

<<影视艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<影视艺术概论>>

13位ISBN编号：9787532123599

10位ISBN编号：7532123596

出版时间：2002-05

出版时间：上海文艺出版社

作者：刘宏球

页数：274

字数：201000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

经过几年的努力,《文化艺术教育丛书》终于可以付梓了。

这是人文学院的一件大事,值得庆贺。

20世纪下叶,我国对全民实行文化教育、素质教育的要求已由呼声转为具体的实施阶段,提高全民族的文化素质已经成为知识界和社会有识之士的共识。

民族文化素质的高低是衡量一个国家强弱的重要标志,要想实现四个现代化,必须提高整个民族的文化素质。

因而,社会上许多学历不高的人员急需通过多种渠道,以提高自己的学历层次,增强自己的理论修养和实际的应用能力,尤其是覆盖面较广的文化系统和教育系统。

为此,浙江师范大学人文学院于20世纪90年代中期在省内最早设置了高中起点的文化艺术教育专科函授专业,以适应文化系统干部和小学教师接受再教育的需要。

经过几年探索、培养,已有四届学生毕业,他们学以致用,深受社会好评。

为了更好地总结办学经验,进一步提高教学质量,人文学院专门成立。

<<影视艺术概论>>

内容概要

有人说，在20世纪一个人如果不懂摄影机，那就等于不识字，可算是文盲。

在人类已经进入21世纪的今天，影视艺术更已经成为人类社会生活中一种极为重要的传播媒介，同时也成为一种文化形式。

影视艺术越来越受到人们的重视。

掌握必要的影视理论知识是提高欣赏与评论影视作品能力的不可缺少的前提之一。

本书简要地介绍了中外影视艺术发展的历程，较为详尽地论述了影视艺术的一般理论知识和创作过程，同时也较为系统地阐述了影视欣赏和评论的基本知识。

笔者从事高校影视理论教学有年，因此其中不乏自己对某些理论问题的思考和见解，同时也注意吸收了一些国内外新的研究成果。

<<影视艺术概论>>

书籍目录

总序 第一章 西方电影史 第一节 电影诞生期 (1895) 第二节 电影成长期 (1895 - 1927) 第三节 电影成熟期 (1927 - 1945) 第四节 电影发展期 (1945 -) 第二章 中国电影史 第一节 中国的早期电影 (1896 - 1931) 第二节 三四十年代的中国电影 (1931 - 1949) 第三节 十七年电影 (1949 - 1966) 第四节 “文革”时期的电影 (1966 - 1976) 第五节 新时期以来的电影 (1976 -) 第六节 港台电影 第三章 电视艺术的发展 第一节 电视传媒的发展 第二节 世界电视剧的发展 第三节 中国电视剧的发展 第四章 影视艺术的特性 第一节 影视艺术的综合性 第二节 影视艺术的动态造型性 第三节 影视艺术的逼真性 第四节 影视艺术的商品性 第五章 影视艺术中的景与镜头 第一节 画面、景和镜头 第二节 景别和它的造型功能 第三节 镜头的运动方式与艺术功效 第四节 镜头的组接技巧 第六章 影视艺术中的声音与色彩 第一节 声音在影视艺术中的意义 第二节 声音的分类 第三节 声画蒙太奇 第四节 影视艺术中的色彩 第七章 蒙太奇 第一节 蒙太奇及其原理 第二节 蒙太奇的功能 第三节 蒙太奇的分类 第四节 蒙太奇与长镜头 第八章 影视艺术的创作过程 第一节 前期准备阶段 第二节 拍摄阶段 第三节 后期制作阶段 第九章 影视创作中的编、导、演 第一节 影视剧作 第二节 影视导演 第三节 影视表演 第十章 影视艺术的欣赏和评论 第一节 影视艺术欣赏 第二节 影视艺术评论 第三节 影视艺术评论的写作 附录 中外优秀影片选目 后记

章节摘录

第一节 电影诞生期（1895）电影诞生于1895年并非偶然，而是一种历史的必然，因为它只能是近代文明的产物或者说工业化之后的产物。

古希腊的艺术家们能够创作出如《伊利亚特》、《奥德赛》之类精妙绝伦的叙事诗，却绝无可能创造出最原始的电影。

电影在其诞生之前已经历了一个漫长的孕育期，这一时期中出现的电影形态无不与一定的科学发现和发明有密切的关系。

因此电影虽是一种艺术，却是在科学的母胎中逐渐形成的。

电影的发明首先得益于光影原理和视觉残像原理的发现，对此人们经历了长期的探索 and 实验，这种探索最早可以追溯到我国的战国时期；而近代科学、技术的发明和创造才使电影这位“机械文艺女神”的诞生真正成为可能。

试想离开了照相术、电学、光学、化学、机械学，世上还可能有电影这一艺术形式么？

同时，我们还必须看到：电影的发明既是众多发明者长期探索与实践的成果、智慧与劳动的结晶，又是某些发明者作出独特贡献的结果。

例如在摄影机和放映机的研制过程中美国的爱迪生、俄国的索斯诺夫斯基、德国的玛克斯·斯科拉旦诺夫斯基、英国的劳勃·保尔都作出过很大的贡献，但是在这场电影发明的接力赛中，法国的卢米埃尔兄弟无疑是最先冲到终点的人，正如乔治·萨杜尔所说的：“所有这些人中，只有卢米埃尔一人利用了一个比较完善的器械作出最初一系列的获得长久成功与全世界反应的放映”，他们的特殊贡献在于研制成功摄影、放映、洗印三用的活动电影机，这在当时应该是最先进的，这种机械的发明。

<<影视艺术概论>>

媒体关注与评论

总序 经过几年的努力,《文化艺术教育丛书》终于可以付梓了。这是人文学院的一件大事,值得庆贺。

20世纪下叶,我国对全民实行文化教育、素质教育的要求已由呼声转为具体的实施阶段,提高全民族的文化素质已经成为知识界和社会有识之士的共识。民族文化素质的高低是衡量一个国家强弱的重要标志,要想实现四个现代化,必须提高整个民族的文化素质。

因而,社会上许多学历不高的人员急需通过多种渠道,以提高自己的学历层次,增强自己的理论修养和实际的应用能力,尤其是覆盖面较广的文化系统和教育系统。

为此,浙江师范大学人文学院于20世纪90年代中期在省内最早设置了高中起点的文化艺术教育专科函授专业,以适应文化系统干部和小学教师接受再教育的需要。

经过几年探索、培养,已有四届学生毕业,他们学以致用,深受社会好评。

为了更好地总结办学经验,进一步提高教学质量,人文学院专门成立了研究小组,对该专业的课程设置、教材建设、教学内容、教学方法等问题进行了全面的研究,在此基础上,修订了文化艺术教育专业的课程体系,并决定编写一套与之相适应的《文化艺术教育丛书》,既为文化艺术教育专业提供教材,也为社会上从事其他职业的人员提供一套文化修养读物。

文化艺术教育专业的设立在国内并不很多,各校设置的课程体系也不尽相同,所用教材更不统一。因此,建设一套高质量的文化艺术教育的教材,是非常必要的,是很有意义的。

由于目前国内尚无编写文化艺术教育专科系列教材的先例,编写的难度可想而知,所以虽然这套教材的编写是以人文学院近70名教授、副教授、博士组成的有丰富教学经验,有较强科研实力的师资队伍作后盾,参加编写的教师大多都有出版过个人专著,主编或参编过教材的经历,虽然我们也确定了本丛书要以基础性、知识性、科学性、系统性、趣味性为编写原则,参编人员都努力紧扣这一原则,但受到以上因素影响,加上各人风格不同,时间也比较紧,教材中定会有某些不足,希望大家提出批评与建议,以便在重版时修改、完善。

主 编 2001年4月20日

<<影视艺术概论>>

编辑推荐

《影视艺术概论》是由上海文艺出版社出版发行的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>