

<<爱上纽约>>

图书基本信息

书名：<<爱上纽约>>

13位ISBN编号：9787532126811

10位ISBN编号：7532126811

出版时间：2004-05

出版时间：上海文艺出版社

作者：曹又方

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱上纽约>>

内容概要

单看看篇名，就会被深深吸引，美京的樱花、夏日最后的玫瑰、小津安二郎的电影、细雪思谷崎、咖啡厅、爱情动物……旅居美国纽约十年的女作家曹又方，精选了这些关于纽约和美国的散文短章，辑成这本文笔优美、内涵隽永的散文随笔集。

这些短章，或是在异域生活的所见所闻的描述，或是对异域自然，人文景观的欣赏抒怀，或是旅居海外生活感悟和心迹的流露，或是对过往岁月的回眸和凭吊，或是休闲时分读书聊天的遐思随想，在作者笔下潺潺流淌出来的这些清新文字，令我们如沐春风，感受到女作家的优雅浪漫低回柔婉的美丽情怀。

曹又方身受传统的中国文化的影响，而她又是在异域生活多年遭遇西方式的文化熏陶，这份东西文化的交流和碰撞，无疑给了她一种独到的眼光，使她能够交融并蓄地观照打量回顾她所走过的路，使她有别于一般的旅居者。

<<爱上纽约>>

作者简介

曹又方，本名曹履铭，字光虹，台湾世新大学毕业，曾游学美国，并旅居纽约十年，现任台湾圆神出版社、方智出版社、先觉出版社发行人。

著有小说、散文、杂文各类书籍50余种，主要作品有短篇集《爱的变貌》、《绵缠》、《天使不作爱》，长篇小说《美国月亮》，散文集《写给永恒的情人》等等。

除了出版人的身份之外，曹还担任“中国妇女写作协会”理事长、“世界女记者与作家协会”理事，长期从事新时代运动及妇女运动，大力倡导心灵革命及环保运动。

<<爱上纽约>>

书籍目录

第一辑 风情四季 细数春讯 春意 寻柳赏樱 美京的樱花 红了樱桃 春花 牡丹 植物园 野宴 寂寞蝉唱
匆匆夏去 夏日最后的玫瑰 秋色 秋叶 露秋记 驻守一季秋 南瓜 山之喜 门前一道清流 大雪年 第二辑
恋恋情愁 异乡的月 念旧 乡愁变调 老红墙 乡亲 蚂蚁上身 年节 年的浮雕 古典的欢乐 小津安二郎的
电影 观影落泪 画与画家 白玫瑰 胡美人 送行 大西洋城 一卡人情 一只手套 第三辑 猫庐人语 洁与雅
藏书 居室美 中国庭园 后院 通勤 房东房客 搬家 失窃 空屋杂感 声音 麻将和吃 做菜 养猫 猫展 仰
望天星 窗景 第四辑 生之感悟 第五辑 生活拾穗 第六辑 亲密关系

<<爱上纽约>>

媒体关注与评论

代序 梦回纽约 曹又方 那年夏天初履纽约。

之前在夏威夷和旧金山各居住了一段时日。

前者的温柔熏风令人精神消瘦躯体发福；后者清冷的浪漫令人因思爱而神伤。

纽约，诡谲玄奇，那紊乱复杂的多样性，迎头就把人震撼住，一股魔魅的吸引力牢牢把人磁附。

预计两周的停留，意犹未尽，全然摸不着边际。

在辗游遍东部大山城市之后，心魂再度回转继续未完成的亢奋惊奇。

整个的人，便与这座城市陷入了热恋！

我的直觉没有错，这是座永不沉睡的大城，令最容易厌倦的人也不易厌倦。

生活在这儿，肉体 and 灵魂都在从事冒险，无法懈怠。

像潮汐拍打海岸一样恒常冲击，永远有事情在酝酿、进行和发生。

日日充满机遇，天天面临抉择。

种种摆荡在两极之间的名词是人们无法不去面临的现实：卑微与高贵，赤贫与豪富，脏乱与洁整，黯沉与光辉，丑陋与美丽……身处其间，你可以狂放投入，也可以隐居疏离；可以昂扬上升，也可以颓废下沉。

无论如何，总觉得人在纽约，比较容易采取知性的态度来做完整的自己。

在完全没有任何计划的情况之下，在这座城市由一名观光客变为居民。

十易寒暑，度过了我生命中的盛年。

而且，经常会产生感叹和惋惜，住游纽约应当是愈为年轻愈好！深深记得自己年少狂飙的岁月，醉心夜生活，做过多年的夜猎族。

当年，台北寥寥可数的几家夜总会，在凌晨一时便宣告打烊。

夜正年轻，徒唤员工。

但是纽约却大不同，latediner吃到夜深，午夜时分走进夜总会，不过瘾，还可以转场走访第二家。

只要体力够，可以飙舞到清晨。

再去24小时营业餐厅，点一客蓝莓松饼配茶或咖啡。

出到室外，正值天将破晓。

令人扼腕的是，这种丰富多彩的夜生活，虽然勉力消受了一年，却已无福。

说来也是笑话，有回罹患重感冒，在蕊金夜总会震撼魂魄的音乐重击下，竟然于迪斯科舞场边的座椅上晕睡过去。

那夜我便明悉时不我予。

夜生活不再属于我，我也扬弃了夜生活。

往后，我不再享受这种玩乐，只剩下你而不服输地再验证一次青春已逝。

至少，是跳舞的青春。

还是那句话，到纽约要趁早。

尽管逐渐远离了夜生活，但是多彩的夜生活仍然随时侍候，还是颇为令人安心。

不上舞场，还有歌场。

百老汇的舞台剧，热门的固会看，不热门的也挑着看。

何况，除此之外，还有外国百老汇(broadway)，有一回在这些实验性很强的小剧场看戏，观众只有七人，演员还比观众多，演员贴近在眼前，感受万分新奇。

那段时期，舞台剧很流行脱衣演出，像安东尼柏金斯在《浪漫喜剧》中，一开幕便是全裸背对现象；而著名的《象人》女主角也上身全裸，至于演出数十年的《欧，加尔各答》更是全体演员裸体演出，不少观光客为看这个开眼界，在小剧场里，我也为了陪远方友人看了几回，舞台上裸体竟然成了家常便饭。

不过，在小剧场里，近距离地贴近观赏，还是让人心生几分不自在。

看表演，在纽约最是精彩。

舞台剧只是一端，其他诸如各国电影、各类音乐、舞蹈、运动等等亦然。

<<爱上纽约>>

演出太多了!大家追的是超级明星。

即使不做追星族,舞台上伊丽莎白·泰勒的《小狐狸》、尤伯连纳的《国王与我》,以至于莎莉麦克林的独角号、杰洛米艾朗·艾尔柏其诺的舞台剧等等,总会冲着名气一睹庐山真面目。

再说,看舞蹈怎能不看纽瑞耶夫,华格纳的歌剧《指环》即使演九个小时也要开开眼界,夏夜在中央公园演出的金嗓天后,惠尼休斯顿也不能错过,麦地逊广场花园的热门乐团演出,光是领教听众的疯劲,也总要恭逢其盛。

何况不常跑跑林肯中心和卡内基厂,怎么能算有文化呢?

<<爱上纽约>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>