

<<靳埭强>>

图书基本信息

书名：<<靳埭强>>

13位ISBN编号：9787532128396

10位ISBN编号：7532128393

出版时间：2005-12

出版时间：上海文艺出版社

作者：靳埭强

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

设计的实质是什么？

在设计中，意念和多种多样的形工之间的关系究竟是怎样？

诸如此类的问题，当代设计大师靳埭强选择是如何思考的？

更为重要的是他如何付诸实践的，这些问题居本书中都有比较完整的答复。

本书作者靳埭强选择外表平凡，内心极不平凡。

多年以来，他在设计领域引领新的潮流，开拓新的境界，成绩斐然，在业界人士所瞩目。

其实，他始母是在孜孜不倦地勤奋思索，踏踏实实地努力实践，其用心可谓良苦，其用功可谓专一。

本书的问世，就是一个突出的证明。

作者在书中以大量的的典型生动的实例，比较全面而又详实地讲述了设计原理与实践的一系列重要问题。

同时还广泛地谈论了各种形象的设计，各种设计的形式和法则，以及如何运用等问题。

这些问题的探讨无疑会对设计界产生巨大而有益的推动作用。

设计过程中，意念是灵魂，形式是躯体。

意念有赖于形式的传达，形式依靠意念赋予生命，设计者的工作就像是在创造有思想的生命。

作者在本书中对此作了强调。

<<靳埭强>>

作者简介

靳埭强生于1942年，1957年定居香港。

1976年合创新思城设计制作公司，1988年改组为靳埭强设计公司,任职创作总监。

靳氏曾在香港及海外设计竞赛中，获奖三百多项，包括多项纽约创作力年展优异奖、美国CA传艺优异奖、洛杉矶世界艺术比赛金奖、英国刚古纸机构形象设计金奖、

书籍目录

出版说明修订版前言引言Chapter One 意念 创作的过程 什么是意念？

意念的构想和表达Chapter Two 形象 点的形象 线的形象 面的形象 体的形象 正与负的形象 形象与色彩配置 抽象的形象 半抽象的形象 写实与超现实 形象与传播Chapter three 构成 网格 重复 近似 渐变 放射Chapter four 非规律构成 非规律性网格 特异 对比 密集Chapter five 肌理 物质材料的肌理 视觉肌理Chapter six 空间 平面性与幻觉性的空间 幻觉性空间中平扁的形象 幻觉性空间中的空间与深度 幻觉性空间中的体积表现 暧昧性或矛盾性的空间结语初版后记修订版后记作者与设计师

编辑推荐

设计的实质是什么？
在设计中，意念和多种多样的形工之间的关系究竟是怎样？
诸如此类的问题，当代设计大师靳埭强选择是如何思考的？
更为重要的是他如何付诸实践的，这些问题居本书中都有比较完整的答复。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>