

<<大路千条>>

图书基本信息

书名：<<大路千条>>

13位ISBN编号：9787532128952

10位ISBN编号：7532128954

出版时间：2005-8

出版时间：上海文艺出版社

作者：于东田

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大路千条>>

内容概要

于东田的作品以抗日战争历史中发生的故事为中心，从义和团抗击八国联军侵略的历史，到当下的社会生活场景，历史跨度百余年，具历史纵深感；又以山东半岛上的生活场景为横向面，展示出在这块热土上生生不息的胶东人民的生活画卷，他们粗犷豪放、爱憎分明、威武不屈的精神风貌和性格特征。

于东田是上个世纪七十年代末出生的年轻作者，是上海市作家协会新世纪首届青创班学员。她不象同龄文学作者那样关注自我、自恋我，而是将目光投向更为广阔的历史天空。

于东田描写人物栩栩如生，叙述场景事件从容老到，显示了作者驾驭语言的功力和丰富的创作想象力。

小说以于朝海为主线，围绕于朝海祖孙三代抗战故事展开描写。

作品正面描写战争场面不多，而是多侧面多群体地刻画出胶东人民反抗侵略战争的血性气概和英勇精神。

于朝海有着奇特的经历：少时曾漂泊过海，在法兰西亲历巴黎公社革命；回国后投身义和团，抗击过八国联军；在抗日战争中带领村民制作土地雷，反抗日本侵略者，八十多岁被日本鬼子残害致死。

他是胶东汉子典型性格的体现。

而一辈子把解放军当成亲人的拥军模范车山菊，她每天都要围绕老槐树转三圈，是为了悼念被日本鬼子杀害的爷爷、爹妈和乡亲。

她提出要日本人归还义父为纪念抵抗八国联军被害的壮士所雕刻的香炉；她拒绝任何媒体的采访，因为她内心的历史伤痛无法承受任何形式的触摸，更不能把它转换成一种荣誉；在她离开人世时，还怀里抱着抗战中死去的亲人的牌位。

她是胶东女性的真实写照。

一个个鲜活的人物构成了整个胶东人民可歌可泣的历史群像。

小说的语言简练而不失凝重，白描勾勒中不失斑斓细致。

小说画面感很强，一幅幅粗放的画面、鲜活质朴的语言，烘托出胶东人的粗犷、豪放和刚强。

小说用几首胶东民歌做引子，有机地把故事前后贯通，阅读作品宛如在聆听一部恢弘的交响乐，悲壮地演绎着胶东人民的抗日传奇。

<<大路千条>>

作者简介

于东田，女，祖籍山东烟台，1977年6月出生于北京。
现为上海戏剧学院电视艺术学院教师。
1997年开始写小说，有中、短篇小说发表于《上海文学》等杂志。
2002年参加上海市作家协会举办的“新世纪首届青年创作班”。

<<大路千条>>

书籍目录

杂记——01第一章 天恨——01第二章 天意——067第三章 天道——125附录：歌曲 吹大牛——206
哎呀我的大娘啊——207

<<大路千条>>

章节摘录

书摘第一章 天恨通常情况下，人们的记忆是有限的，但是，事情一旦发生在自己身上，尤其是刻骨铭心的生离死别，那就永远无法忘却。

中国民间有个说法，说无论什么东西时间长了就会生出灵气，再夸张点就说它要成精，成了精的物件就要表现得与同类有别。

东沙河村村西头那棵老槐树就长得奇特，它苍老的树干和其它老树没有区别，可它的身姿和每年变换着的色彩，加上它见证着东沙河村百余年来的经历，东沙河村的人就把它人格化了。

人们不论处理什么事都会把它牵联上，就连小孩要和伙伴说什么事，也要用老槐树来发誓：“不信？我敢对老槐树起誓！”只要敢扯上老槐树，这个誓言就不可怀疑。

其实在胶东每个村子都会在不同的地场生长着一棵槐树，这成了一个村庄的标志，据说槐树能主村子兴旺发达。

东沙河村的人已经不把村西头那棵老槐树当成是棵树，它是一个人，一个老者，一个可以对他倾诉心中喜怒哀乐的亲人，无论是生死嫁娶有一个仪式都要进行—到老槐树下围着树身绕三圈。

至于那个被全村人喊着“姑奶奶”的拥军模范车山菊，则无论刮风下雨一年四季天天早晨必绕着老槐树走上三圈，几十年了从未终断过。

东沙河村的小孩能知道村里曾经发生的事，都是从姑奶奶的行为得到的启蒙。

“姑奶奶为什么每天早上去围着老槐树转圈呐？”这几乎是每个东沙河村的小孩都问过的问题。

“姑奶奶是在想念被日本鬼子杀害的亲人。

”当年姑奶奶每天绕着老槐树转圈，还有不少人陪着她，后来陪她的人越来越少，只有一个中年人牵着他的儿子陪伴在老太太身旁。

那个小男孩叫于三峰，等他一天天长大，就主动代替了父亲继续搀扶着老太太完成每天的仪式。

P1-2

<<大路千条>>

媒体关注与评论

书评纪念中国人民抗日战争(1945-2005)暨世界反法西斯战争胜利60周年。

<<大路千条>>

编辑推荐

于东田的作品以抗日战争历史中发生的故事为中心，从义和团抗击八国联军侵略的历史，到当下的社会生活场景，历史跨度百余年，具历史纵深感；又以山东半岛上的生活场景为横向面，展示出在这块热土上生生不息的胶东人民的生活画卷，他们粗犷豪放、爱憎分明、威武不屈的精神风貌和性格特征。

于东田是上个世纪七十年代末出生的年轻作者，是上海市作家协会新世纪首届青创班学员。

她不象同龄文学作者那样关注自我、自小恋我，而是将目光投向更为广阔的历史天空。

于东田描写人物栩栩如生，叙述场景事件从容老到，显示了作者驾驭语言的功力和丰富的创作想象力。

小说以于朝海为主线，围绕于朝海祖孙三代抗战故事展开描写。

作品正面描写战争场面不多，而是多侧面多群体地刻画出胶东人民反抗侵略战争的血性气概和英勇精神。

于朝海有着奇特的经历：少时曾漂泊过海，在法兰西亲历巴黎公社革命；回国后投身义和团，抗击过八国联军；在抗日战争中带领村民制作土地雷，反抗日本侵略者，八十多岁被日本鬼子残害致死。

他是胶东汉子典型性格的体现。

而一辈子把解放军当成亲人的拥军模范车山菊，她每天都要围绕老槐树转三圈，是为了悼念被日本鬼子杀害的爷爷、爹妈和乡亲。

她提出要日本人归还义父为纪念抵抗八国联军被害的壮士所雕刻的香炉；她拒绝任何媒体的采访，因为她内心的历史伤痛无法承受任何形式的触摸，更不能把它转换成一种荣誉；在她离开人世时，还怀里抱着抗战中死去的亲人的牌位。

她是胶东女性的真实写照。

一个个鲜活的人物构成了整个胶东人民可歌可泣的历史群像。

小说的语言简练而不失凝重，白描勾勒中不失斑斓细致。

小说画面感很强，一幅幅粗放的画面、鲜活质朴的语言，烘托出胶东人的粗犷、豪放和刚强。

小说用几首胶东民歌做引子，有机地把故事前后贯通，阅读作品宛如在聆听一部恢弘的交响乐，悲壮地演绎着胶东人民的抗日传奇。

<<大路千条>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>