第一图书网, tushu007.com

<<中国绕口令>>

图书基本信息

书名：<<中国绕口令>>

13位ISBN编号：9787532120871

10位ISBN编号：7532120872

出版时间：2001-1-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：吴超编

页数：446

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国绕口令>>

内容概要

绕口令是我国民间文学中一种独特的语言艺术形式。
它有意地将若干双声、叠韵词汇或发音相近、相同、容易混淆的字组合在一起，形成一种读起来很绕口但又妙趣横生的语言艺术。

这种语言艺术，有着独特的功能，它能锻炼人的口才，提高人的语言表达能力，矫正发音部位，培养大脑反映事物的敏捷性，有益于人们智力的发展，特别对于儿童的启蒙与语言锻炼大有裨益。
孩子们从牙牙学语开始，没有一个对绕口令这种口头文学陌生的，谁都能唱诵上几段，比比看谁说得准确，说得流利，在欢笑游乐中自然而然学会了说话。
另外，演员、播音员、话务员以及从事演讲活动、公关活动的人员，也都把绕口令作为业务的基本功之一，训练“嘴上功夫”。

说绕口令时，要求念得快，念慢了就失掉训练口齿的作用和艺术趣味，所以它又叫“急口令”。
同时，因为绕口令拗口，也被称为“拗口令”。
读起来拗口，本是文学语言的大忌，但在绕口令中却成了最大的优点。
正因为它拗口以及具有短小精悍、节奏感强、想象丰富等艺术特色，才使绕口令产生了特殊的艺术效果，因而深受人民群众的喜爱，成为文艺百花园中永不凋谢的一朵小花。

本书集古今绕口令之大成，是一部内容丰富、资料较齐备的绕口令汇总。
所选作品，既注重其实用性，可供阅读欣赏；又注重其科学价值，可供有关学科研究参考。
特别在当前全民推广普通话、外国人学讲中国话的热潮中，更具实用价值。
我国著名民俗学家钟敬文教授特为此书作序，并强调要加强对这门语言艺术的重视和研究。

第一图书网, tushu007.com

<<中国绕口令>>

书籍目录

序一序二前言A ā 阿凡提骑毛驴阿牛和老牛阿拉屋里有只花白获 ǎ i矮子矮 à i爱劳动爱惜宝中宝 ā n安安爱鹌鹑 à n按喇叭Bb ā 八角楼下八株毛竹八个节八里庙有八间屋八公庙里有八哥儿窝八哥头上一族缨八老头八哥芭蕉树八娃他爸和他妈八户夫妇都姓傅八个弟子都有名八百八十八只大骆驼八朵花八本白报表扒鸡皮，补皮裤b á 拔萝卜b à 爸爸拉耙耙坷拉爸爸骑马妈打靶爸爸搬白布b ā i掰包谷棒b á i白家有个伯伯白伯伯，白婆婆白胡子老头儿白妈妈骑红马白鸡下黑蛋白鹅和白鸽白绵羊和绵白羊白猫和黑猫白猫与黑猫白猫满白毛白猫与白兔白兔与白豆白兔是白肚白免和花鹿白猫白帽白庙白布包白果白云峰白石塔白石塔白莲花白石板盖白壁眼白萝卜红萝卜白木材，白白菜白米兔巴…
…CDEFGHJKLMNOPQRSTWXYZ后记本书主要参考资料

第一图书网, tushu007.com

<<中国绕口令>>

章节摘录

今日，绕口令的功用和价值已愈来愈受到教育界、文艺界、广播电视界等诸多方面的重视。广大中小学、幼儿园教师和家长们，将它用来作为少年儿童矫正发音部位、锻炼口齿的启蒙课本，绕口令和儿歌、谜语一起被编入大学教材《民间文学概论》．，登上了高等学府的讲堂；许多文艺团体特别是相声、戏曲、说唱演员，用它来作为提高念、白、说、唱的基本功底，使自己的演技达到字正腔圆，吐字清楚，对白流利，反应敏捷，增强记忆，用气自如；深受广大听众欢迎的广播电台、电视台的节目主持人、播音员，把悦耳动听、准确无误的声音送进千家万户，更把绕口令用来作为驾驭语音、苦练本领的必修课；其他在公关、导游活动、演讲比赛、法庭辩护、外交论战场合，语音清晰，吐字清楚，更显得至关重要。

至于在全民推广普通话，少数民族学汉语，外国朋友学讲中国话热潮中，绕口令在训练口齿、提高说话能力方面，也起到一定作用。

书摘1　Ch é n　陈和程要分清　姓陈不能说成姓程，　姓程不能说成姓陈，　禾木是程，　耳东是陈，　陈程不能分，　就会认错人。

(福建)　陈庄城通郑庄城　陈序城和郑序城。

两庄城墙都有门，　陈庄门进郑庄人，　陈庄人进郑庄门。

清问陈郑两庄门，　哪个门进陈庄人?　郑庄人进哪个门?　ch é ng　城隍老爷吓一跳

小红孩，戴红帽，　四个耗子抬红轿，　花猫打灯笼，　黄狗来喝道，　一喝喝到城隍庙，　把个城隍老爷吓一跳。

chi　吃荸荠　荸荠有皮，　皮上有泥。

洗掉荸荠皮上的泥，　削去荸荠外面的皮。

小丽、小齐和小艺，　欢欢喜喜吃荸荠。

吃葡萄　吃葡萄，　吐葡萄皮。

不吃葡萄，　不吐葡萄皮。

(北京)　吃橘子　吃橘子，　剥橘壳，　橘壳抛在壁角落。

不吃橘子，　不剥橘壳，　橘壳也不抛在壁角落。

吃　桃　姥姥买了一包桃，　涛涛笑着伸手掏。

姥姥说，涛涛、涛涛好涛涛，　桃上有毛别掏桃，　刷掉毛，洗净桃，　再让涛涛来吃桃。

吃橘吃梨　小丽吃橘，　小艺吃梨。

小丽给小艺吃橘，　小艺给小丽吃梨。

小丽吃完了小艺的梨，　小艺吃完了小丽的橘，　一块儿唱起“多来咪”。

吃仁儿不吃皮儿　吃仁儿不吃皮儿，　吐皮儿不吐仁儿。

嗑下皮儿，吃了仁儿。

吃了仁儿，吐了皮儿，　皮儿吐出一堆山，　一堆皮儿没仁儿。

……

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

序　　全国第六次文代会前夕，中国民间文艺家协会的吴超君---告诉我，应上海文艺出版社之约，正在编纂一部《中国绕口令》，拟作为《中国谜语本全》的姐妹篇。
我闻之十分高兴，鼓励说：“好啊！
只要是我们民间文学工作中没有做过的事情，都是值得D做的，祝你成功！
”没有想到今年春天，他竟捧来了《中国绕口令》的细目样稿，请我过目并写序。
看到手中洋洋洒洒、井井有条的目录，想到编者的热心与敬业精神，我兴奋之余，欣然命笔，写下了下面几句话。
　　我急于想说的一层意思是，我们要进一步认识绕口令的价值与功用。
绕口令是我国民间文学中一种比较独特的语言艺术形式，它具有锻炼人的说话能力，矫正发音部位，把话说得更清楚的作用。
近些年来，它的应用价值愈来愈受到各方面的重视与共识。
绕口令最大的功劳莫过于对中国一代又一代的儿童的启蒙与锻炼。
孩子们从牙牙学语开始，没有一个对绕口令这种口头文学陌生的，谁都能唱诵上几段，比比看谁说得准确、说得敏捷，在欢笑游乐中自然而然地学会了说话；绕口令的另一大功用是，从它一诞生起就是曲艺艺人的亲密伙伴，成为曲艺艺人特别是相声演员训练口齿、练好 本领的基本功底，许多相声大师都通晓绕口令，善于汲取绕口令的精华，丰富演唱段子，作为自己的看家本领和保留节目；绕口令的还有一个作用是，随着广播电视事业的飞速发展，它受到电台、电视台主持人、播音员的青睐，成为他们　　不可缺少的矫正口齿、准确发音的辅导教材和必修课目之一；最后还要提到的是在全国推广普通话，全民学习普通话，以及外国友人学讲中国话的热潮中，绕口令在锻炼大家口才、提高大家汉语发音质量和语言表达能力方面，也是功不可没的。
　　我接着想说的第二层意思是，同时要加强对绕口令的研究，切不可小瞧民间文学中的这些“小玩意”。
过去在分类上常将绕口令归划在儿歌的范畴，但它也可以独立出来，不仅孩子们喜欢它，大人们也需要它，它也是一门学问。
中国的语言独特、丰富，可以从语言学的角度研究它。
也可以从文学角度研究它，还可以从民俗学的角度研究它，绕口令的唱诵和表演就是一种民俗文化现象，它的民俗文化的底蕴也是很丰富的。
比如，有个有趣的问题提出来请大家探讨，这些年来人们都爱谈论中国人的国民性问题，幽默是一切文明民族智慧的象征，跟西方人相比，东方的中国人是不是缺少一点幽默感呢?否!我们透过许多反映中国民间风俗、人情世故的绕口令就可以得到这样的信息，具有五千年文明的中华民族史并不是一个古古板板的民族，华夏儿女的幽默、诙谐、风趣、滑稽和乐观奋进等个性，自古有之，它是中国文明长期积淀而成的文化产物。
　　……

第一图书网, tushu007.com

<<中国绕口令>>

编辑推荐

集古今绕口令之大成，是一部内容丰富、资料较齐备的绕口令汇总。
所选作品，既注重其实用性，可供阅读欣赏；又注重其科学价值，可供有关学科研究参考。
特别在当前全民推广普通话、外国人学讲中国话的热潮中，更具实用价值。
我国著名民俗学家钟敬文教授特为此书作序，并强调要加强对这门语言艺术的重视和研究。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com