

<<微雨魂魄>>

图书基本信息

书名：<<微雨魂魄>>

13位ISBN编号：9787532124923

10位ISBN编号：7532124924

出版时间：2003-06

出版时间：上海文艺出版社

作者：王德威

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;微雨魂魄&gt;&gt;

## 内容概要

《微雨魂魄》（台北卷）作者王德威，世纪末的症候与憧憬。时间分秒倒数声中，台湾作家见证政治版图的分裂游荡、社会人情的悸动彷徨。政党、主义、族群、阶级、性别、情欲……种种图腾或禁忌一一摊牌，再刺激的话题也不过是一晚媒体辩论演出，一段“八卦”风光卖点。在台北，这样能趋疲(entropy)的效应尤为明显，“消耗”仿佛成了生活伦理的绝招。与此同时，离散的现象与心情也化许多。不可能为可能。跨越时间与地理的藩篱，游走欲望与主体性的边缘，俨然已成为世纪末文学想象的最后逃避——或救赎。是在这个层次上，我们看到作家种种创新尝试。游徙旅行的主题蔚为风潮，不是偶然；台北成为旅人/作家的辐辏点，恰与台北作为一种耗场域，形成一体之两面。但还有什么样的跨越经验比穿透死生，悠游梦幻与真实，来得更耐人寻味呢？这是我所谓世纪末幽灵出动的时刻了。不过一转眼，引人注意的作品都沾染了淡淡的奇诡艳异色彩。这并不是魔幻写实主义余波荡漾，以往那样大开大阖的怪异故事已不复得见；这也不是传统说部式的谈玄说鬼。作家其实有意化绚烂为平淡，回到生活本然的层面，却发现太多不能已于言者的缝隙，必须让他/她们重新定义真实。张爱玲的话居然有了奇异的回声：“人们只是感觉日常的一切都有点儿不对，不对到恐怖的程度……人觉得自己是被抛弃了……于是他对于周围的现实发生了一种奇异的感觉……因而产生了郑重而轻微的骚动，认真而未有名目的斗争。”

<<微雨魂魄>>

作者简介

王德威，台湾大学外文系毕业，美国威斯康辛大学麦迪逊校区比较文学博士，曾任教于台湾大学及美国哈佛大学，现任美国哥伦比亚大学东亚系教授暨系主任。

著有《从刘鹗到王赉和》、《众声喧哗》、《阅读当代小说》、《小说中国》、《如何现代，怎样文学》等，另有英文著作及译作多种。

<<微雨魂魄>>

书籍目录

序/跨世纪, 小说台北 雨雪霏霏, 四牡駉 蛾 蛹 梦一途 微雨魂魄 恐怖时代  
三则 西藏爱人 本事三则 医院 夏夜微笑 岛 私守 戴贞操带的魔鬼 饿  
归乡 附录/作者简介

## &lt;&lt;微雨魂魄&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

世纪末的症候与憧憬 千呼万唤，新世纪终于来临。在跨越纪元，迎向千禧的关口上，廿世纪末的喧哗迷离究竟为我们留下了什么文学痕迹？比起九十年代初的华丽张致，越近世纪结束的时刻，作家反而显得谨小慎微了。然而这毕竟是种外弛内张的现象吧？有一个幽灵徘徊左右，挑逗着蛊惑着作家神游物外，从事一场奇异的冒险。

这幽灵是什么？是“历史的无意识”？是意识形态的新维度？还是情欲深处的“力必多”（libido）？该写的题材，该玩的花样，前两年不好像都出清了？怎么却仍似有股余意未尽的怅然，挥之不去。作家与世纪末的幽灵共舞，未必有什么大志，但手起笔落之间他们似乎藉此探勘一种离散的现象，一种跨越的方法。

离散与跨越 世纪末的症候与憧憬。时间分秒倒数声中，台湾作家见证政治版图的分裂游荡、社会人情的悸动彷徨。政党、主义、族群、阶级、性别、情欲……种种图腾或禁忌一一摊牌，再刺激的话题也不过是一晚媒体辩论演出，一段“八卦”风光卖点。在台北，这样能趋疲(entropy)的效应尤为明显，“消耗”仿佛成了生活伦理的绝招。与此同时，离散的现象与心情也化许多。

不可能为可能。跨越时间与地理的藩篱，游走欲望与主体性的边缘，俨然已成为世纪末文学想象的最后逃避——或救赎。

是在这个层次上，我们看到作家种种创新尝试。游徙旅行的主题蔚为风潮，不是偶然；台北成为旅人／作家的辐辏点，恰与台北作为一种耗场域，形成一体之两面。

但还有什么样的跨越经验比穿透死生，悠游梦幻与真实，来得更耐人寻味呢？这是我所谓世纪末幽灵出动的时刻了。

不过一转眼，引人注意的作品都沾染了淡淡的奇诡艳异色彩。这并不是魔幻写实主义余波荡漾，以往那样大开大阖的怪异故事已不复得见；这也不是传统说部式的谈玄说鬼。

作家其实有意化绚烂为平淡，回到生活本然的层面，却发现太多不能已于言者的缝隙，必须让他／她们重新定义真实。

张爱玲的话居然有了奇异的回声：“人们只是感觉日常的一切都有点儿不对，不对到恐怖的程度……人觉得自己是被抛弃了……于是他对于周围的现实发生了一种奇异的感觉……因而产生了郑重而轻微的骚动，认真而未有名目的斗争。

”（《自己的文章》） 对城市及城市幻魅想象 对城市及城市幻魅想象，其来有自。早期本雅明(Benjamin)对资本主义城市疑幻疑真的描摹，或晚近鲍德里亚(Baudrillard)的“海市蜃楼”论(Simulacrum)，不过是最现成的例子。

像台北这样的都会不能自外于国际象征资本的连锁循环，也必然炮制，也消费，有关离散的及跨越的末世神话或鬼话。

生活于其间、写作于其间的作家们因此为我们述说了一则又一则或冷隽、或凄迷的故事。

比方说吧，张瀛太的《西藏爱人》怀想一位台北女子和一名西藏诗人／流浪汉间的爱情。

狭仄的台北空间陡然出现了庞大的腹地。

喜马拉雅山与雅鲁藏布江、日喀则与拉萨不再是遥远的背景，而成为台北女子邂逅神游的所在。

来往于台北盆地与青藏高原间，女子与她的西藏爱人有了刻骨铭心的接触。

然而这一切可是她的绮想，她的世纪末“中国梦”？

<<微雨魂魄>>

编辑推荐

《微雨魂魄》（台北卷）作者王德威，著有《从刘鹗到王贞和》、《众声喧哗》、《阅读当代小说》、《小说中国》、《如何现代，怎样文学》等，另有英文著作及译作多种。

<<微雨魂魄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>