

<<音乐知识与欣赏>>

图书基本信息

书名：<<音乐知识与欣赏>>

13位ISBN编号：9787532122707

10位ISBN编号：7532122700

出版时间：2001-7

出版时间：上海文艺出版社

作者：许序雅等著/国别：

页数：310

字数：236000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐知识与欣赏>>

内容概要

文化艺术教育专业的设在国内并不很多，各校设置的课程体系也不尽相同，所用教材更不统一。因此，建设一套高质量的文化艺术教育的教材，是非常必要的，是很有意义的。由于目前尚无编写文化艺术教育专科系列教材的先例，编写的难度可想而知，所以虽然这本教材的编写人员以人文学院近70名教授，副教授，博士组成的有在家教学经验，有较强科研实力的师资队伍和后盾，参加编写的教师大多都有出版过个人专著，主编或参编过教材的经验，虽然我们也确定的本丛书要以基础性、知识性、科学性、系统性、趣味性为编写原则，参编人员都努力紧扣这一原则，但受到以上因素影响，加上各人风格不同，时间也比较紧，教材中定会有某些不足，希望广大读者提出批评与建议，以便在重版时修改、完善。

<<音乐知识与欣赏>>

书籍目录

总序 上编 音乐基础知识 第一章 音乐的起源和特征 第一节 音乐的起源 第二节 音乐的性质和特征 第三节 音乐的记录 第四节 音乐与基他艺术之间的关系 第二章 音乐语言的构成要素 第一节 旋律 第二节 节奏和节拍 第三节 速度和力度 第四节 音区和音色 第五节 和声 第六节 调试和调性 第三章 歌唱发声的基础知识 第一节 歌唱的基本原理 第二节 人声的分类 第三节 声乐演唱的表现形式 第四章 常见的乐器主其表现力 第一节 弦乐器 第二节 木管乐器 第三节 铜管乐器 第四节 打击乐器 第五节 弹拨乐器与键盘乐器 第六节 电声乐器 第七节 乐队的编制与排列 第五章 常见的曲式 第一节 动机、乐句和乐段 第二节 二部曲式、三部曲试和复三部曲试 第三节 回旋曲式和变奏曲试 第四节 奏鸣曲式和奏鸣回旋曲式 第六章 常见的音乐体裁 下编 经典音乐欣赏 第七章 巴洛克乐派 第八章 古典乐派 第九章 浪漫乐派 第十章 民族乐派 第十一章 现代派音乐 第十二章 中国名典欣赏 参考书目 后记

<<音乐知识与欣赏>>

章节摘录

第二节木管乐器 木管乐器是通过气、唇、舌、指的配合活动吹奏成声的。气流为发音的动力；双唇是调节气流的出口；舌是疏导气流输出方式的传输组织，手指按孔决定音高。

以上四个方面，在演奏中互相配合，制约、协调，决定吹奏的音质、音色、音量、音长等。

西洋木管乐器组一般包括长笛、短笛、双簧管、英国管、单簧管、大管。木管乐器的音响结合不如弦乐器丰富，变化较少，在乐队中常用来与弦乐器进行全部或局部的对比，在这种情况下，音响显得特别清新而优美。

长笛：是管弦乐队木管组主要的高音乐器之一。

是用金属制成，圆柱形，吹孔处装有突起的边饰，笛身有若干指键。

低音区音色柔和，气息消耗量大，又无法强奏；中、高音区音色清澈、甜美、明亮、穿透力强。

短笛是长笛的变形乐器。

因笛短细，音域也窄些，音色明亮、穿透力强，高音区发音尖锐刺耳。

双簧管：是木管组中略低于长笛音域的乐器。

细长的圆锥形管身，用硬木制作而成。

乐器顶端装有苇制、扁形、双簧的哨片，管身有指键和键杆，下端为喇叭口。

低音区音色丰满，粗糙；高音区音色甜美，表现力丰富。

英国管：也叫中音双簧管，它的下端呈梨形，顶端吹嘴哨子是插在一个稍弯曲的金属管上，管身比双簧管长些。

音色比双簧管低沉、含蓄，鼻音较重，缺少一些双簧管欢愉、甜美的音色，却有着田园、回忆、梦幻的感觉。

单簧管：又称黑管，单簧片乐器。

管身用似于长笛的指键系统，尾端呈喇叭口状。

单簧管是木管组中最有表现力的乐器，它有独特的音色。

低音区最富于个性，发音低沉、浓郁、有戏剧特色；高音区纯净、明亮、富丽而圆润；中音区较柔弱。

大管：又称巴松管，是双簧片的低音管乐器。

它身高约134厘米，内膛总长254厘米，管身木制。

它的吹嘴哨子是装在一个相当长的像S形的金属管上，可随演奏者要求调节。

演奏时，用挂带挂在演奏者的颈项或肩头。

音色深厚、饱满、有力。

中音区温和、甜美，富有戏剧特色，称为管弦乐队的小丑。

在我国民族乐器中木管乐器称为吹管乐器，它的种类有十多种，常用的乐器有笛子、笙、箫、唢呐等。

笛子：笛是我国各地普遍流行的一种吹奏乐器，竹制。

膜孔一个，按音孔六个。

它的音色富有光泽，音响清脆而饱满，富有穿透力。

笛膜对笛子的音色有很重要的意义，笛膜厚紧，音色结实；笛膜薄，且松，音色清脆。

演奏技巧有：滑音、刹音、历音、叠音和打音、颤音、花舌、喉音、吟音、吐音。

笙：笙是我国古老的簧管乐器。

它由笙簧、笙笛、笙斗三个部分组成，由笙簧振动引起笙笛内的空气柱振动发音。

经改革成了一个有特色的，门类齐全的笙家族。

它的音色甜美、柔润，擅长悠长的旋律与持续的和声。

由于它那短促的吐音又似弹拨乐般干脆、利落、出音点清晰，适合表现快速、活泼的音乐情绪。

演奏技巧有：单音、和弦、打音、颤音、滑音、复调化处理、呼舌。

箫：又称洞箫，也是一件非常古老的乐器。

<<音乐知识与欣赏>>

它由竹子制成，直吹，上端有一吹孔，按音孔为前五后一。

它的音量不大，强弱幅度也不大。

音色圆润、柔和、恬静、甘美。

演奏技巧与笛子基本相同。

但灵活性不及笛子。

唢呐：又名喇叭，小唢呐又称海笛。

在我国民间应用最广泛。

唢呐在木制的锥形管上开八孔，管的上端有细铜管，铜管上端套有双簧的苇哨，木管下端有一铜质的碗状扩音器。

它的音色豪放、刚劲、响亮、尖锐，各种技巧都易于发挥，非常富有表现力，适合表现热烈、欢快、苍白、凄凉的情绪。

演奏技巧有：滑音、噪音、颤音。

第三节 铜管乐器 铜管乐器组包括圆号、小号、长号和大号。

它们都是由铜或其他金属材料制成。

乐器大小不同、形状各异。

圆号：又称法国号。

管身圈成圆形，号嘴呈漏斗形。

不加活塞装置的圆号叫做自然圆号。

在19世纪30年代后流行活塞圆号。

将拳伸入喇叭口内吹奏，音量减少，产生一种朦胧的音色。

圆号也常加弱音器，可使声音安静遥远。

如果先用自然音演奏一音型，再用阻塞音重复该音型，可获得类似回声的效果。

圆号的音色是富于诗意的，表现力很丰富，强奏时饱满有力，高音区洪亮、辉煌。

为获取圆号最强烈的音响，可在演奏时将喇叭口举向上方。

小号：是管弦乐队铜管组乐器的高音乐器。

它有三个活塞，用右手食指、中指、无名指按键控制。

小号的弱音器有多种，它分硬音、软音两种。

硬音发音沙哑而带有金属色彩；软音的音响接近木管乐器。

小号的种类也很多，它有C调、*调、A调高音小号；F调中音小号和小型的D调小号等。

小号的音色具有强烈的号角色彩，听起来可使人产生振奋的感觉。

小号作为独奏或重奏的乐器，可以演奏辉煌的号召性的音调，也可演奏宽广、抒情或技巧难度大的华彩性乐段。

它的音色能较好地同其他乐器相融合。

长号：不是用按键控制的乐器，而是通过一个可以拉进推出的伸缩管使音高变化，演奏时用左手扶持乐器，右手拉动伸缩管。

长号有E调和F调中音长号、*调次中音长号、F调和G调低音长号等。

在乐队常用次中音长号。

长号在音色方面，最低音区音色粗糙、高音区音色紧张，中音区音色明亮、圆润。

强奏时具有宏大辉煌的气势；弱奏时柔和富于歌唱性。

它的力度变化很大，滑音演奏很有特色，运用时，可为乐队增添色彩。

滑音也可作为特殊效果使用，如模仿飞机声、警报声等。

大号：是管弦乐队里音区最低的铜管乐器。

它的管很粗，盘成椭圆形，喇叭口很大，号嘴也比其他铜管乐器深。

吹奏时，喇叭口朝上。

它也有三个基本活塞，用右手按键。

它还有两个辅助活塞，一个为四度活塞，用右手小指控制，另一个为校正活塞。

在乐队最常用的是C调大号。

<<音乐知识与欣赏>>

大号强奏时音色低沉、浑厚、粗壮、饱满、有力；弱奏时圆厚、松散。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>