

<<经典重访>>

图书基本信息

书名：<<经典重访>>

13位ISBN编号：9787532132355

10位ISBN编号：7532132358

出版时间：2007年4月

出版时间：上海文艺出版社

作者：经典重访栏目组

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<经典重访>>

内容概要

上海电视台纪实频道《经典重访》栏目集纪录片播映和谈话节目为一体，每期播放一部国内外获奖的优秀纪录片，并邀请该片的编导或摄制组其他人员和片中主人公亲临现场，共同就纪录片的创作过程、艺术探索、特殊体验等方面进行面对面的对话。

这些既好看又深刻的纪录片，虽然镜头对着的是社会生活的方方面面，但是都离不开一个共同的链接词——爱，爱祖国、爱人民、爱故土、爱长辈、爱自己的心上爱着的人，等等，都爱得实在，爱得坚实，爱得自然，爱得真切，不空洞，很具体，所以让人长久感动。所以这些纪录片及其作者受人尊敬，也让人爱。

<<经典重访>>

作者简介

目录

序

1990年

康健宁 沙与海

程捷 家在向海

1991年

王海兵 藏北人家

刘效礼 望长城

1992年

汤炯铭 十字街头

江宁 德兴坊

1993年

陈晓卿 远在北京的家

孙曾田 最后的山神

冷治夫 女子特警队

沈蔚琴 飘逝的江船

王渭林 最后栖息地的朱鹮

宋继昌 茅岩河船夫

王蔚 重逢的日子

1994年

章焜华 大动迁

汪求实 父亲 母亲

1995年

1996年

1997年

1998年

1999年

2000年

2001年

2002年

后记

<<经典重访>>

书籍目录

序1990年康健宁 沙与海程捷 家在向海1991年王海兵 藏北人家刘效礼望长城1992年汤炯铭 十字街头江宁
德兴坊1993年陈晓卿 远在北京的家孙曾田 最后的山神冷冶夫 女子特警队沈蔚琴 飘逝的江船王渭林 最
后栖息地的朱鹮宋继吕 茅岩河船夫王蔚 重逢的日子1994年章妮华 大动迁汪求实 父亲·母亲1995年蒋
樾彼岸余永锦 薛范的歌何苏六 母亲别无选择孙曾田 神鹿呀我们的神鹿阮敏 今天我出嫁王海平 大红枣
沈蔚琴 嫁给中国1996年应启明 黎瑞刚 蒋为民 壬寅 长征段锦川 八廓南街16号林力涵 戏班赵燕英 拨亮
烛光孙杰 王移风 影人儿王韧 费达生章焜华 魂归何处1997年周 详 千古不沉中山舰朱晓茜 陌生的家园李
汝建 球童鲍毅 芝麻酱还得慢慢调陈大立 流年梁碧波 梁碧波和他的纪录片作品张以庆 舟舟的世界1998
年时间 周恩来王树林 老人京剧茶座李鹰 中秋夺城夜杜培华 丽江故事郭熙志 渡口张晓莉 中国军医和英
国战俘周兵 梅兰芳1930李大元 好大一个家1999年马小钢 方燕妮 潜水日记冷杉 桃坪寨我的家朱杰 四姐
张洁 胡劲草第二次生命宁照宇 亚心和一个牧羊人冯乔 我的潭子湾小学杨荔钠 老头2000年2001年2002年
后记

<<经典重访>>

章节摘录

我们必须思路再打开一点，重点挖掘一些细节，聊一些你最刻骨铭心的事 主持人：滕导，听说你最初的拍摄资金是非常紧张的，同时还要承担两部MTV的拍摄。

在这种情况下，你为什么还是有这样一个决心，要去拍摄你的纪录片呢？

滕俊杰：我说，我们都把它当作是一次精神旅行吧。

我们摄制组很好，团队的工作人员都是和我长期合作的。

我一开始就说好，我们省吃俭用，大家要有吃苦的思想准备，仅有的钱全部花在节目上。

在四川小廖家的农村，村民们用拖拉机，或者用自行车和三个轮子的拖车把我们连同设备拖来拖去，东跑西颠的。

主持人：你坐过这样的车？

滕俊杰：坐过，本来想拍移动镜头的，坐上拖拉机以后，整个变成一个长长的抖动镜头。

最终移动镜头报废了。

但这种经历也是可遇不可求的。

主持人：说实话，你的这部纪录片从镜头反映出来，看不出你是在资金非常紧张的情况下拍摄的。

它的场景非常丰富，比如说我们跟随它到了小廖的家乡，到了那个岷江上的铁索桥，随后我们又跟着你的镜头，到了他的小学、中学，然后再回到上海。

你当时是不是就有这方面的一个追求，希望是尽可能以比较丰富的画面来表现你的纪录片的内涵？

滕俊杰：是的，其实电视纪录片最终还是一个镜头的艺术，要尽可能多地用镜头来展示一些场面，展示人物的脉络轨迹，展示一些鲜为人知的情节和细节，这样用“镜头说话”的片子才能打动人。为此我们花了很大的工夫，有时是咬紧牙关，尽可能把我们想要拍的东西拍到，一直抢拍到天黑看不见为止。

主持人：我觉得你作为一个文艺编导，一些镜头表现得相当的唯美，你是不是在这方面也有一些思考？

滕俊杰：我既是这部纪录片的导演，也是这个节目的摄影之一，以前还算是小有名气，获过全国摄影大赛的金奖，因此对镜头的表现力是有追求的。

当然我尽量避免文艺节目的那种雕琢感。

但有的地方，我感觉适当地用一些，还是内容的需要。

比如一开始，我们拍了一个大剧院的超长镜头，从人民广场一个大规模的移动，移到正面以后，一直从广场移上台阶，进入大厅，再拐弯进剧场。

这组长镜头，我想气韵连贯起来对观众是有吸引力的，而且一开始就体现了上海特定的文化氛围。

第二，我坚持让小廖的歌声先出来，镜头循着他的声音，进入剧场，进入我的整个纪录片特定的氛围。

再比如说那个铁索桥本身就给了我很好的构图造型感。

其实小廖在上海和我讲这个细节的时候，我就说这次一定要去一下。

到了那里一看，我眼前是水流湍急的岷江，江上是一座很大的铁索桥，我突然想到“更喜岷山千里雪”的诗句，想到红军长征路过的铁索桥，他说就是这个铁索桥。

我问：“你读书都要走这座桥吗？”

”他说：“是啊！”

冬天这上面全是雪，我一走就要留两行脚印，早晨走过这铁索桥去上学，下午走铁索桥回来。

”我想，这座铁索桥太有象征意义了，这个农村的孩子从小就在这样艰苦的环境里面，锻打自己的一种品格、一种坚韧，我一定要淋漓尽致地表现。

后来他又告诉我一个细节，说关牧村其实是他的启蒙老师。

纪录片播出的时候，我事先打了个电话给在北京的关牧村，我说：“关牧村你赶紧回到家里。”

”她说：“干吗？”

”我说：“上海卫视要放一部纪录片，是关于廖昌永的。”

<<经典重访>>

”她说：“小廖是很棒的。

”我说：“你看了再跟我打电话。

”关牧村说她正好与孩子在外买东西，接了我的电话，她咚咚咚地跑回家里。

看完节目以后，她立马打电话给我说：“滕导啊，小廖已经这么成功了，他小时候居然在那深山里听我一张破唱片，并说是从听我的歌开始对唱歌产生兴趣的，我太感动了。

”后来我打电话给小廖告诉此事，小廖很感慨地说要当面向关牧村表示谢意，另外他还说一直有个心愿，就是与关牧村一起开个两人的音乐会。

这是拍片前后的一个插曲，一段趣闻。

.....

<<经典重访>>

媒体关注与评论

这些既好看又深刻的纪录片，虽然镜头对着的是社会生活的方方面面，但是都离不开一个共同的链接词——爱，爱祖国、爱人民、爱故土、爱长辈、爱自己的心上爱着的人，等等，都爱得实在，爱得坚实，爱得自然，爱得真切，不空洞，很具体，所以让人长久感动。

所以这些纪录片及其作者受人尊敬，也让人爱。

普天之下，有太多的欢乐和痛苦，有太多的精彩和无奈。

我深信会有许多后来者登上《经典重访》的殿堂，因为，他们也用心良苦地将人间的痛感和快感演绎、升华成了美感，通过纪录片献给所有善良的人。

——陈汉元

<<经典重访>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>