

<<墨佣小记>>

图书基本信息

书名：<<墨佣小记>>

13位ISBN编号：9787532120451

10位ISBN编号：7532120457

出版时间：2001-01

出版时间：上海文艺出版社

作者：罗继祖

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<墨佣小记>>

### 内容概要

《墨佣小记》讲到书法爱好者可在阅读过程中重温学书中“执笔、用笔、点划、结构和行气”五要素，并了解书体的起源、演变，各派的特点和消长，书法史上碑贴之争等，提高学书和鉴赏能力。

## &lt;&lt;墨佣小记&gt;&gt;

## 书籍目录

朴茂秀挺 平正通达 一 学书浅谈 学习书法的几点意见 谈“创新” 吴小如谈  
 “创新” “文人字” 横平竖直 沈括论书 傅雷论书 学书五忌 近来学书的风气  
 为什么要把字写得歪歪斜斜? 雅道乎?魔道乎? 从“秃笔作隶”说起 论学魏碑 书林  
 絮语 出国学书 从书体泛议到名不可“幸得” 谈“书德” 人雅书才能雅 学书有死  
 活两法 影摹与背临 学书不宜太杂 古人究竟是怎样写字的? 海日翁论指腕之异 “刷  
 字”扩大化 艺随年进 硬笔书法二题 答或问论书 “金不换书” 二 谈《好  
 太王碑》字体 狄仁杰撰书《袁公瑜墓志》 唐女书家房磷妻高氏 陈抟诗书 眉山苏氏一  
 门能书 慎东美书 宋试书法等别 金张天锡《草书韵会》及其题《明妃出塞图》诗 董其  
 昌书《秋兴》诗册跋 李待问书 朱由检书宋张俞《蚕妇》五绝 傅山之“四勿” “八怪”  
 不怪 板桥的自我批评 启功评张裕钊·书 跋杨守敬《学书迩言》 马叙伦论康于二家书  
 评马叙伦论书 杨重子论书 升允临《麻姑仙坛记》屏跋 赵世骏书 梁启超书胜其师  
 观堂书跋 雪堂公临《甘陵相残碑》册跋 缶庐戏语 题吴昌硕《石鼓文》册 洁上书  
 家 伟人书法 于思泊书跋 于思泊八十后所书楹帖跋 《一阑芳草堂印课》跋 日本徐  
 技展 自跋书册 跋白书白居易《首夏》诗拓本 三 南唐周文矩《兜率宫内慈氏像》  
 海城于氏藏南唐唐希雅画跋 辽画 金刘贯道画《金显宗西冷探梅图》 元刘总管论画人  
 物法 元画家中阳老人王佳 黄公望出赵孟頫门下 元明两何澄 明张世祿画兔 范暹  
 董其昌《蔡文姬小像》 项圣谟《松涛散仙画像》 杨晋《恽寿平四十小像》卷 金农生卒  
 年 华生卒年 边雁 边寿民《泼墨》及《苇间书屋》图跋 吴存义书画纨扇跋 纸上山  
 水 学元四家画 卑视四王 论画答客问 近年美术不美 谈《南画研究》 自题画二  
 则 附录 我的学术思想自述

## &lt;&lt;墨佣小记&gt;&gt;

## 章节摘录

影摹与背临 从来习字之法不出影摹与背临。  
远的不清楚，读《曾国藩家书》，知曾氏本人习字和课子即如此。  
影摹必油纸，因影在帖和拓本上墨会洇透。  
影摹为学其结构，如结构弄不好则字不能工，字不能工就谈不到遗貌取神。  
记得我小时习字，描红以后就请祖父雪堂公给写一张仿影，用油纸蒙上写，仿影又先用矾水浸透，这样更耐用。  
我小时实践过，竟和曾氏相同。  
现在人写字，重在创新，拿起笔来，不少是在“任笔为体”，恐怕早把过去规矩视作陈谷子烂芝麻了。  
我小时习字没有心得，只是闷在家里喜欢拿枝笔乱涂，字写不好，却爱比着《三国演义》绣像来画三国人物。  
祖父认为我有绘画天才，把宋朝李公麟的《圣门七十二贤像》叫我摹写。  
字呢，则拿出一本汪由敦临颜真卿《郭家庙碑》拓本叫我影摹。  
汪书是馆阁体，近似赵松雪，却不像颜体。  
我每天影写一张，只是照例交差，一点不懂用心，只是照猫画虎，所以毫无进境。  
祖父爱孙心切，又找出许多唐人墓志小楷精品供我摹写，因为学不进去，一无成就。  
直到15岁患了一场大病之后，祖父又改叫我专心学赵，用的是赵书《淮云院记》手迹照片（徐宗浩藏），此时才能比较细心地体会他一点一画的情趣。  
过去人们菲薄赵体以为柔媚甜俗，乃是误解。  
松雪笔下自有金刚杵，学生学不好，何能怪老师？  
写了一阵当然还没能把赵的奥妙学到手，稍后又学《敦煌唐人写经》。  
唐经生书特别婉丽谨严，深得虞、欧、褚真髓，但从来不大受人重视（有人说马叙伦书似唐人写经，马闻而大恼），我从中似有领悟，认为学书应从一点一画开始，再进一步讲求全字的间架结构。  
后来又证以沈括《梦溪笔谈》中的美人形体来比喻字，更得个中三昧，我对习字的认识比以前迈进了一步。  
但奈何我天资太钝，又不肯痛下功夫，像古人栽蕉画被那样。  
今天能进入“书坛”，只凭平日读书稍多，能沾些书卷气，以不堕入庸俗一路。  
王观堂先生学问渊博，于中西学皆有独得而不以书名，幼时因学书不进为其父太学君所呵斥，但小楷端厚，令人一见觉为学人手笔。  
我家有一位长亲，字写得很漂亮，但无家法。  
观堂先生说此人腹中空空，从字可以看出。  
可见啐面盎背，难逃识者之目。  
若今人之图名射利，矫揉造作，志在欺人者，倘面见观堂，又不知当说什么了。

<<墨佣小记>>

媒体关注与评论

书法爱好者可在阅读过程中重温学书中“执笔、用笔、点划、结构和行气”五要素，并了解书体的起源、演变，各派的特点和消长，书法史上碑贴之争等，提高学书和鉴赏能力。

——学人 萧文立

<<墨佣小记>>

编辑推荐

《墨佣小记》是书法爱好者的修养手册。

他的书法平平常常，但却耐得住千百次品味；他的书论不夸不诞，亦无高言说论，但受得起反复咀嚼。

20世纪学术大师的典范之作，精彩的导读，凝聚了当代学人的才胆学识，读他们的书，就像许多高尚的人在对话。

<<墨佣小记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>