

<<20天学会水粉画静物写生>>

图书基本信息

书名：<<20天学会水粉画静物写生>>

13位ISBN编号：9787532125623

10位ISBN编号：7532125629

出版时间：2003-06-01

出版时间：上海文艺出版社

作者：韦康

页数：34

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20天学会水粉画静物写生>>

内容概要

本书根据高等美术院校评判考生的绘画水平，即在一张平面的纸上，用写实手法写生静物，以构图完整，色彩丰富，用笔生动，造型严谨为标准，讲授一种用20天时间就能学会的绘画方法，再分析一位学生从不会画水粉画至会画的20天的学画作品来展开教学。

以讲实效，重实践，尽量避免枯燥的纯理论阐述，把理论融合到每天的技法实践中去。

采用每天一课一练的方式，由浅入深地安排教学。

<<20天学会水粉画静物写生>>

作者简介

韦康，1978年毕业于上海戏剧学院美术系油画专业。
曾在上海美术馆从事绘画研究。
现任教于东华大学艺术设计学院。
中国美术家协会会员。
2003年获东华大学艺术设计学院硕士学位。

橡皮笔及橡皮笔绘画发明人，1992年中华人民共和国专利局授予“橡皮笔”专利权。

1987年在上海市青年宫举办个展；1990年在上海美术家画廊举办个展；1995年与他的学生们在上海美术馆举办大展。

作品曾参加“中国油画年展”、“中国艺术大展”、“1992年中国油画年展”、“中国写生画展”、“2003中国油画展”、“上海百家艺术精品展”、“上海现代艺术作品展”等。

作品赴美国、日本、德国、荷兰等地展览。

著有 韦康橡皮笔绘画艺术 、 人物肖像素描技法 两书。

1999年参加上海市高等艺术院校招生工作，并为“八校联考”领导小组成员之一。

<<20天学会水粉画静物写生>>

书籍目录

作者的话学习色彩必须明确的认识工具准备色彩专门术语概念绘画易犯的十种毛病及修改方法色彩的观察方法20天水粉静物写生教程教师水粉示范画17幅

<<20天学会水粉画静物写生>>

章节摘录

目的：希望在用色上摆脱黑灰气，再上一层次。

作品分析： 暖暖的阳光，穿过窗户照醒一群静静小憩的水果，于是水果一下子热闹起来，乐不可支。

在一旁的可怜小白碗，可没有这个福分，依旧沉静在冷冷世界里。

这是学生这幅作品给我的感受。

这幅作品学生第一次向自己提出色彩要有力度的要求，尝试用纯色表现物体，用厚颜色塑造物体。

从现在的画面看色彩的纯度有了，颜色也厚了，尤其画中的两只橘子和一只苹果塑造得很好，色彩清新亮丽，闪光耀眼。

冷暖色彩对比协调。

用笔轻快奔放、肯定，具有极强的感染力。

再从整体上分析，此幅作品的物体协调统一还不够。

水果的色彩与周围物体没有色彩关系，虽同在一个环境里，各自“以我为中心”，组合得松散而混乱。

篮中的那组水果，竟出现色彩上黄紫色强对比色度上黑白色强对比，于是从远景一下子“跳”到前。

在前景托盘中色彩响亮、鲜艳的水果，要不是黑白色度对比较弱的话，也会“跳”得厉害。

远的坛色彩不错，但用笔刻板孤立，与周围物体缺少对于前景小白碗的塑造，忽视了光源色和环境色的影响，色彩缺乏变化。

冷暖色彩关系不明确。

在表达时用笔不够干脆利落，有些腻。

在前景位置站不住脚出现这种毛病是缺乏整体的调整安排所造成的。

学生敢于探索尝试的精神，值得赞赏。

初次尝试出现这样那样的问题是正常的，只要设法早日解决，可以早日更上一层楼。

敢于在绘画上探索是好事，必须在整体的安排和整体的表现规则下进行，任何脱离规则的作品，都会出现支离破碎，缺乏感染力的问题（图22）。

建议： 主观意识强的作品，必须在起稿前对色彩安排及构成考虑成熟，只有全面整体地安排色彩的框架，作品才有成功的可能。

物体的色彩要协调，就得小心用好环境色，环境色好似一根纽带，能把物体连接起来。

在考虑提高或减少某物体的色彩纯度时，必须与其他物体一起考虑，不然就会破坏色彩秩序，出现不协调，混乱。

如：把画中水果的色彩纯度提高了，台布、小碗、杯子的色彩纯度都要提高。

对玻璃托盘的塑造，可按照结构用笔铺好大体色后，在反光部分桃上几笔就可，不必拘泥，反复涂抹，反而会有一种呆板的感觉。

用较大的笔，以疾速的方法一带而过，表现小白碗碗口的光挺效果，非常奏效。

<<20天学会水粉画静物写生>>

媒体关注与评论

我一直认为用写实的方法进行绘画写生、色彩写生比素描写生容易。因为色彩所画的是我们眼前所见的对象，只要照着模仿就行。而素描写生却不同，要把所见的五颜六色的对象转换成单色，再用不同的层次表现出来。比如红、黄、紫色的花，在素描的表现中只是同一种的颜色。不同的层次而已。

因此，画素描写生比色彩写生难，它多一个把所见的对象丰富的色彩转换为单色的过程。那么，为什么时常听到初学画的学生，在色彩写生时，面对着画纸提出“色彩怎样画”的问题，而在画素描的时候却很少听到“素描怎样画”的问题，大部分学生拿起笔就在纸上“沙沙”地画起来。一副胸有成竹的样子。

尽管画得一团糟，还是照画不误。

那么，画色彩为什么就缺少这份自信呢？

主要问题应该在使用的工具上。初学画的学生一般是用铅笔进行素描的，铅笔对学生来说并不陌生。在孩提时代就用它涂画、写字，使用起来有亲近感，得心应手。

何况，素描造型往往以一根根细细的线条排列堆积进行，就是画错几根也无伤大雅，实在过不去可以擦掉重来。

因此心中有底，自信心自然增加，困难也被冲淡了。

然而，画色彩的笔，却是有面积的块状的笔，它的一笔颜色可以抵铅笔线条几十倍。

它的一笔笔触常常用以表现一块体积，如果运用不当就会造成对象的体积坍塌，画面就糟了。

学生对此缺乏把握能力，有些害怕，于是信心不足。

其实，具有素描写生能力的学生，对于色彩写生根本不用怕，拿起笔来画就是，你有能力把五彩的对象转换成单色，那么，用色彩直接写生有色彩的对象还会成问题吗？

何况画色彩还可以反复修改，直到满意为止。

事实上，学生缺少的是对笔的性能的掌握和运用，其实它们都有规律可循，只要勤实践、多研究，学会色彩写生是指日可待的。

水粉画是一门具有水彩画的轻快透明，又有油画的厚重结实，可以多次覆盖的独具特色的画种。现在要报考艺术院校，水粉画被作为评判学生色彩能力的“试金石”，使其成为“骄子”、“贵子”，成为一群群绘画爱好者如痴如狂的追求者，成为帮助他们进入艺术院校的“福星”。

但是，愿望毕竟是愿望，要实现还得竭尽全力，不断进取。

学画水粉画，除了要掌握色彩之间的冷暖关系、色彩与素描之间的关系、用笔造型方法之外，还得对一幅水粉画作品在颜色湿时色彩强烈、对比协调；而在干后，会发现水粉，发灰，烂糟糟的状况有充分的认识。

不管你是新手还是高手，都会碰到这个说“翻脸”就“翻脸”的令人头痛的事。

它使作品的成功率大大降低，不少爱好者被吓退。

就色彩的干湿湿度难以驾驭这一点来讲，它要比不存在干湿色差问题的油画难以入门。

不过话要说回来，难做的是往往是在没有充分了解对象的特性之前，一旦了解了，难事就不难，掌握它也就快了。

世界上这种例子不少，掌握水粉画的绘画方法也是如此。

只要掌握了水粉颜色的特性，树立正确的观察方法和表现方法，反复实践，完全可以在短期内就学会。

——作者的话

<<20天学会水粉画静物写生>>

编辑推荐

水粉画是一门具有水彩画的轻快透明，又有油画的厚重结实，可以多次覆盖的独具特色的画种。现在报考艺术院校，水粉画成了评判学生色彩能力的“试金石”。本书即是针对这一形势教会学生短期内掌握水粉画的绘画方法的学习教程。

<<20天学会水粉画静物写生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>