第一图书网, tushu007.com

<<神奇的拉丁美洲>>

图书基本信息

书名：<<神奇的拉丁美洲>>

13位ISBN编号：9787532121540

10位ISBN编号：7532121542

出版时间：2002-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：郝名玮，徐世澄 著

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

汝　信　　当前，关于世界各种文明的研究已越来越引起人们重视。
1998年联合国大会通过决议，确定2001年为“各种文明之间对话年”，提出要加强世界上各种不同文明之间的对话交流，保持文化的多元化，加深各国各地区人民的相互理解，以消除对和平的威胁，共同合作解决一些社会、经济、文化等方面的全球性问题。
今年9月，联合国教科文组织和联合国组织合作，在纽约联合国总部举行“各种文明之间对话”圆桌会议，为明年“对话年”作准备。
作为圆桌会议的参加者之一，我深感国际社会对开展世界各种文明之间的对话的必要性已逐渐形成共识。
为什么关于世界各种文明的研究会成为一个热门的题目？
我以为这和冷战结束后国际形势和世界格局的变化有着密切的关系，自从以两个超级大国为首的军事集团紧张对峙的局面宣告终结以来，虽然世界仍不太平，但和平与发展已成为当前世界发展的主题。
国与国之间的竞争，主要已不决定于军事实力，而决定于国家在物质文明和精神文明两方面中的总体实力。
对于一个国家的发展来说，文明的性质和程度将是一个长期起作用的重要因素。
因此，不少国家的学者把注意力转向文明问题并进行各种文明的比较研究，认为文明和文化的因素将在21世纪的世界发展进程中扮演更重要的角色，发挥更大的作用。
当代世界发展中出现的一些新情况、新问题，使关于文明的研究显得更加迫切，也更显复杂。
现时代的一个最明显的特点是科学技术的迅猛发展和经济全球化的加速进行，先进的交通工具和通讯手段，特别是现代信息技术的产生和广泛应用，克服了过去历史上长期把各个家、民族、地区分隔开的地理障碍，把世界的各个部分联结成为一个相互依赖的整体，乃至把整个世界经济纳入一个巨大的网络。
世界正在变得越来越小，成为名副其实的“地球村”。
这种经济全球化的趋势是随着当代社会生产力发展而出现的不可抗拒的历史潮流，它对世界各国经济、政治、文化和日常生活等诸多方面造成深刻影响，对现存的各种文明既带来良好的发展机遇，又使它们面临严峻的挑战特别是对广大的发展中国家和地区来说，一方面经济全球化和科技文化的交流和传播，将有利于推动社会经济发展，加速现代化进程，从而使它们固有的文明焕发新新的生机；但另一方面经济全球化的浪潮也会对这些国家和地区固有的文明造成巨大的冲击，令人担心它们在以西方文明为主导的所谓“全球文明”的压力下，是否还能保存和发扬自已原有的传统和文化特性。
在我看来，经济全球化的趋势不应也不可能消灭人类文明的多样性，使世界变得简单划一、平淡乏味。
实际上，尽管经济全球化在加速进行，世界政治却日益向多极化方向发展，社会思想文化的多元化发展也呈现出丰富多彩的局面。
世界上各个文明都是特定的人群在不同的具体历史条件下活动的创造物，都有其自身发生和发展的演变过程。
历史上一切文明成就都是对全人类文明作出宝贵贡献，都应得到同样的尊重和充分承认。
各国人民生活在不同的社会制度下，经济发展水平不同，文化背景、价值观念、宗教信仰和生活方式也各不相同，不能强迫他们接受某种特定的文明，都采取统一的发展模式，或是把某种文化价值观念强加于他们。
各国人民有权自主选择符合自己国情的发展道路，保持自己的文化传统和价值观念，创造和发展自己的文明。

<<神奇的拉丁美洲>>

内容概要

拉丁美洲文明又称“梅斯蒂索文明”，其发祥地和表现形式殊异于世界其他地区的文明。
产生了“玉米文化”、“马铃薯文化”、“巨石文化”、“梯田文化”、“金字塔形墩文化”等独具特色的文化。
本书将帮你揭开拉丁美洲文明的神秘面纱，去品味那古老的文明……　本书共分四章。
第一章探索拉丁美洲文明的根底——古代文明，包括：阿兹特克文明、玛雅文明、印卡文明以及其他区域的文明；第二章考察拉丁美洲近代文明的初创及其内容（1492—18世纪末），包括：政治、经济、社会、宗教、文化等；第三章阐明拉丁美洲近代文明的发育状况（18世纪末-20世纪初），包括文化的发展、近代思想、文学、建筑、艺术等；第四章介绍了拉丁美洲文明发展的新阶段--现代文明（20世纪），包括：从墨西哥革命到20世纪末拉美文化的发展、现代政治思想、经济理论、宗教与民族问题、文学、建筑和艺术等。
本书叙述了跨度很长的历史过程，但是线索非常清晰，语言简洁明了，详略把握也很得当，并且附有多幅图片，增强了阅读的趣味性和直观性。
可以说，是一本有关拉丁美洲历史的全面、简明且融知识性和趣味性于一体的作品。

<<神奇的拉丁美洲>>

书籍目录

总序序言第一章 古代文明　一、阿兹特克文明　二、玛雅文明　三、印卡文明　四、其他区域文明第二章 拉丁美洲近代文明的形成（1942年——18世纪末）　一、政治　二、经济　三、社会　四、宗教　五、文化第三章 拉丁美洲近代文明的发展（19世纪）　一、从独立战争到19世纪末拉美文化的发展　二、拉美近代思想　三、拉美近代文学　四、拉美近代建筑与艺术　五、中华文明对拉美的影响第四章 拉丁美洲现代文明（20世纪）　一、从墨西哥革命到20世纪末拉美文化的发展　二、拉美现代政治思想　三、拉美现代经济理论　四、拉美的宗教与民族问题　五、拉美现代文学的发展　六、拉美现代建筑　七、拉美现代艺术

章节摘录

书摘1　阿兹特克人在继承前人天文知识的基础上，经过多年的观察，对天体的运行有了一定程度的了解。
他们测算出了日蚀和月蚀发生的时期，并列出了年代。
他们还记录下了水星、土星、金星等一些肉眼能观察到的行星的运动周期和轨迹。
他们根据日、月运行的规律和季节性的自然现象的变化相当精确地制定了历法。
有两种历法：一为“太阳历”，一年18个月，365天；一个月20天，剩余5天，闰年（每4年为一闰年）加一天。
一为“月亮历”（亦称“仪式历”），一年13个月，260天；一个月也是20天。
每52年，两种历法重合一次。
……书摘2　古纺织品有单色（多为黑色）和杂色（黑、黄、红、蓝、绿等色）两种。
黑色表示武器、黄色象征着食品、红色表示血、蓝色意味着献祭，绿色归首领专用。
　纺织品的图案多是几何图形。
一些纺织品边上有刺绣，用羽毛饰边。
　玛雅人的制陶业十分发达。
陶制器皿各种各样，储存器、锅、碗、饼铛、香炉等应有尽有，大小、形状各异，有的还饰有彩绘，形象生动。
　制盐业：古玛雅地区盛产海盐，不仅供本地区食用，还出口到墨西哥中部、西部地区。
　渔业：玛雅地区鱼产资源十分丰富，河、湖、海域渔业非常发达。
　贸易：玛雅地区各城邦国家独立发展，政治上未形成一体，但经济上已互有联系，且出现了生产分工。
经济联系的主要方式是贸易。
　贸易分三类：地方集市贸易、区内贸易和区际贸易。
贸易交换的物品有两类：日常生活和生产用品及非实用物品（如琥珀、可可、格查尔鸟羽、玉石、贝壳等。
这些物品用以制造神像、祭品和权贵的服饰及头饰）。
　■社会与政治　玛雅社会是个阶级社会，分贵族阶级、平民阶级和中等阶级。
国王及其家族、祭司、军事首领、政府高官、大商人组成贵族阶级。
仆佣、背夫、维护工和农民属于平民阶级。
中等阶级系指中、下级官吏、小商人、武士、工匠等。
　玛雅城邦国家实行世袭制，最高统治者集行政、立法、宗教大权于一身。
各城邦政治关系松散，其联系主要是经贸往来。
　■神话与宗教　玛雅人认为，大地是浮游在大海中的鳄鱼（一说为乌龟）的背。
大地中央有棵高大的神树，支撑着天。
天上为天堂，有13重，每一重由一位神仙掌管。
地下为地狱，有9层，每层也由一位神灵管理。
　玛雅人敬神，也祭神，目的在于祈求身体健康、风调雨顺、五谷丰登。
统治者们通常亲自主持大型祭祀典礼，有时用自己的血献祭神灵。
献祭品除人血外，还有食品、玉石等珍贵物品，甚至是活人。
祭祀典礼除献祭外，还要焚香、喝酒、跳舞。
　■文化成就　玛雅人的文化成就在拉丁美洲古代文明中是最杰出、最灿烂辉煌的，具体表现在建筑、雕刻、绘画、数学、历法、天文和文字等方面。
　建筑。
玛雅人的建筑业相当发达，功能性强，技艺高超。
他们根据宗教、生活和生产的需要，修建了不同类型的建筑物：房屋（包括庙宇、府邸、民居等）、交通和防护设施（诸如桥梁、大道、码头、堤坝等）以及水利工程（诸如水渠、水井、水槽等）。

玛雅神庙建在高高的金字塔形的基座上。
底基通常呈方形，层层收缩，少则二三层，多至九层，最高达数十米。
金字塔用碎石和泥土堆积夯实而成，外砌石块或胶泥砖，正面或四面筑有台阶，人可拾级而上，直抵庙宇。
庙宇不是供奉神灵的殿堂，而是摆放最高统治者牌位的龛室。
龛室狭小，无窗，顶呈平台状或呈冠状，比龛室高一倍或数倍，外墙壁和顶脊雕刻有人、兽、神像和铭文。
玛雅民居分群体建筑和单体建筑，房基以碎石或泥土铺垫，高原地区大多用石块砌墙，茅草盖顶；低地地区多为木柱、草顶、篱笆墙，外涂胶泥，防风御寒（炎热地带则不涂胶泥，以便通风纳凉）。
雕刻。
按所使用的材料分，玛雅雕刻有石刻、木刻、泥塑、玉雕、骨雕等。
玛雅石刻分两类：一为独立石刻（诸如石碑、石柱、石座等），一为饰刻（建筑物的石楣、墙壁内外、门窗侧壁、台阶和屋顶上的雕刻）。
独立石刻的特征是很少留有空间，通常总是布置得满满当当；主体为神像、人像或兽形，空白处填满饰物和铭文。
铭文记述雕刻或竖碑的年月，最高统治者的出生、结婚、即位和去世的日期及其家族世系，重大历史事件和祭祀典礼等。
刻成后通常涂上颜色，使用最多的是暗红色，其次为蓝色。
玛雅木刻多用在房屋建筑上。
神庙、府邸的门楣、房梁上均有雕刻，内容、技法与石刻相同。
另有一种小型独立木刻，多为神像，用于祭祀。
玛雅泥塑多用于房屋建筑和墓穴中，用灰泥在墙壁上制成浮雕，有人物、飞禽、走兽、爬虫形象，还有铭文。
玛雅地区盛产玉石。
惟石质坚硬，制作不易，而玛雅人没有金属工具，制作更难。
他们通常利用玉石的天然形象，用石刀、石凿打刻，用鸟骨凿制圆圈线条，用兽骨或硬木钻孔。
玉器珍贵，通常为权贵的饰物。
饰物型小，呈片状或块状。
玉片上刻有人像，多为首领像，还刻有铭文和纪年。
块状玉器亦多为首领、权贵头像或全身像，少数为兽形像。
另有一种大型玉雕。
考古发现的最大一块玉雕重4．42公斤，为太阳神头像。
玛雅骨雕散见于一些发掘出的墓穴中，雕有人、兽形像、工具、用品和铭文，为研究玛雅人的社会、习俗和文化提供了信息。
绘画。
多为壁画，用以装饰房屋墙壁；也见诸陶器制品及古书抄本。
使用的颜色多种多样，有红、黄、蓝、白、黑、灰、棕等，色料来源于植物和矿物。
绘画工具则用鸟羽、兽毛制成。
手法完全是写实的，内容丰富多彩，包括神话故事、祭祀典礼、战斗场景、渔村生活、迎接宾客、象形文字等，揭示了玛雅人当年的生活习惯、体型容貌、服饰穿戴、作战武器、劳动状况、宗教信仰等。
……

媒体关注与评论

总序汝 信　当前，关于世界各种文明的研究已越来越引起人们重视。
1998年联合国大会通过决议，确定2001年为“各种文明之间对话年”，提出要加强世界上各种不同文明之间的对话交流，保持文化的多元化，加深各国各地区人民的相互理解，以消除对和平的威胁，共同合作解决一些社会、经济、文化等方面的全球性问题。
今年9月，联合国教科文组织和联合国组织合作，在纽约联合国总部举行“各种文明之间对话”圆桌会议，为明年“对话年”作准备。
作为圆桌会议的参加者之一，我深感国际社会对开展世界各种文明之间的对话的必要性已逐渐形成共识。
　为什么关于世界各种文明的研究会成为一个热门的题目？
我以为这和冷战结束后国际形势和世界格局的变化有着密切的关系，自从以两个超级大国为首的军事集团紧张对峙的局面宣告终结以来，虽然世界仍不太平，但和平与发展已成为当前世界发展的主题。
国与国之间的竞争，主要已不决定于军事实力，而决定于国家在物质文明和精神文明两方面中的总体实力。
对于一个国家的发展来说，文明的性质和程度将是一个长期起作用的重要因素。
因此，不少国家的学者把注意力转向文明问题并进行各种文明的比较研究，认为文明和文化的因素将在21世纪的世界发展进程中扮演更重要的角色，发挥更大的作用。
　当代世界发展中出现的一些新情况、新问题，使关于文明的研究显得更加迫切，也更显复杂。
现时代的一个最明显的特点是科学技术的迅猛发展和经济全球化的加速进行，先进的交通工具和通讯手段，特别是现代信息技术的产生和广泛应用，克服了过去历史上长期把各个家、民族、地区分隔开的地理障碍，把世界的各个部分联结成为一个相互依赖的整体，乃至把整个世界经济纳入一个巨大的网络。
世界正在变得越来越小，成为名副其实的“地球村”。
这种经济全球化的趋势是随着当代社会生产力发展而出现的不可抗拒的历史潮流，它对世界各国经济、政治、文化和日常生活等诸多方面造成深刻影响，对现存的各种文明既带来良好的发展机遇，又使它们面临严峻的挑战特别是对广大的发展中国家和地区来说，一方面经济全球化和科技文化的交流和传播，将有利于推动社会经济发展，加速现代化进程，从而使它们固有的文明焕发新新的生机；但另一方面经济全球化的浪潮也会对这些国家和地区固有的文明造成巨大的冲击，令人担心它们在以西方文明为主导的所谓“全球文明”的压力下，是否还能保存和发扬自已原有的传统和文化特性。
　在我看来，经济全球化的趋势不应也不可能消灭人类文明的多样性，使世界变得简单划一、平淡乏味。
实际上，尽管经济全球化在加速进行，世界政治却日益向多极化方向发展，社会思想文化的多元化发展也呈现出丰富多彩的局面。
世界上各个文明都是特定的人群在不同的具体历史条件下活动的创造物，都有其自身发生和发展的演变过程。
历史上一切文明成就都是对全人类文明作出宝贵贡献，都应得到同样的尊重和充分承认。
各国人民生活在不同的社会制度下，经济发展水平不同，文化背景、价值观念、宗教信仰和生活方式也各不相同，不能强迫他们接受某种特定的文明，都采取统一的发展模式，或是把某种文化价值观念强加于他们。
各国人民有权自主选择符合自己国情的发展道路，保持自己的文化传统和价值观念，创造和发展自己的文明。
……

编辑推荐

拉丁美洲文明又称“梅斯蒂索文明”，其发祥地和表现形式殊异于世界其他地区的文明。
产生了“玉米文化”、“马铃薯文化”、“巨石文化”、“梯田文化”、“金字塔形墩文化”等独具特色的文化。
本书将帮你揭开拉丁美洲文明的神秘面纱，去品味那古老的文明……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com