

<<中国最美的书>>

图书基本信息

书名：<<中国最美的书>>

13位ISBN编号：9787532131303

10位ISBN编号：7532131300

出版时间：2006-10

出版时间：上海文艺出版社

作者：中国最美的书评审委员会

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国最美的书>>

前言

书是由封面包裹着的。
只有打开它才能了解它的主题。
它不同于图片，能够直观地被很多人理解和接受。
读书完全是个人的事情，需要花费很多时间、眼睛和手总要不停地处于运动之中。
一本书是两方面结合的产物：体现个性的设计方式鞠体现个性的书籍内容。
不论内容如何，书籍绝不是为那些仅为获取信息而匆匆过眼的人创作的。
它显然不同于书籍这个媒体的后继者。
即那些所谓的新媒体。
可读性强、明了且容易让人领会的设计方式，适当的材料选择和高水平的制作工艺。
都与读者息息相关，但要做好并不那么简单。
通过一本书的封面、版式设计、插图等要素，我们大致能够推测出书的内容，不管这本书是用哪种文字，语言写成的，比如是用中国的文字或是翔拉丁语的字母，或者其他国家、民族的文字。
重要的是，用适合的途径去传达所要表达的信息。
在世界各地，书籍设计都是为阅读书籍和领会书籍内容服务的。
设计者量然要从审美的角度进行构思来确定书籍的外观，但他们这么做并不仅仅是为了使书籍看起来更美观，而是为了使内容的传达更准确。
文字和语言可能会因国家和文化的不同而有所区别，书籍的外观也可能因设计的不同而形式多样，但其基本的原则却是相互一致的。
由于文化的不同，一零书的构造也会千差万别。
哪些部分在前哪些部分在后，在各种文化和时代的背景下，都会有所不同。
但不管是传统的书籍，还是木简形式的书籍，都应该遵循相同的设计原则。
一篇文章是从左往右读，还是从上往下读，并不是最重要的。
即使是字母的排列顺序如何，对一本书的形式的的影响也是微乎莫微的。
所选择的材料是否协调，颜色的运用、纸张的质地、字体的选择、插图的风格等等，都会影响到人们对一本书的感觉。
整体性的设计会在书中营造一种氛围，从表面看，虽然这种氛围的传达与书的内容的传达属于两个系统，但通过“外观”这种语言，使两个系统联系在一起。
书籍的设计如同戏剧的演出，应该富有节奏感。
眼睛看到的不仅仅是外形（文字和插图），还应该同时让人感知到无形的区域，即视觉上的空白之处。
这种安静区域的考虑和设置，往往能给读者带来无尽的想象空间。
世界上很多国家都有书籍设计方面的评比，有些已经举办了几十年。
中国近年来开展的“中国最美的书”评选，肯定会给中国的书籍设计和制作带来新的气象。
优秀设计的评选，会引起人们对书籍设计和包装意义的讨论。
如果我们能够将评委们讨论的意见和评选的准则公开的话，那么就会鼓励更多的设计者参与进来进行讨论，这将有助于设计人员对设计现象更加敏感，并对其倾注更多的注意力。
书籍设计者不仅要设计出书籍的外观，并且要对书籍这个视觉和媒体世界承担责任。
通过书籍设计的评选、举办书籍艺术展览以及讲座等形式，也可以使一些非专业人士（当然包括读者），对书籍设计中的现象、书籍的外观和技术质量等方面的感觉变得敏感和敏锐。
这种感官上的培养和意识上的增强，也是书籍出版目的的一个熏要组成部分，同时也是一种重要的文化财富。

<<中国最美的书>>

内容概要

“中国最美的书”评选活动开展至今已三年有余，从2003年最初的16种获奖图书，到2005年总共的60种获奖图书，见证了近年来中国书籍设计的发展成就和前进步伐。

本书所陈列的60种“中国最美的书”，既有民族风格浓郁的线装书、册页书，又有融合世界设计潮流的简约、流畅、轻盈等风格的平装书，还有将这两种元素融为一体而自成一格的精装书和礼品书，不仅在于展示近年来中国书籍设计的成果，更在于传达信息、拓宽视野、更新理念。

<<中国最美的书>>

书籍目录

序一 美在创造 / 孙颇 / 006 序二 每本书都是一个世界 / 乌塔·施奈德 / 008 评审委员评语 / 杉浦康平 / 010 评审委员评语 / 雷娜特斯蒂芬 / 014 评审委员评语 / 王行恭 / 016 评审委员评语 / 吕敬人 / 018 评审委员评语 / 陶雪华 / 022 评审委员评语 / 袁银晶 / 024 评审委员评语 / 祝君波 / 026 2004年度“世界最美的书”获奖作品 / 032 2005年度“世界最美的书”获奖作品 / 034 2006年度“世界最美的书”获奖作品 / 038 2003年度“中国最美的书” / 041 《梅兰芳(藏)戏曲史料图画集》(上下) / 044 《藏地牛皮书》 / 046 《沈从文和他的湘西》 / 048 《意匠文字》(龙·凤卷) / 060 《黄河十四走》(上下) / 052 《秦汉文化》 / 054 《中国古代车舆与具》 / 056 《小红人的故事》 / 058 《中国书院》 / 060 《晋唐宋元书画国宝特集》 / 062 《无上清凉——弘一大师墨宝舍利》 / 064 《三峡记忆》 / 066 《方寸洞天》 / 068 《鱼从头臭起》 / 070 《玉米》 / 072 《丑行或浪漫》 / 073 2004年度“中国最美的书” / 075 《毛泽东对联赏析》 / 078 《妞妞：一个父亲的札记》 / 080 《守望三峡》 / 082 《江南文化的诗性阐释》 / 084 《人文江南关键词》 / 084 《古镇书·山西卷》 / 086 《朱叶青杂说系列》{5种} / 088 《看看丛书》(10种) / 090 《乃正书昌耀诗》 / 092 《范曾谈艺录》 / 094 《结构诗学》 / 096 《形象诗学原理》 / 096 《文学创作心理学》 / 096 虫画虫话系列*(3种) / 098 《湘西南木雕》 / 100 《广西民族风俗艺术·娃崽背带》(上下) / 102 《淳化阁贴最善本》(全四册) / 104 《热河生物群》 / 106 《土地》 / 108 《中国历代美学文库》(共19册) / 110 《我们仨》 / 112 《对影丛书——文采画风》 / 114 《世界设计大师丛书——余秉楠》 / 116 《姹紫嫣红——马得昆曲画集》 / 118 《唐诗画谱》 / 120 《游刃集——荃猷刻纸》 / 121 《梦游手记》 / 122 2005年度“中国最美的书” / 125 《锦绣文章——中国传统织绣纹样》 / 128 《艺术大视野丛书·视觉那城 / 一米的守望》 / 130 《上海FASHION》 / 132 《天虫》 / 134 《寒夜》(手稿珍藏本) / 136 《中国民俗文化丛书》(5册) / 138 《天边的彩虹》 / 140 《王受之讲述系列·产品的故事 / 建筑的故事》 / 142 《曹雪芹风筝艺术》 / 144 《中国木版年画集成·杨家埠卷》 / 146 《东瀛美文之旅丛书》(6册) / 148 《徐悲鸿》 / 150 《吴为山雕塑·绘画》 / 152 《苏州水》 / 154 《重述神话系列·重量 / 珀涅罗珀记 / 神话简史》 / 156 《冯骥才分类文集》(16册) / 158 《无法尘封的历史》 / 160 《温州记忆》 / 162 《姹紫嫣红(牡丹亭): 四百年青春之梦》 / 164 《回家》 / 166 2003年—2005年“中国最美的书”评选及相关活动实录 / 171 后记 / 175

<<中国最美的书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>