

<<兄弟(上)>>

图书基本信息

书名：<<兄弟(上)>>

13位ISBN编号：9787532129027

10位ISBN编号：7532129020

出版时间：2005-8

出版时间：上海文艺出版社

作者：余华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<兄弟(上)>>

内容概要

《兄弟》讲述了江南小镇两兄弟李光头和宋钢的人生。李光头的父亲不怎么光彩地意外身亡，而同一天李光头出生。宋钢的父亲宋凡平在众人的嘲笑声中挺身而出，帮助了李光头的母亲李兰，被后者视为恩人。几年后宋钢的母亲也亡故，李兰和宋凡平在互相帮助中相爱并结婚，虽然这场婚姻遭到了镇上人们的鄙夷和嘲弄，但两人依然相爱甚笃，而李光头和宋钢这对没有血缘关系的兄弟也十分投缘。

李兰去上海看病，而“文革”开始，宋凡平遭受了极其残酷的虐待，但他坚持给病中的妻子写信，隐瞒了事实真相，用想像出的美好生活欺骗着妻子，但最终仍然逃脱不了惨死的命运。李兰为宋凡平守孝，7年不洗头，而李光头和宋钢则在相互照顾中成长……

<<兄弟（上）>>

作者简介

余华，1960年4月3日出生，浙江海盐人。
曾经从事过5年牙医，1983年开始写作，主要作品有《活着》、《许三观卖血记》、《在细雨中呼喊》等，其作品被翻译成多种语言在国外出版，曾获国外多种文学奖。
现定居北京。

<<兄弟(上)>>

章节摘录

书摘 《兄弟》原文摘选 李兰一动不动地站在那里，李光头和宋钢哭喊着，一遍又一遍地告诉她：爸爸死了。

李兰的身体站立在那里像是被遗忘了，在这中午阳光灿烂的时刻，李兰的眼睛里一片黑暗，她仿佛突然瞎了聋了，一时间什么都看不见，什么都听不到。

李兰虽生犹死站立了十多分钟，眼睛逐渐明亮起来，两个孩子的哭喊也逐渐清晰起来，她重新看清了我们刘镇的汽车站，看清楚了行走的男人和女人，看清楚了李光头和宋钢，她的两个孩子满脸的眼泪和鼻涕，拉扯着她的衣服，对她哭叫：“爸爸死了。”

李兰低头看了看地上的旅行袋，她弯腰去提旅行袋的时候一下子跪倒在地，让拉扯着她的李光头和宋钢也跌倒了。

李兰把两个孩子扶了起来，她的手撑住旅行袋站了起来，当她再次去提旅行袋的时候，她再次双腿一软跪倒在地。

这时候的李兰浑身颤抖起来，李光头和宋钢害怕地看着她，伸手摇晃着她的身体，一声声地叫着：“妈妈，妈妈……”李兰扶着两个孩子的肩膀站了起来，她长长地叹息了一声，然后提起了旅行袋，艰难地向前走。

中午的阳光让她晕眩，让她走得摇摇晃晃，在走过车站前的空地时，宋凡平的血迹仍然在那里，暗红的泥土上还有十几只被踩死的苍蝇，宋钢伸手指着地上的血迹对李兰说：“爸爸就是死在这里的。”

本来两个孩子已经不哭了，宋钢说完这话以后又哇哇哭上了，李光头也忍不住哭了起来。

李兰的旅行袋再次掉到了地上，她低头看着地上已经发黑的血迹，又抬头看看四周，看看两个孩子，她的目光在含满泪水的眼睛里飘忽不定。

然后她跪了下去，拉开旅行袋，从里面取出了一件衣服铺在地上。

她小心翼翼地将那些苍蝇捡起来扔掉，双手捧起暗红的泥土放在衣服上，又仔细地将没有染上血的泥土一粒一粒地捡出来，再捧起那些暗红的泥土放入衣服。

她一直跪在那里，她将所有染血的泥土都捧到衣服上以后，仍然跪在那里，她的手在地上的泥土里拨弄着，像是在沙子里寻找金子似的，继续在泥土里寻找着宋凡平的血迹。

她在那里跪了很长时间，很多人围在她的四周，看着她和议论着她。

有些人认识她，有些人不认识她，有些人说起了宋凡平，说到了宋凡平是如何被人活活打死的。

他们说的这些，李光头和宋钢都不知道，他们说着木棍是如何打在宋凡平的头上，脚是如何蹬在宋凡平的胸口，最后说到折断的木棍是如何插进宋凡平的身体……他们每说一句，李光头和宋钢都要尖厉地哭上一声。

李兰也听到了这些话，她的身体一次又一次地哆嗦着，有几次她抬起头来了，她看了看说话的人又低下了头，继续去寻找宋凡平的血迹。

后来点心店的苏妈走过来了，她高声骂着那些说话的人，她说：“别说啦！

别当着人家老婆孩子的面说这些，你们这些人啊，简直不是人！

”

<<兄弟(上)>>

媒体关注与评论

书评余华特别强调自己在这部小说中追求叙述的强度，力求全面深入地展示细节，“有一些狄更斯的味道”，余华说。

他还举例说，李光头和宋钢去车站等妈妈的细节，他写了几千字，如果依照以前的写法几句话就够了。

他说：“小说在叙述上，选择了正面强攻、不退缩、不绕开、不用聪明的办法。

”记者发现，与以往作品的残酷惨烈相比，这部小说写了很多温馨、美好的家庭生活，余华表示，自己没有丢掉最擅长的残酷描写，但是在这部小说里残酷的经历与温暖的家庭情感交错进行。

他说：“因为外在的环境实在太恶劣了，家庭生活就显得格外温馨。

”余华表示，没有家庭的温情和忠诚来调和，他自己甚至都没法写下去。

谈到《兄弟》，余华多次表示，对新作的水准很有信心，他认为是比《许三观卖血记》、《活着》更加丰富和饱满的作品，而且确实有了新变化，希望读者能够接受10年之后的他。

余华新长篇《兄弟》问世 十年磨一剑，自诩比《许三观卖血记》、《活着》更丰富饱满。

自称有“狄更斯”小说的味道，余华新作《兄弟》残酷与温馨并存。

内容揭秘 讲述了江南小镇两兄弟李光头和宋钢的人生，李光头的父亲不怎么光彩地意外身亡，而同一天李光头出生。

宋钢的父亲宋凡平在众人的嘲笑声中挺身而出，帮助了李光头的母亲李兰，被后者视为恩人。

几年后宋钢的母亲也亡故，李兰和宋凡平在互相帮助中相爱并结婚，虽然这场婚姻遭到了镇上人们的鄙夷和嘲弄，但两人依然相爱甚笃，而李光头和宋钢这对没有血缘关系的兄弟也十分投缘。

李兰去上海看病，而“文革”开始，宋凡平遭受了极其残酷的虐待，但他坚持给病中的妻子写信，隐瞒了事实真相，用想像出的美好生活欺骗着妻子，但最终仍然逃脱不了惨死的命运。

李兰为宋凡平守孝，7年不洗头，而李光头和宋钢则在相互照顾中成长…… 昨日，记者从上海文艺出版社获悉，余华将推出他十年来首部长篇小说《兄弟》的上部。

余华接受本报记者专访时表示，新作比以往的作品更加追求叙述的强度，有一些“狄更斯”小说的味道，他希望读者能够接受10年之后的余华。

余华介绍说，这是两个时代相遇以后出生的小说，前一个是“文革”中的故事，那是一个精神狂热、本能压抑和命运惨烈的时代，相当于欧洲的中世纪；后一个是现在的故事，这是一个伦理颠覆、浮躁纵欲和众生万象的时代，更甚于今天的欧洲。

据他透露，在写作这部长篇时找到了当年写作《许三观卖血记》时的失控感，从起初构思的10万字左右，写成了现在的40多万字。

他特别强调自己在这部小说中追求叙述的强度，力求全面深入地展示细节，“有一些狄更斯的味道”，余华说。

他还举例说，李光头和宋钢去车站等妈妈的细节，他写了几千字，如果依照以前的写法几句话就够了。

他说：“小说在叙述上，选择了正面强攻、不退缩、不绕开、不用聪明的办法。

”记者发现，与以往作品的残酷惨烈相比，这部小说写了很多温馨、美好的家庭生活，余华表示，自己没有丢掉最擅长的残酷描写，但是在这部小说里残酷的经历与温暖的家庭情感交错进行。

他说：“因为外在的环境实在太恶劣了，家庭生活就显得格外温馨。

”余华表示，没有家庭的温情和忠诚来调和，他自己甚至都没法写下去。

谈到《兄弟》，余华多次表示，对新作的水准很有信心，他认为是比《许三观卖血记》、《活着》更加丰富和饱满的作品，而且确实有了新变化，希望读者能够接受10年之后的他。

据悉，《兄弟》的下部最晚明年年初会与读者见面。

转自：新京报

<<兄弟(上)>>

编辑推荐

十年磨一剑，余华回来了。

十年，对于一个作家，这不仅仅只是个时间概念！

更多的是一种压力、一种难言名状的含辛茹苦！

阔别文坛多年后，在读者的千呼万唤声中，今天，余华终于携其最新力作长篇小说《兄弟》重返文坛，遥忆当年，身为先锋派的领军人物，余华一扫文坛寂寞，为读者带来一系列的精品小说，被广大读者尤为推崇的《活着》至今仍震撼着一批又一批的读者，那种对苦难的惨酷描写直达灵魂深处，余华创造了小说史上的一个高峰。

九十年代以来，长篇小说很少有出《活着》左右者，很多读者都是流着泪、痛苦压抑地看完《活着》。

由张艺谋执导、葛优主演的同名电影在也国际电影界屡获大奖。

在接受《新京报》专访中，余华坦言了这十年来的创作历程，作家特别强调了新作《兄弟》的故事叙述强度及其突出细节描写的手法，相比于前期作品，《兄弟》少了几许压抑，多了几丝温馨！

余华自称这部作品写作风格有“狄更斯”小说的味道，残酷与温馨并存。

继《许三观卖血记》发表10年之后，余华终于携其最新的长篇小说《兄弟》回来了。

在后记中，余华坦言：起初我的构思是一部10万字左右的小说，可是叙述统治了我的写作，篇幅超过了40万字。

写作就是这样奇妙，从狭窄开始往往写出宽广，从宽广开始反而写出狭窄。

这和人生一模一样，从一条宽广大路出发的人常常走投无路，从一条羊肠小道出发的人却能够走到遥远的天边。

作者余华介绍，其实最初的想法只是通过一部10万字的长篇小说来恢复自己写小说的能力，结果仅上部就写了18万字，下部已经写了20多万字。

对善于控制节奏的余华来说，这次的写作似乎有些“反常”。

余华坦陈，“写《兄弟》我失控了。

因为我们的现实和历史左右了我的写作”。

《兄弟》下半部将在明年年初由上海文艺出版社出版。

<<兄弟（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>