

## <<明代小说史>>

### 图书基本信息

书名：<<明代小说史>>

13位ISBN编号：9787532120505

10位ISBN编号：7532120503

出版时间：2000-10

出版时间：上海文艺出版社

作者：陈大康

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明代小说史>>

### 内容概要

本书先是导言与五编十章的正文，其后则是明代小说的编年，而实际研究却是先从编年做起。

本书运用的研究模型，即作者、出版、小说理论、官方的文化政策以及读者这五个交叉影响、互相制约的因素，形成一股合力影响了小说的发展，它其实是在解决一个个问题的过程中逐步归纳综合而成的；书中之所以会出现模糊数学、突变论甚至数理统计等思想或方法的运用，同样也是出于有效地解决问题的追求。

本书的任务是描述与分析明代小说创作的发展历程，但较有意识地尝试各种方法的运用，也确是本人研究的目的之一。

## <<明代小说史>>

### 作者简介

陈大康，男，1948年12月生，教授，博士生导师。

1982年1月毕业于复旦大学数学系，获理学学士学位；1990年6月毕业于华东师大中文系，获文学博士学位。

现为华东师大终身教授，中文系学术委员会主席兼文学研究所所长，国务院学位委员会学科评议组成员，上海古典文学学会副会长。

出版《通俗小说的历史轨迹》、《明代商贾与世风》、《明代小说史》等专著，发表学术论文百余篇。

## &lt;&lt;明代小说史&gt;&gt;

## 书籍目录

## 明代小说研究与文学遗产继承问题（序）

## 导言

## 第一编 明初的小说创作

## 第一章 战乱后的创作飞跃

## 第一节 《三国演义》与国家的分裂和统一

## 第二节 《水浒传》与元末的农民大起义

## 第三节 《剪灯新话》中的战乱图景

## 第二章 在传统约束下的选择

## 第一节 明初通俗小说的历史渊源

## 第二节 采用改编手法的必然性

## 第三节 明初文言小说创作风格的变化

## 第三章 开辟方向的示范与规定

## 第一节 通俗小说内涵的规定

## 第二节 糅入诗文手法的运用及其原因

## 第三节 “教化为先”的传统的确立

## 第二编 萧条与复苏

## 第四章 政治高压下的生存危机

## 第一节 明初文学创作的概况与氛围

## 第二节 小说发展停滞的政治原因

## 第五章 传播环境对创作发展的制约

## 第一节 通俗小说的发展与对传播载体的依赖性

## 第二节 明初的印刷状况与抑商政策的伤害

## 第六章 文言小说创作的复苏

## 第一节 先行复苏的原因与志怪小说

## 第二节 内容庞杂的逸事小说

## 第三节 寓言小说与传奇

## 第七章 通俗小说创作复苏的预前准备

## 第一节 说书艺人的贡献与话本的流传

## 第二节 三大阻碍因素的变化

## 第三编 嘉靖、隆庆朝的小说创作

## 第八章 通俗小说创作的重新起步

## 第一节 连锁反应的开始

## 第二节 《大宋演义中兴英烈传》的编创方式

## 第三节 “熊大木模式”及其意义

## 第九章 渐与现实贴近的文言小说创作

## 第一节 创作环境的进一步改善

## 第二节 重志怪轻传奇的创作格局及其成因

## 第三节 逐渐贴近现实的逸事小说

## 第十章 明代的中篇传奇小说

## 第一节 中篇传奇多糅入诗文的手法与小说观念的变迁

## 第二节 中篇传奇小说内容的流变

## 第三节 明代中篇传奇小说的地位与意义

## 第四编 繁华与危机的双重刺激

## 第十一章 讲史演义的繁荣与公案小说的流行

## 第十二章 《西游记》与神魔小说

## <<明代小说史>>

第十三章 《金瓶梅》与人情小说

第十四章 文言小说的创作与小说选编本的流行

第五编 明末的小说创作

第十五章 文人的参与及小说理论的总结

第十六章 拟话本与编创手法的过渡

第十七章 时事小说的崛起与明末其他小说创作

结语

明代小说编年史

明代小说编年史人名书名索引

小说史的叙述视角、叙述体例和叙述方法——兼评陈大康《明代小说史》

后记

<<明代小说史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>