

<<另类童话玩具>>

图书基本信息

书名：<<另类童话玩具>>

13位ISBN编号：9787532122196

10位ISBN编号：7532122190

出版时间：2002-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：倪宝诚

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<另类童话玩具>>

### 内容概要

全书收录了一百五十余件玩具，其中既有珍贵的史前文物，也有历朝历代的遗存，还有近现代的民间玩具，品种繁多，材质各异，展示了一个童趣盎然的五彩天地。

<<另类童话玩具>>

作者简介

倪宝诚，生于1935年，1951年参加工作，系河南省群众艺术馆研究员，河南省民间美术学会会长，中国美术家协会会员。  
曾任《中国民间美术全集·河南卷》副主编，主编《大河风--河南民间美术文集》，编著《泥泥狗画集》，《浚县泥咕咕》、《朱仙镇门神》，《河南民间工艺开发》，《泥猴张》。  
另撰写《河南民间美术概论》、《民间美术与现代美术》、《论淮阳“泥泥狗”》、《试论中国猴文化》等学术论文近30篇。

<<另类童话玩具>>

书籍目录

前言历代民间玩具 石球·陶球 陶埙(上图)·梨喽(下图) 陶猪 木鱼 红陶公鸡 陶狗 陶鹅·陶鸭 陶龟 陶卧羊 陶卧猪 红陶卧狗 白釉褐彩瓷卧狗 三彩釉雏雀 红陶玩具模 三彩釉陶狮 羲之爱鹅 三彩陶女俑 白瓷褐彩釉陶萨立像(残) 青釉瓷儒生·白釉瓷坐莲童子哨 白釉褐彩绵羊·白釉点绿青蛙 黑釉瓷狗·瓷鸭 白釉瓷骑鼓娃娃 白釉黑彩瓷羊·黄釉瓷猴 青釉瓷娃娃 珍珠蛙 彩釉瓷娃 白瓷青花童子 青花瓷小狮 绿釉童子 小石狮 白釉、褐釉彩瓷猴 三彩釉陶狗 青釉瓷神像·菩萨·小庙 彩瓷小弥勒佛 白釉褐纹瓷卧虎 绿釉、褐釉小庙玩具 大阿福近代民间陶瓷玩具.....泥塑玩具布玩具木制玩具 面花石雕、玉雕玩具编扎玩具其他形式各异的民间玩具

## &lt;&lt;另类童话玩具&gt;&gt;

## 章节摘录

驴的长相很有特点，在民间玩具中的表现形式是比较多的，泥捏、面塑、瓷质、布制等等，样式繁多。

甘肃干阳民间制作的，小布驴，造型夸张，浑厚敦实。

艺人采用黑色绸布缝制，全身通黑腹部雪白，形成鲜明对比。

小黑驴大头长耳朵，颈部鬃毛竖起来，黄眼圈配上黑眼珠，显得既精神又调皮。

驴背上配以红色绣花鞍子，与黑色对比鲜亮红火，驴的前脸，有一扎小辫的布娃娃，身养红兜肚，右手抬起作牵驴状，充满情趣。

书摘1 玩具主要是供人们尤其是儿童玩乐和游戏的产物。

关于玩具的起源，理论家们坚持着几种不同的看法。

一说来自于游戏，一说来自于民俗，一说来自于宗教。

但现在人们比较倾向于最后一种理论，就是说，玩具是从巫术中产生的。

原生期：从玩偶到玩具 很自然地，这使我们想起玩偶来。

的确，玩具与玩偶关系密不可分，甚至存在着一种前后相续的因缘。

所谓玩偶，较早的时候是用泥土捏造的小型人物偶像，作为护身符和殉葬品，发展到后来，玩偶的范围渐次扩大，动物及他类也被收纳其中。

在一次古埃及的墓葬发掘中，人们出土了距今约三千五百年的粘土玩偶和木雕玩偶，以及用兽骨、象牙等较硬材料制成的玩偶。

1978年，在我国山东宁阳大汶口遗址中，考古人员发掘出一个长约7厘米的陶猪，它大耳，尖嘴，小尾，短腿，猪背上覆有一只浅口碗，经科学检测，这个背驮浅口碗的小陶猪距今约五千五百年。

在浙江余姚河姆渡遗址，人们也发现了一个长约6厘米的陶猪（图1），令人惊奇的是，遗址还有一个长11厘米的木鱼（图2）。

有证据表明当时铁器还没有出现，由此可以想见木鱼的雕刻是十分困难的。

但就是在这样的条件下，人们还是表现了超凡的创造力。

从玩偶过渡到玩具，表面上看来似乎很简单，但却是一次观念上的大转变。

它表现的是人们于虔诚祭祀之外的一种游戏态度。

1958年，考古人员在陕西西安市郊区的丫坡村发现了陶球和石球，其直径为2至6厘米，大小不一，表面光滑，球体规整。

如果说石球还有可能被用来作为敲击的工具，如埃及人制作石棺，那么陶球的实用价值则趋于零。

人们普遍认为，这些陶球曾经被作为儿童的玩具，广泛存在于中国各地。

类似精磨的陶球、石球玩具（图3）还在其他文化。

遗址中被发现。

它们在颜色上有的呈暗红色，有的呈灰白色，有的呈黑色，多有变化。

有些陶球的表面还刻有花纹，常见的是米字纹、方格纹、麻点纹、圈纹、螺旋纹、叶纹等。

有些陶球是空心的，中腔装有小、弹丸或小石子，摇动时会发出声响。

在声响方面走得更远的，当属埙（图4）无疑。

据专家考证，埙是史前人类放牧时呼羊引牛时的一种吹奏器，长约4至7厘米，状如梨形。

作为一件陶制吹奏玩具，考古人员在陕西西安半坡遗址，浙江余姚河姆渡遗址，河南辉县殷墓，河南郑州商代遗址等地均有发现。

值得称奇的是，这种古老的吹奏器，居然能穿越数千年找到它的当代原型。

在今天的河南淮阳，人们把它叫做“小梨喽”（图5）；而在山东阳谷县，人们则把它叫做“咕咕虫”。

倘若我们有兴趣顺着埙的家谱一路查下去，我们还可翻到品类繁多的各种哨子，如瓷制鸟形水哨、木哨、竹哨等。

随着越来越多的遗址被发掘，中国民间玩具的记录册也日见丰厚起来。

## &lt;&lt;另类童话玩具&gt;&gt;

总的来说，早期的玩具尽管造型略显粗糙，但在那时已属很不简单的了。

发展期：从动物到人物 到东汉时期，民间玩具已经走上了较快的发展轨道。

有关泥玩具及其市卖的记录，也见之于时人的著述之中。

如王符在他所著的《潜夫论·僇侈篇》中就说到：“或以游邀博弈为事，或丁夫世不传犁锄，怀丸挟弹、携手遨游。

或取好土作丸卖之于弹，外不可以御寇，内不足以禁鼠雀……或作泥车瓦狗、马骑倡俳，诸戏弄小儿之具以巧诈。

这就是说，此时有人取泥土烧制弹丸出售，显而易见，这弹丸只是“实弹”的模拟物；而且“泥车瓦狗”、“马骑倡俳”都是给小儿游戏的东西，亦即儿童的玩具。

于此可以看出，东汉时的泥玩具已经十分普遍。

现在我们从出土的东汉实物中，多可见到陶猪、陶狗、陶鸡等动物，却完全证实了这一点（图6a、6b、6C）。

当然，汉代的泥玩具也不纯以动物为主，人物及其活动空间也常是创作的题材。

河南南阳汉画像石中，载有一幅《许阿瞿画像》（图7），中有三个儿童相为嬉戏：一童手执鸟形玩具，木车，其身后的第三童则作扬鞭赶车状。

汉代的木制玩具已不复再见，但这画像石上的木制鸟车造型，却给我们提供了十分珍贵的资料。

另一童左手拉着一驾斑鸠小河南浚县，向以盛产泥木玩具而声名在外。

这地方的玩具主题多集中于军事，如泥玩具中有许多骑马军人的造型（图8a、8b），当地人称之为“骑马人”；而木玩具中又多是刀、棍、剑一类。

这倒是其他地方所不及的。

之所以形成这一特色，据说与揭竿而起的农民起义有关。

浚县，古称黎阳，是兵家必争之地，隋末瓦岗军与统治者在此金戈铁马，至今还留下许多口传的故事。

玩具可说是以实物让人们记住这一段血与火的历史。

也有人物与动物共聚一处的。

在陕西西安曾出土一个隋代的“李小孩”墓。

据有关文字记载，李小孩名李静训，死于隋大业四年，年仅九岁，是真小孩也。

她的墓内有陶制的小鸡、小狗、小、人等，形态各异，小而精巧——所有这些，都有可能是那个叫李小孩生前喜欢的玩物。

唐代的玩具有了长足的发展，泥玩具、陶玩具在质地、色彩上都有了讲究，还有的打下了其时民族文化吸收外来文化的痕迹。

工973年9月，考古人员在新疆的吐鲁番县对阿斯塔那的唐代古墓群进行了发掘，出土了一组彩塑的劳动泥俑。

它们是由四个人物组成的：一个在推磨，磨制面粉；一个在擀烙饼；一个在舂米；还有一个正在用簸箕簸米。

这一组泥玩具里的人物，神情毕现，情趣盎然，生动再现了其时民间的生活世界。

繁荣期：从市民到市场 及至宋朝，商业经济、都市文化得到了进一步的提升，从而带动了整个民间工艺的繁荣，大凡剪纸、灯彩、皮影、风筝、门神、偶人等，因为有利可图，所以都有了自己的发展空间。

玩具也如此。

如果说玩具此前只是一部分人的专利，或是一部分人手中的玩物，那么到了此时，玩具已宣告进入了市民阶层的家庭生活之中。

## <<另类童话玩具>>

### 编辑推荐

每一个人都是从有玩具的陪伴的童年走过来的，即使我们长大了，很多人还是与玩具分不开。可有谁曾想过玩具的起源以及玩具的发展历史？又有谁能够相信玩具是出自带有神秘色彩的巫术呢？这本书讲为您讲述有关玩具的故事。

<<另类童话玩具>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>