

<<99玫瑰>>

图书基本信息

书名：<<99玫瑰>>

13位ISBN编号：9787532120581

10位ISBN编号：7532120589

出版时间：2000-09-01

出版时间：上海文艺出版社

作者：王晓玉

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

序 文学创作中经常面临着这样两个反复出现的问题，一个是文艺功能的问题，一个是怎样实现这些功能的问题。

新时期以来，在激荡深刻的社会变革和日新月异的文艺的文艺思潮面前，文学文学创作的审美追求和价值取向也引发了一场空前活跃的探索 and 实验——从原始寻根到现代超越，从反映到现实到表现自我，从功利主义到唯美主义，从形式结构到内容消解，从意识流到黑箱工程……短短十来年的时间，几乎让人们体验和见识了本世纪文艺史上所有的主要思潮和流变。

而正是在这种纷纭繁复的理论探讨和创作实践中，人们对于文艺的功能问题有了更多的新的体验和思考：一方面对于审美形态的多样性和多元互补的审美效应表现了应有的理解和宽容，一方面对于某些文学主张的偏颇和文艺功能的丧失感到关切，并希望以往文学创作中密切关心社会、关注人生的现实主义传统能够得到继承和进一步发扬。

正是有鉴于此。

便有了我们这套“大上海小说丛书”的策划和创作。

顾名思义，“大上海小说丛书”是以反映上海的生活题材——特别是当前改革开放的波澜壮阔的现实生活为主要的艺术追求和价值取向的。

我们希望通过当代中国这一奇迹般发展腾飞的国际大都市生活面貌的艺术展现，能够生动折射出现代社会的时代精神，表现上海人民的生活愿望和审美要求。

然而我们知道，生活题材本身的意义并不能直接等同于文艺作品的审美价值和思想意义。

因为文学创作虚拟性和典型化的特点，使作品中所表现出来的生活形式已不是直接的、单向性的客观真实，而是作家艺术家的主观体验和客观现实双向建构的“虚的实体”。

这种“实体”在某种意义上说，已经失去了给人们直接对应和效法的现实性和实践性的品格。

正因为这样，文学与生活之间的认知关系是一种十分复杂的审美过程，需要有关文学的专门知识来加以理解和阐述。

一般说来，人们在进行文学阅读时，所注重的并不是作品中人物事件的表面的模仿价值和实用意义，而是通过这些人物命运和事件所显示出来的生活意味和情感形式。

这样，尽管读者明明知道小说中所描写的人和事大多都是“纯属虚构”的，但只要这些意味和形式能够启迪人生，引发共鸣，就能产生一定的审美效应。

而作品中揭示的生活意味越深刻隽永、新颖锐智和富有人生况味，作品的思想意义和认识作用就越大；所展现的情感形式越能够陶冶性情，净化心灵，并具有强烈的艺术感染力和震撼力，作品的欣赏价值和艺术品位就越高。

正因为这样，所以我们的作家艺术家们在深入当前的现实生活，努力感受和捕捉新鲜生动的生活形式的同时，还必须注重提高自己对生活的洞察力和想象力，加强自身的人格力量。

因为“除非自己站得比别人更高，才能领悟到别人所没有领悟的生活真谛；除非自身灵魂是美的，否则便看不到美”。

最后，不言而喻，文学作品的任何价值和意义都必须通过大众阅读才能实现，所以雅俗共赏便成了我们这套丛书刻意追求的审美特征。

即既要有较高的文学性和艺术品位，又要有大众文化和畅销书的欣赏趣味和特点——故事性强，叙事方式和语言生动晓畅，有为大众所关心熟悉的人物命运、社会热点，并能符合和满足普通人的欣赏习惯和生活愿望等等。

当然，为了适应社会主义市场经济的需要，还不容忽视当下时兴的、有效的各种宣传促销手段和现代化的传媒方式，包括文学和影视创作的相互转换和相得益彰的操作方法。

总之，期盼我们的这套小说丛书能够成为我国长篇小说创作繁荣的一个花絮。

<<99玫瑰>>

内容概要

《99玫瑰》贴近最普通的民众，展示最现代的大都市生活，表现正邪善恶之间的斗争，呼唤公民道德，讴歌人与人之间的亲情与良知。

作者简介

王晓玉，祖籍山东邹平。
1966年毕业于华东师范大学中文系。
先后在黑龙江、江西等地任教，现为华东师范大学中文系教授、中国作家协会会员。
自八十年代开始兼涉文艺理论研究及文学创作。
文学创作兼涉小说、散文及影视文学。
主要作品有长篇小说《紫藤花园》、《凡尘·赛金花》；中篇小说集《上海女性》、《正宫娘娘》、《我要去远方》、《田教授家的二十八个保姆·房客》；散文集《晓玉随笔》、《人生百事》等。
1998年获全国首届“女性文学创作奖”。

书籍目录

- 第一章 1月
- 第二章 2月
- 第三章 3月
- 第四章 4月
- 第五章 5月
- 第六章 6月
- 第七章 7月
- 第八章 8月
- 第九章 9月
- 第十章 10月
- 第十一章 11月
- 第十二章 12月

章节摘录

他的优点与他的缺点并存。

他滥施温柔，娘娘腔十足，犯事起因在他的同性恋。

他眼孔太浅，为了一点点钱财干男妓一样的事，结果就触犯了刑法。

玫瑰后来才知道，在他跟了她住进了这间810室之前，他就跟一个做水产生意卖大闸蟹的老板搞上了同性恋。

后来他跟玫瑰相识，那边的情缘却未了断。

夜间他陪玫瑰睡，白天上班的时间里，只要那大闸蟹打个电话给他，他就会对玫瑰撒谎说有客户召唤，他必得亲自去一次谈谈，说不定能拉来笔大生意，等等，千方百计地逃了出去。

玫瑰无所谓。

旅行社是玫瑰承包独立核算的，工作性能本来就是弹性的，有业务的话，工作人员站起来就可以走，王某外出，并不出格。

玫瑰虽然曾经生过疑心，因为他每次跑出去总忘不了先往卫生间钻一钻，出来时就浑身的香水味，引得旅行社里的几个业务小姐嘻嘻暗笑，而且那所谓的“生意”从来也没谈成过。

但玫瑰还是无所谓。

疑心像蛛丝一样地挥去。

且不说本来就只是临时搭档，不是夫妻，夫妻又能怎么样？

男人的心能用绳子拴住吗？

玫瑰是有过经历的，决不会再对男人的心滋生哪怕一丁点的希望。

玫瑰只是没料到这家伙大白天里是去跟个大闸蟹老板干那个同性恋勾当。

同性便同性罢，一对一的，还不会出什么大问题。

只是他们弄到后来，乱了套了：很讲朋友义气的大闸蟹不独享其成，又带了一个剖黄鳝发家的大块头来一起同性。

大块头对此兴趣并不很大，来过几次兴味索然，便在自己设摊的宁海东路菜场附近的云南路大排档里请了一次客，既有向大闸蟹谢媒又有与小白脸byebye的意思。

不料在他byebye的同时，他随同赴宴的老婆却与王姓小白脸欣然搭识。

大块头思维简单，心想这小白脸是个搞同性恋的，在同性恋过程中还是充当了一个女人的角色，因此大块头就把他当成了“她”，对于“她”与自己老婆的交往，大块头一点没有防范意识。

剖黄鳝的老婆五大三粗，对王姓小白脸热情高涨，而王某与她虚与委蛇，实在只是看中了她手中的几张人民币存单而已。

黄鳝老婆明白这一点，钱抓得不松不紧，每次给得不多不少，完全把握住了放长线钓大鱼的额度，刻意将这可爱的小白脸套个结结实实。

王姓小白脸于是陷入了两难的境地。

他虽然心理变态，寡廉鲜耻，但这黄鳝老婆的恶形恶状，还有那浑身上下总也洗刷不净的鱼腥味，实在很令他作呕。

人民币是可爱的，鱼腥味是不好闻的。

他想出了一个两全之计：每当玫瑰带了旅游团外出，他就把这个怀揣四位数现金的黄鳝婆叫来。

将幽会地点置于这新装修的充满了温馨浪漫气息和美国雅丝兰黛香水味的810室，他觉得可以冲淡点恶习，同时也比在擅长杀黄鳝的那户人家里安全。

.....

<<99玫瑰>>

编辑推荐

由《99玫瑰》作者王晓玉担纲编剧的20集同名电视剧已封镜，即将在全国各省市开播。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>