

<<谁的思绪走得比大地更远>>

图书基本信息

书名：<<谁的思绪走得比大地更远>>

13位ISBN编号：9787532121014

10位ISBN编号：7532121011

出版时间：2000-09

出版时间：上海文艺出版社

作者：“橄榄树”网站编选

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谁的思绪走得比大地更远>>

前言

一个月前，祥子委托我为《橄榄树》的评论文集写一下关于批评的批评，我马上答应了下来。因为我当时觉得我确实有不少文化文学批评方面的感想。

然而，在真正要开始写的时候，却又突然不知道从什么地方着手。

一方面，虽然我是一个常常会在网络上发一些“忍不住的议论”的人，却不是一个正规地写评论的文学批评者，所以我在这里能够作出的努力主要只是在那网络评论中的“不是评论”的方面找到一些可供批评的对象来。

另一方面，我对文化文学批评文体的看法是一种“个人的模式”。

所以只能作为一种参考观点，而不作为对于文体的批评。

首先是关于我所找到的那“不是评论”的批评对象：也许我在这里更多的能够谈论的是关于网络，关于为什么网络正在成为中文文学创作的最理想土壤。

<<谁的思绪走得比大地更远>>

内容概要

《谁的思绪走得比大地更远》主要内容包括淡蓝色的药片，或生与死、展览和展览策划人、回顾现代汉语、特隆故事后记、今夜你会不会来？

——兼论当代中国戏剧状况的短章、跨国资本左右下的当下中国、文学、阅读者的诗歌、细写贤者的光辉时刻、中国文坛的现状、我理解的“自由作家”、“格”与“腔”等等。

<<谁的思绪走得比大地更远>>

书籍目录

序言木罨[缶瓦]渡河新小说的早晨——关于一代作家的个人发言必须批判二十世纪中国文学中的实用主义 / 功利主义倾向淡蓝色的药片，或生与死展览和展览策划人回顾现代汉语特隆故事后记今夜你会不会来？

——兼论当代中国戏剧状况的短章跨国资本左右下的当下中国文学阅读者的诗歌细写贤者的光辉时刻中国文坛的现状我理解的“自由作家”“格”与“腔”神童中国不和谐音：现代文明的变调与失调《客杭日记》始末橄榄树简介

<<谁的思绪走得比大地更远>>

章节摘录

过去几十年的经验告诉我们，通向现实的道路是何等的艰难。

尽管缺乏想象力与创造力，我们的作家寻找磁单极子比寻找磁铁更容易，寻找反物质比寻找物质更容易，寻找太虚之城比寻找人间之城更容易。

在恍兮惚兮的超验领域，我们扇动巨大的翅膀，日行千里；一旦降落到甲板上，我们却成了波德莱尔笔下的信天翁，笨拙而又无奈。

通向现实的道路是多种多样的，现实主义未必是最佳路线，未必能够顺利抵达最幽深之处。

谁在用自己的双腿走路呢？谁能够真正成为我们时代的作家呢？在九百六十万平方公里的土地上，谁是孤独的文学之狼呢？我们所缺少的仅仅是天才加勤奋、泪水加汗水吗？我们还缺少什么呢？你应该“去受难”，索尼亚对拉斯柯尼科夫说：“马上去，现在就去，站在十字街头，双膝跪下，吻一吻被你亵渎的大地，然后向大家，向四面八方磕头，大声对所有的人说：我杀了人！

那时候上帝就会重新给你生命。

”这是《罪与罚》中的一个感人至深的场景。

问题是，假如像猫一样机灵的中国作家当中果真有人去为文学“受难”（也许问题本身并不成立，不过以中国之大，人口之多，每一代人中，大概总不免会出几个不明事理的热血青年。

为了使问题更明确，不妨假定，此人在智力上也不逊于布尔加科夫），他会重新获得生命吗？“上帝”会重新给他生命吗？到时候会有这样一位无所不能的“上帝”出现吗？多余的话 现在到了该结束这篇发言的时候了。

我不是作为所谓的作家，所谓的新小说的写作者，而是作为对未来怀有希望，对文学怀着感激之情的人说这番话的。

这些观点没有什么新鲜独特之处，有的甚至荒谬可笑，我之所以要说出来，是因为它们毕竟是通过我的体验获得的。

<<谁的思绪走得比大地更远>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>