

<<中国20世纪文艺学学术史（第4部）>>

图书基本信息

书名：<<中国20世纪文艺学学术史（第4部）>>

13位ISBN编号：9787532120949

10位ISBN编号：7532120945

出版时间：2001-03-01

出版时间：上海文艺出版社

作者：张婷婷

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

文艺学学术史，就是对文艺学作为一种专门学问进行研究活动（也包括其研究成果）的历史；简单的说，文艺学学术史，就是文艺学的研究活动及其研究成果的历史，或者说是具体点是文艺理论、文艺批评和文学史学的研究活动和研究成果的历史。

书籍目录

全书序论 杜书瀛绪论--社会的转型与文论的轨迹一元文化语境中的新启蒙话语经济体制改革与启蒙话语的失效文化的重新整合与文论的多元对话形成第一章 “反正”与反思--新时期文艺学的最初步履第一节 “为文艺正名”第二节 “唯认识论”文艺学质疑第三节 重提“典型”：逼近艺术特性的努力第四节 “形象思维”：孕育于认识论命题中的本体论萌芽第五节 “方法论热”：科学主义与人本主义的对抗第二章 主体的伸张--新时期文艺学的主导趋向第一节 “文学是人学”的命题重提第二节 文学主体论的超越和局限第三节 文艺心理学：内向视野的开拓第四节 文学人类学的理论与批评第三章 文艺本体论的建构与解构第一节 文学审美论：他律本质论向自律本体论的转移第二节 形式本体论：文学的形而上追问第三节 解构文论：两难困境中的“挑战”者第四章 意义重建当中的文论话语第一节 理想的危机与意义的重建第二节 学术本位的回归与传统文化的复兴第三节 中国文论话语的失落与重建第四节 走向多元综合的“大文学理论”主要参考文献后记 全书后记 杜书瀛

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>