

<<闲走日本>>

图书基本信息

书名：<<闲走日本>>

13位ISBN编号：9787532130504

10位ISBN编号：7532130509

出版时间：2006-8

出版时间：上海文艺出版社

作者：毛丹青

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闲走日本>>

内容概要

我侨居日本后的一个悠闲的记录。
最早的文章有10年前写的，最新的是今年写的。
有用日文先写的，也有用中文先写的，双语交叉，有时就像为语言做穿孔一样。
描写日本等于描写我的日常，描写我的日常又等于描写一些现场，《闲走日本》意味了对时间的一种判断，同时也表明了观察日本的一个愿望人跑累了，需要歇一下。
同样一个道理，人想事儿想多了，有时也需要什么都不想。

<<闲走日本>>

作者简介

毛丹青，旅日华人作家。

北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学研究所，1987年移居习本，从1999年开始双语写作，曾获日本第28届蓝海文学奖，其日语作品被多次用于日本大学高考试题，在日本有固定的书友会，获奖著书曾分别由日本放送协会（NHK）和中国国际广播电台连续朗读播放。

毛丹青中日文著作及译书有：《禅与中国》译著（北京三联书店1988年11月 台湾桂冠图书2001年3月）；《叹异抄》译著（北京文津出版社1994年4月）；《发现日本虫》（中国青年出版社1996年12月）；《中国人如何看待落日的日本》合著（日本草思社1998年8月）；《日本虫眼纪行》（日本法藏馆1998年12月）；《虫眼观日》（日本《朝日新闻》出版局2000年9月）；《日本虫子日本人》（广州花城出版社2001年9月）；《日本虫眼纪行》（日本文艺春秋社2001年11月）；《出家与其弟子》译著（中国辽宁教育出版社2003年3月）。

<<闲走日本>>

书籍目录

卷首语
防府站的落叶
花讯
盲女和狗
隔岸钟声
卖天岛
和金枪鱼的眼睛
青蛙
杞红点
鲑蜂巢
夜山樱
专修寺的清晨
太阳的门
近邻之旅
阿熊的故事
末班车
蝉舞
风铃抄
落樱
东京归途
一位日本轮椅生
与我
卷尾语

<<闲走日本>>

章节摘录

独作异乡客，有时也想出个远门，走访好友，每回一产生这个念头，我就选择秋天。因为日本山多，天高气爽，令人心旷神怡！

从神户开车，乘轮渡抵达博多港，再驱车往九州的山口县，好友说他家住山里，道路又陡又险，尽是上下坡，拐弯又急，开车危险，劝我换坐电气列车。

于是，我照办了，准备从防府站上列车。

这是一个小站，只有几条乡村线路，大多数属于单道，迎面对开的列车需要错车，而且，这些开往乡村的列车班次也不多，听上去跟《智取威虎山》里的小火车差不多。

据说这“防府”早在7世纪就是一个要塞，它面临濑户内海，是当时的一个小国的国府。

派到九州当卫兵的人任期虽然是三年，但经常被延期，有的士兵从此以后就再也没见过他的父母和妻儿了，历史上把这些兵叫做“防人（SAKIMORI）”，想必很悲壮。

不过，在当时的飞鸟时代，这些地方诸国的一个军团兵力仅有500多人，哪怕是打仗，也打不出什么规模。

日本是一个很少发生内战的国家。

防府站的四周是光秃秃的，并无高大的建筑物。

离站不远有一个路口，居然连红绿灯也没有。

好在行驶的车辆不多，人也稀少，有没有信号似乎不像在东京大阪那么重要。

我走到站前的自动售票机旁，仰头看好去目的地的票价，整470日元。

于是掏兜拿钱，结果发现自己的钱包里只有一万日元的大票子，自动售票机的最大收款面值只是一千元。

无奈，我得找个地方破零钱。

站前的入口处有一个窗口，大白天里屋内也亮着灯，没人。

周围除我一个人以外，既瞧不见其他乘客，也看不到列车员的影子。

这个钟点很凑巧，站内的列车尚未启动，一排排的车厢默然整队，使眼前出现一种逼人的静寂。

我冲屋内大声喊：“有人吗？”

我想破个零钱！

”没人答话，但风声贯耳，从屋檐上刮落的树叶飘至地面，拍起轻微的尘埃。

秋风莫非是防府站最忙碌的乘客？

！

过了一阵子，急促的应声由远而近。

“让您久等了，让您久等了。”

”一个中年岁数的列车员从站里跑来，他右手提一把长扫帚，扫帚梢离地半尺，不至于拖着地，头上直冒汗。

我见此状，也不再喊了，一边递给他钱，一边跟他说：“我想破个零钱，买车票。”

”他接过钱，打开工作台上的钱匣子，翻了一会儿，面露难色。

“啊呀，我这里也没有零钱呀。”

”他抬起头又急忙说，“请您再稍等等，我去替你换一下钱就来。”

”我点点头，自然也不好意思催促他什么。

可就在他一溜小跑出站这当间，列车“吱——”的一声尖叫，正欲启动。

这下我慌起来，等他破零钱的这几分钟，列车要开了的话，那不就糟糕啦！

更何况车次本来就少，放跑这班车不是白白浪费时间么？

<<闲走日本>>

编辑推荐

“闲走”之于虫子来说，应该是它们的属性，慢慢地，不慌不忙，跟人比起来，似乎大度得多。不过，虫子的眼睛永远是敏锐的，看什么都看得非常狠。许多人都说日本人做事细而快，而我偏用虫眼看他们，于是就可以看得更细，细到烂的地步……毛丹青继《狂走日本》之后的又一力作，《闲走日本》是作者侨居日本后的一个悠闲的记录。

<<闲走日本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>