

<<阅读与写作基础学习指导>>

图书基本信息

书名：<<阅读与写作基础学习指导>>

13位ISBN编号：9787532124473

10位ISBN编号：7532124479

出版时间：2002-11

出版时间：上海文艺出版社

作者：陆亚萍

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阅读与写作基础学习指导>>

内容概要

《学习指导》是与《阅读与写作基础》配套的辅助教材。
本书分课程总述、课文学习指导、参考试卷、对照阅读四大部分。

课程总述部分主要为本课程教学的总体要求。
明确指出重点篇目与具体要求，纲目清晰，可作教与学的总纲。

课文学习指导部分为教材所有课文的学习要点，我们尽可能使内容切实，行文简洁，并使所设思考题贴近文章内涵。

<<阅读与写作基础学习指导>>

书籍目录

一、课程总述	二、课文学习指导	第一单元	第二单元	第三单元	第四单元	第五单元	第六单元	三、参考试卷
四、对照阅读希望		鲁迅《二十四孝图》	鲁迅故乡的野菜	周				
作人迷人的北平	林语唐儿女		朱自清故都的秋	郁达夫				
给我的孩子们	丰子恺陶然亭的雪		俞平伯箱子岩	沈从文北平				
	李健吾一个偏见		钱钟书更衣记	张爱玲下放记别				
	杨绛怀念萧珊		巴金记忆像铁轨一样长	余光中美女与厉鬼的风景				
张承志白发苏州		余秋雨红狐		贾平凹我与地坛				
史铁生关于贫穷		王小波						

章节摘录

对官场的逃避实际上就是对体制的逃避。体制是以权力来维持的，而权力天然具有反民众、反人性的属性。中国古代的隐士现象，我们可以看成是一种个人的道德选择，但一些隐士对体制的避之唯恐不及，实有避免体制约束的原因在。另一方面，在中国古代，个人的所谓“建功立业”，往往是指当世事功，更多的时候更直接体现为个人在体制中的地位：官职的高低、权力的大小等等。所以，合乎逻辑地，一个人要保有自己的个性自由，逃避体制，他就必连带否认功名。在陶渊明的时代，要追求功名，不仅要牺牲个陆，甚至要搭上性命——淋漓的鲜血与纷纷滚落的人头一再把这个事实展示出来。回归田园的陶渊明终于摆脱了弥漫士林的生命恐惧，他可以待在家里，静等生命大限的到来。他退出体制而“纵浪大化中”，所以能“不忧亦不惧”。他坦然而从容的三首挽歌及一篇自祭，见出他对自己的生命是多么的有把握，《与子俨等疏》对后事的从容安排，足见他心灵的平静。对于死亡，他是哀伤的，但不再是恐惧的。他的生命，是他与自然大化之间的约定，别人不得干预了。

回归田园在陶渊明看来，实际上是从官场上体制中赎回了自己，使自己重获自由。那能拥有自己的人有福了。陶渊明就是这么一个有福的人。幸福不取决于一个人“有”什么，却往往取决于一个人“没有”什么。如果从“有什么”的角度来看陶渊明，那陶渊明所拥有的太少了：名声、地位、财富，他都缺乏。但这并不妨碍他成为一个令后人无限羡慕的幸福的人。因为他“没有”我们一般人所不能摒弃的庸俗之心趋利之心得失之心荣辱之心——一句话，那一切使我们大不起来的“小”人之心，他都没有。我很喜欢汉语中“安心”这个词，它比“安身”更重要。安顿好我们这颗心，对人对事安好心，对自己安平常心，做到了这些，我们也就有福了。陶渊明实际上也就一直在与自己谈“心”，又对我们交“心”的。他告诉我们“心远地自偏”的道理，他说他“心念山泽居”，他还自得地说他“虚室有余闲”，什么叫“虚室”呢？庄子有言：“虚室生白”，意思是说，清空而无世俗欲念的心灵才能充满阳光。心灵充满阳光，可不就得大从容大安宁大幸福；可不就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个脱离了低级趣味的人！陶渊明就是这样一个人，这样的一个人。

他的诗，除了四言就是五言，没有杂言，没有乐府，拟古也不是真拟古，就在那个时代是很特别的。

四言是诗歌中最安详静穆的形式，五言是诗歌中最从容不迫的形式，它们与陶渊明人生的从容、心态的安详相吻合。

在他田园生活的后期，他一再陷入窘困，以至于饿得白天盼天黑，夜里盼天亮，生活变成了肠胃与时间的较量；同时，官场那边又有人在不断地向他招手，赠以粱肉；邻居这里也有人不断地劝他“一世皆尚同，愿君汨其泥。”

家里妻子更是抱怨生活的穷困——但他仍然坚定不移：吾驾不可回。

谁能像他这样在四面楚歌中悠然见南山？种南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

（《归园田居》之一）我注意到了这首诗中的三个圆形意象：豆、露、月。

它们代表了陶渊明生活中的三种境界：豆代表着现实生活的圆满，露代表着道德上的纯净，而月则代

<<阅读与写作基础学习指导>>

表着精神世界的高超。

梭罗在他的《湖滨散记》中问自己：“我为什么喜欢种豆？”然后他自答：“只有上帝知道。”

假如有人问：陶渊明为什么喜欢种豆？我会回答：我知道。

只是，欲辩已忘言。

（鲍鹏山《陶渊明》） 相关问题： 一、读了这篇文章和背景材料，你是否有更进一步了解陶渊明的为人与诗文的想法？如果有，你认为实现这种此种想法的最大障碍是什么？能否克服？ 答题提示：略。

二、在文章第二段，陶渊明说自己：“白余为人，逢运之贫”，在文章最后，又说“人生实难，死如之何？”你如何理解这样悲怆的句子？ 答题提示：陶渊明生当浊世而有一颗赤子之心，生当乱世而有大自在之境界。

要在浊世中保有赤子之心，何其艰难？要在乱世中自居大自在境界，更是需要心灵的崇高与清洁，态度的从容与优游。

但正如鲁迅指出的，陶渊明也不是一味的“静穆”，面对黑暗与无道，他也有金刚怒目的时候，对自己人生境遇的艰辛与逼仄，他也有愤愤不平的表现。

“逢运之贫”是骂世；“死如之何”，是自绝于世。

陶子真的不是一味的“悠然见南山”，他更怒目向无道！

刘义庆 《世说新语》一则关键词：王子猷（王徽之） 戴安道（逵） 乘兴而行，兴尽而返背景材料： 汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最痛苦的时代，然而却是精神史上极自由、极解放、最富于智慧、最浓于热情的一个时代。

因此也就是最富有艺术精神的一个时代。

王羲之父子的字，顾恺之和陆探微的画，戴逵和戴颙的雕塑，嵇康的广陵散（琴曲），曹植、阮籍、陶潜、谢灵运、鲍照、谢朓的诗，郦道元、杨街之的写景文，云岗、龙门壮伟的造像，洛阳和南朝的宏丽的寺院，无不是光芒万丈，前无古人，奠定了后代文学艺术的根基与趋向。

这时代以前——汉代——在艺术上过于质朴，在思想上定于一尊，统治于儒教；这时代以后——唐代——在艺术上过于成熟，在思想上又人于儒、佛、道三教的支配。

只有这几百年间是精神上的大解放，人格上思想上的大自由。

人心里面的美与丑、高贵与残忍、圣洁与恶魔，同样发挥到极致。

这也是中国周秦诸子以后的哲学时代，一些超卓的哲学天才——佛教的大师，也是生在这个时代。

这是中国人生活史里点缀着最多的悲剧，富于命运的罗曼史的一个时期，八王之乱、五胡乱华、南北朝分裂，酿成社会秩序的大解体，旧礼教的总崩溃、思想和信仰的自由、艺术创造精神的勃发，使我们联想到西欧十六世纪的“文艺复兴”。

这是强烈、矛盾、热情、浓于生命色彩的一个时代。

但是西洋“文艺复兴”的艺术（建筑、绘画、雕刻）所表现的美是浓郁的、华贵的、壮硕的；魏晋人则倾向简约玄澹，超然绝俗的哲学的美，晋人的书法是这美的最具体的表现。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>