

<<发廊情话>>

图书基本信息

书名：<<发廊情话>>

13位ISBN编号：9787532129317

10位ISBN编号：7532129314

出版时间：2006-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：陈思和

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<发廊情话>>

### 内容概要

《发廊情话》是上海、台北、香港三城记系列小说之上海卷。

本书收录了五部中短篇小说。

其中李肇正的《城市生活》以极富上海特色的笔调，对城市现代化进程中价值观的失衡进行思考。

薛舒的《记忆刘湾》如一幅气韵生动的古镇旧照片，以散淡精致的笔墨写出了一个生命力充沛、生活有情趣的民间社会。

王安忆的《发廊情话》和彭小莲的《回家路上》，则以窥斑见豹式的笔法，展现了城市生活多姿多彩的形态。

<<发廊情话>>

作者简介

陈忠和，毕业于复旦大学中文系，现任复旦大学人文学院副院长、中文系主任，教授、博士生导师。同时兼任《上海文学》主编、中国现代文学学会副会长，中国文艺学学会副会长、中国当代文学学会副会长，上海市作家协会副主席等职。著有文学史专著《中国新文学整体观》，学术传记《人格的发展《巴金传》》，文学批评集《笔走龙蛇》、《马蹄声声碎》、《羊骚与猴骚》、《鸡鸣风雨》、《犬耕集》、《豕突集》、《写在子夜》、《牛后文录》、《谈虎谈兔》等。

<<发廊情话>>

书籍目录

序 城市生活 猎熊黑涧溪 记忆刘湾 发廊情话 回家路上 作者简介

## &lt;&lt;发廊情话&gt;&gt;

## 章节摘录

杜立诚却很中庸，很满足。

杜立诚说弄堂里有一家，三代五口人住十二平方米的亭子间，厂里亏损，还没有房子分他们呢！

宋玉兰牢骚发了，怪话说了，就听了他劝。

房子还是要的，捞一点是一点，不捞白不捞，和商品房相比，这集资就是毛毛雨了。

新房在梅陇，就在著名的锦江乐园边上，三层楼。

凭窗不用远眺，就能把人间乐园尽收眼底：激流勇进、高空转椅、海盗船，林林总总繁华如梦。

懊丧的心情被五光十色的景象席卷而去，夫妻俩一时美梦如画。

终于有了自己独立的小天地！在上海这座人满为患的城市里，民以房为天。

再去想蜗居在八平方米老房子里头的光景，就觉自己老大不小，竟能凭空拾个金元宝，梦想成真。

宋玉兰发出金玉之声。

宋玉兰气壮山河地宣布：一定要把新房子装修得像模像样。

关键在于一个钱字。

一文钱逼死英雄汉，钱偷不得抢不得，只能从我做起从现在做起，一分一分地抠。

夫妻俩走出新房子，就从理想主义沦落为现实主义，步步艰难。

两人真正地掂出人民币的分量，就不免肩背耸动，犹如压了一座大山。

回家的路线是乘50路到徐家汇再调44路。

两人在车站上等了十分钟，正心焦，却来了辆专线车。

专线车的票价是一块五角，普通车的票价是五角。

人群像潮水一样涌向车门，杜立诚自然是不甘落后，身手矫健地攀登上去，得意地回头看，却见宋玉兰在下面朝他招手。

杜立诚知道这手的含义，嘟嘟啾啾再挤下去。

卖票员骂他有神经病。

宋玉兰很严肃地告诉他两个人能节约两块洋钿，一天两块，一年就要七百多块。

杜立诚的思路永远跟不上她的计算。

两人傻瓜似地站了半个多钟头，终于来了辆普通车。

宋玉兰奋不顾身地挤上去，咬着杜立诚的耳朵说：“我赚到了两块洋钿。”

杜立诚向来对妻子言听计从。

他惧内，是因为他怕麻烦。

得罪了宋玉兰，那就是湿手沾面粉，甩不脱。

宋玉兰不高兴了，就说：“今天我跟你拼了。”

两人一夜头不得睡觉，很伤人。

宋玉兰开口闭口说老公赚不动钞票，不是男人。

钞票是最鲜明的男性特征。

宋玉兰积累了许许多多男人赚大钞票的典型事例，国有企业的厂长经理，私人企业的老板，银行保险公司的高级职员，名利双收的政府官员，他们都是奇男子伟丈夫。

杜立诚也曾被迫发出最后的吼声：“那你去找他们，我绝不阻拦。”

杜立诚在妻子怨言四起时总会觉得自己这辈子只做错了一件事，那就是结婚。

妻子嚣张的气焰并未见收敛，却转出几分娇嗔，说：“我是你的什么人？我不能说你几句？就连你也不肯让我说，我迟早要憋死。”

杜立诚分不清这话是责问还是亲昵，只得闷着头去咀嚼他做男人的苦果。

杜立诚确实多次动过离婚的念头，但一念既起，就会有許多纠缠不清的感情。

两人在徐家汇下车。

宋玉兰得寸进尺地说，不过是三四站路，步行不要半个钟头，就当锻炼身体，又能省一块洋钿。

杜立诚满身酸痛，饥肠辘辘，不满地说：“你只要钞票。”

宋玉兰劈头盖脑地说：“现在是什么时代？掘金时代！不要钞票要啥？你有本事拿新房子装修起来，我

## &lt;&lt;发廊情话&gt;&gt;

们就乘出租车。

口气比力气大!我吃辛吃苦为了啥!都是为了这个穷家。

我要是拿一分洋钿去贴娘家,你就掴我耳光。

拎不清!”宋玉兰身体力行,咚咚咚地做了开路先锋。

杜立诚气短志穷,就像被牵了牛鼻子,影子般跟随而去。

妻子的背影是单薄的。

妻子的脚步有些摇晃。

妻子经常头昏,她说是美尼尔氏症,但杜立诚总怀疑是营养不良。

早上泡饭,中午盒饭,晚上也是粗茶淡饭。

妻子的皮鞋跟磨出了斜面,脚踝扭得厉害。

妻子没有买过一双超过一百块的皮鞋,没买过一套超过两百块的衣服。

妻子有只嵌宝戒,不到三百块。

妻子买过一根铂金项链,18K,四百多块。

杜立诚悲从中来,觉得自己确实不像个男人。

妻子是个了不起的女人,走出来总是光光鲜鲜,有头有面。

妻子能从最简朴的衣着中体现出知识女性的矜持和雅洁。

妻子的身上到处都刻写着女人的精干和刚毅。

杜立诚动了心思,就紧走两步,挽住妻子嶙峋的肩胛。

宋玉兰幽幽地说:“要把这份穷人家维持得像模像样,我都操碎了心。

”杜立诚附和着说:“要么我们简单地装修一下。

”宋玉兰那双眉立时挑了起来,说:“你不是在揭我的面皮吗?亲戚朋友到新房子来白相,一定会笑话我们的。

”

## <<发廊情话>>

### 媒体关注与评论

一位优秀的作家生活在哪里并不重要，写什么题材也不重要，重要的是他如何来感受生活、理解生活和表达生活。

我为本辑上海卷挑选这五篇作品，与是否描述“都市”并无关系，我所看重的仍然是文学中的人性力量与审美精神的独特。

——陈思和 从热恋痴迷的同性恋到机械麻木的“齐人之福”，从爱情文具、美人鱼等魔幻寓言到母女、母子之间的现实畸情，从解析舞蹈般的做爱姿势到爱上女儿的情人……香港的地志学因此不妨与香港的情欲学相提并论，香港的历史就是香港的罗曼史。

——许子东 在这样价值毁坏的年代，文学有什么用又再度成为问题，论证当家作主的台湾本土认同？还是被宣判没资格爱台湾的外省族裔之流亡情绪？这一点，大部分的文学写作者其实并不像评论者那般立场鲜明——成熟期的作家大部分进入创作的空窗期，或间歇期，虽然还不能确知是否有意的缄默。

造成的直接后果是，小说选集的作业面临技术上的困难。

——黄锦树

<<发廊情话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>