

<<音乐之内·电影之中>>

图书基本信息

书名：<<音乐之内·电影之中>>

13位ISBN编号：9787532126903

10位ISBN编号：7532126900

出版时间：2004-5

出版时间：上海文艺出版社

作者：张一楠,王艳

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐之内·电影之中>>

内容概要

答应过你一起穿越，因为一次牺牲般的聆听。

有人把光线放大了几倍，那条手臂在伸出去的竹竿上盘来盘击。
我迷恋鸟鸣里有枪响，像一次失衡的喜悦。
那种突然的严肃和化成水流的念叨，没有这样的注视会死，我还要迷恋下去。

如果当代爵士音乐家还只会在老套的乐句里令人昏睡，那他一定是一个每天吃三顿饭的人。
要找匠人去影子打转的酒吧，多的是，往酒杯里扔钱的人。
在这个城市里听爵士还是足不出户的好，他们不会让时间在脸上涂一层油彩的，像一堆音响兴高采烈。

望着天花板开始变成一只眼睛，我多么想那变化的节奏跳到火苗上去。
Ralph Towner以前没有给我留下太好的印象，一个很会与人做伙伴的家伙，我对他的好感是因为他把冬天的幕布平放在地上而产生的，那些很久没有被使用过的温暖停在那里，早晨沐浴到了人们走后的安稳，人是把自己内心的死鸟拉出来才飞翔的，在低空遇到另一个吞食刹那的人。

我还听到了Ralph Towner的钢琴，比起他喜欢奔跑的吉他，他的钢琴保持着高倍望远镜里的散漫。
有时，神话就是一只小鼻子嗅到两岸的潮湿，经常有着伟大的慌张，答应你数字都是喝醉的道具。
我们没有别人的在等待里锤击的机会，我们是永远的日出日落，在那命运颤抖成圆体的时候。
我快要疯了，我会在那条远去的路上建一个家的。
音乐都是泪水流过视线的背景，我会收下那最亮的小麦，在今天这样的日子收下你。

大提琴，David Darling的大提琴在天空里找了一个位子，天空的医院唱着歌，那是一张让没有管道的呼吸躺下的床，我们就是这样懂得了彼此的怜悯，用了很长的时间。
大提琴的弓开始在天空里飘，你我都知道它会飘到哪里。
可以找到一些搭配，吉他与空气、小号 and 穿上礼服的大提琴，你的很轻的重与贝司上挂满的彩灯，那署名秋天的伤痛和那条被我拉着的红绳子。
无意成为季节的隐瞒者，我早在五月的时候就打开面朝太阳的有。

Ralph Towner左右手各一把吉他——12弦与古典的。
12弦的在做梦，古典吉他在放平你的肩膀。
它反对过于端庄的情感，一次跑到窗子外的机会。
是你在浑身颤抖，全世界的人都在这个时候种下记忆。
我把那手道上的沉默换走了，换走了，让精灵的眼睛一颗颗地滚在地上，不要远走，下一季书是无声的，在等我们穿越。
我不知道为什么会有如此捆住麦穗的音乐，它在瓶子里找到了那一夜的泪水，我永远把两条路修在了一起。

我们都觉得水可以代替呼吸，在里面划动就永远没有坠落。

答应了很久，一起从不同的地点向那里穿越。

<<音乐之内·电影之中>>

书籍目录

爵士布鲁斯 穿越 在这样一个早晨 时间的碎片坠落的秘密 一次火柴里的出走 谐谑的莱斯特·伯依
钻进流行的洞穴 爵士小资的下午茶 战时唱机里的美妙女声 在10月的上海 感知11月的巴黎 靠近感
性的是理性 情调爵士的绝唱 水样柔弦 光线奏鸣曲 光线也是会说话的 一盘富有想象力的甜点 天
马行空的精灵 回声, 来自丛林深处 流行 最完整的Beegees 备受Madonna肯定的小才女 午后咖啡里
的太阳倒影 布拉格皇家交响乐团演绎流行乐 唱作俱佳的节奏蓝调歌手 清爽剔透的灵魂美声 自然
吐露的狂野和忧郁 火辣辣的曼波拉丁风 拉丁乐界超级监制首张专辑 痞子阿姆的音乐自传 瘫在沙
发上听慵懒的蓝调 电子 歌剧与电声节拍结合的产物 大牌DJ精彩合辑 一个把自己的肌体缩小很多的
人 穿过浓雾的声音 影画风情里忧郁的电子乐 超大型海滩派对现场录音 云里雾里Alpha 融合多种
元素的电子音乐 电子味道的探戈音乐 让爵士、印度音乐刮了一次骨 可以作背景音乐的电子乐 华语
从来不说爱 “黄舒骏”症候群 绝代芳华的梅艳芳专辑 人生的志愿与残缺的生命 1989年的张国荣
流行 披了件哈外衣 听一听思念的样子 说是电子, 说是电辑器 “杂”到水底 香港的病于阿姆 旋律
太突出, 麻醉了意识 愈夜愈美丽 最早尝试电子乐实验的香港歌手 方言专辑和者寡 鬼娃新娘对偶
像社会的反扑 听不完的夜曲 世界音乐 云淡风清飘仙音 布宜诺斯艾利斯之夜 出道十三年唱醉全亚
洲 这张CD有点“烧” 休闲歌剧 通向法兰明高的桥 中世纪文化的传承者 老歌的生态音乐版本 乐
迷参与和声的北欧风 清凉过冬 摇滚 民谣 电影原声

编辑推荐

无论圣人还是凡夫俗子，只要静听这样的乐曲，就能领略到音乐里发生着一件妙不可言的事；当肉眼所见的被略去，心灵所见的便欢畅自由地飞舞。

khansahb没有把印度古典音乐仅仅理解为藏在深山里的瑰宝，而是让它保持着运动和兼容，成为一块因为滚动而没有苔藓的古老石头。

“你不必为音乐作解释，你听见它，有时流出眼泪，有时充满欢乐，音乐教你变成有灵敏感受的人”

。他这样概括音乐，想想也是，他的音乐里本来就包含了一切，就像他所开办的音乐学校昭示的标题语那样，他所弹奏的乐境，是“宇宙的音乐”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>