

<<线描画>>

图书基本信息

书名：<<线描画>>

13位ISBN编号：9787532124619

10位ISBN编号：7532124614

出版时间：2003-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：郭庆丰收集、整理

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<线描画>>

### 内容概要

《线描画》中，人和动物的身体都只是与天地自然互为呼应的符图，是一种吉祥和有情的格局。在身体的里里外外，铺展着草地和花朵，出入着动物和鱼龙。

记忆和想象完美的组合成为可能。

天地万物盛于一件精心打造的容器之中，通融浑然为一体，真有一种在谈笔间令种种规矩灰飞烟灭的大气。

有首陕北民歌是这样唱的：“这么长的辫子探不上一，这么好的妹子见不上同，这么在口锅来哟下不了两颗米，这么旺的火还烧不热你。

”这首歌的背景是绝望的的痛苦，但即便如此，这种爱的方式仍是浪漫的，事实上每一个线描画的作者都经历了太多的苦难和劳累，她们的疼痛几乎都是感天动地的，因些她们约对不想再将那种不幸写进梦里。

苦痛是可以折叠起来放入身体之中的，她们愿将幸福贴在新的衣衫上。

## <<线描画>>

### 作者简介

郭庆丰介绍

1967年12月14日，生于陕北绥德。

1988年高中毕业，89年徒步考察无定河，开始搜集考察民间美术。

1990年—1992年，就读于西安美术学院版画系，完成作品《纸魂》系列（剪纸、撕纸等30余幅）发表学术论文《民间美术的生命意蕴》并参加在旬邑召开的全国民间剪纸理论研讨会。

1993年10月，在台湾台北艺文空间举办首次个人作品展。

1994—1995年完成版画作品《圣水》《黄羊坡》等10余幅，其中《圣水之二》入选第八届全国美展。发表学术论文《民间美术实践课》，并参加在天津召开的全国民间美术理论研讨会。

1995年，创作以油画、版画为主。

版画《地窖人家》入选全国第十届版画展，并着手黄河流域民艺考察。

1998—1999年，就读于中央美术学院民间美术研究室助教班，以优异成绩完成了硕士专业课的研修，并通过了论文答辩。

2000年由台湾《汉声》出版公司出版学术专著《阳歌阳图》。

并在《艺术世界》《延安文学》，台湾《汉声》杂志连续发表民艺考察手记和学术论文10多篇。

年初，着手分别以木、火、土、金、水五种文化符号和语言方式创作的包括一方九宫土、四幅画、八扇木门、九盏铜灯、六十四把马勺在内的五行综合装置艺术的创作。

2001年7月—9月实施从黄河源头到入海口全程的千家绣黄河万里行大型艺术行为，完成巨幅艺术作品《千家绣—黄河的衣裳》。

2001年12月，千家绣以及五行综合装置参加了由中国美协、陕西省人民政府主办、西安美术学院承办的《西部·西部》艺术大展。

2002年2月，论文《民间剪纸传承中的几个问题》参加了由中国剪纸研究会召开的“非物质文化遗产”延川年会，并着手编写民艺考察手记《黄河的衣裳》。

2002年4月，被聘请为国家重点课题“西北人文资源环境数据库”专家组成员。

2002年5月，版画《高度》获五、二三全国美展二等奖。

2003年，油画《生命树》入选第三届全国油画展。

2003年8月，个人专著《黄河的衣裳》正式由陕西人民美术出版社出版。

2003年10月《五行综合装置》及十幅油画作品参加上海春季艺术沙龙展。

2004年10月参加由中央美术学院和联合国教科文组织驻京办召开的中国民间剪纸即非物质文化遗产学

<<线描画>>

术研讨会。

2004年3月，油画《狮子梁系列1—4》入选2004上海中国新视觉—中国当代青年艺术家作品展。

2004年《陕北地区的民间石塑----狮子》发表于《雕塑》杂志2004年第4期。

2004年4月《纸人记》发表于《延安文学》2004年第4期。

2004年4月，调查报告《花匠婆婆曹秀英》参加北京“非物质文化遗产，民间剪纸艺术国际研讨会”。

2004年5月《栓娃石和镇宅石与乡土文化观念》收入《陕西民间美术大系雕塑、泥塑》卷。

2004年3月《千家绣—黄河的衣裳》荣获上海民间美术博览会金奖。

2004年8月，完成黄河流域民艺考察手记《纸人记》。

2004年10月《春雨淋湿了狮子梁》《快乐的郭家洼》参加陕西省建国55周年美术展。

《快乐的郭家洼》获优秀作品奖。

<<线描画>>

编辑推荐

《线描画》中这样的线描画多是因为种瓜而得的豆。

旧时的女子学女红时须先学描红。

女人们都要将那辈辈相传的花样子摹画一套放着，以备后用。

花样子大多是些单个石榴牡丹，鱼戏莲，以及人物动物之类，其样式与这些红描是一样的，用途也是为剪纸，绣花或箱柜，炕围画留做底稿的。

1980年代初，一些地方文化馆为了挖掘和扶植民间艺术，组织当地的农民搞创作。

这些作者大都是些老太太，她们无法画出文化馆要求的政治题材的内容，被逼得没法子，干脆画自己的生活，用祖传的化样子样式，便出现了这样一幅幅的画。

本来就只是为画颜色而勾草图，但这些老太太觉得好看，就保留下来，在她们心中是不存在草图这种概念的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>