

<<品中国文人1>>

图书基本信息

书名：<<品中国文人1>>

13位ISBN编号：9787532133314

10位ISBN编号：7532133311

出版时间：2008-5

出版时间：上海文艺出版社

作者：刘小川

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<品中国文人1>>

内容概要

《品中国文人1》的作者原为小说家，在对这些文人和历史的讲述中也融入了文学的笔法，展现出作家雄厚的笔力、丰富的艺术再现力和广博的人生阅历。

中国历史漫长而丰富。

中国很早就有记载自己民族历史的优秀传统。

《品中国文人1》尝试着从中国历代大文人的角度来勾画历史与文化的脉动，以这些与中国历史和文化相关联的单个生命的演进，还原历史与文化发展的真况。

所有文章融文史哲于一炉，同时也注入了作者作为一个生活在当今时代的文化人的见解和情感。

<<品中国文人1>>

作者简介

刘小川，1960年出生于四川省眉山县。

供职于四川省眉山市三苏文化研究院。

主要作品有：长篇小说：《苏曼殊》、《汉刘邦》、《暧昧》、《色醉》、《老夫少妻》。

主要论著：《苏轼：叙述一种》、《来到汉语中的德国大师》。

书籍目录

屈原（战国 约前340-278）司马迁（西汉 约前145或135-？）
司马相如（西汉 约前179-前118）嵇康（魏晋223或224-263）陶渊明（东晋365-427）李白（盛唐701-762）杜甫（盛唐712-770）白居易（中唐772-846）李煜（南唐937-978）附录：主要参考文献

<<品中国文人1>>

章节摘录

屈原（战国 约前340-278）1《楚辞》是《诗经》后三百多年的一部诗歌总集，屈原是其中的主要诗人。

宋人黄伯思说：“屈宋诸骚皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物。”

屈原在今天家喻户晓、却也是谜一般的人物。

在靠近这个谜团之前，我们先来看他的只能是粗线条的生平事迹。

屈原是战国后期楚国人。

屈原所处的年代，秦国虽然强大，但还没有强到横扫六合的地步。

楚国和齐国、秦国实力相当。

其他几个诸侯国，燕、赵、魏、韩，由于接连吃败仗，割地求和，只能采取巴结强国的战略。

事实上，战国七雄，这时候只剩下三雄，秦、齐、楚，类似后来的三国鼎立。

三雄拼上了，拼实力也拼谋略。

楚国地处长江中下游，版图涉及今之湖南、湖北、安徽、江苏、江西、浙江，一度还向西南扩张，其富庶和辽阔一望而知。

自西周立国以来，近千年的经营，人口众多，大小城郭无数，生活习俗迥异中原。

首都叫郢都，繁华冠绝当时。

繁华的背后却潜伏着危机。

屈原是洞察危机的先知。

楚国先后出现了两个先知式的大臣，一个是楚悼王时代的吴起，这个人既是军事家，又是改革家，他先于秦国的商鞅发起变法，其策略和改革方向跟商鞅一样，也是抑制贵族，广纳人才，鼓励士卒沙场建功业，以强兵的方式强国，收效很大。

他的个人命运也和商鞅相同，被贵族杀掉了，死得很惨，乱箭穿身。

令他在九泉之下不得安生的，是他的变革事业被楚国强大的贵族领主的势力全盘否定。

这一点商鞅比他强：商鞅生前制定的变革路线，在秦惠王的时代得以延续。

屈原是吴起的后继者。

屈原出身王室贵族，祖上曾有莫大的荣光。

《离骚》开篇就说：“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。”

朕是“我”的意思，到秦始皇，朕才为皇帝所专用。

高阳是古帝王颡项的别号，也是楚国远祖，颡项的后人熊绎被周成王封于楚。

屈原生于秭归（今湖北秭归县），距郢都（今湖北荆州附近）有一段距离。

家道中落，于是读书蓄志。

也许父亲伯庸常常指着郢都方向教导他，鼓励他，甚至刺激他。

他二十岁过后就离开秭归赴京城，重返祖宗居住过的繁华都城。

战国盛行雄辩术，口才非常重要，一般读书人，光有“肚才”不够，还得善于表达。

策士通常是辩士。

辩才无碍通仕途，庶人也能成为大贵族的门下士。

秭归是座小城，但不算闭塞，青年才俊不少，常常聚在一块儿讨论、辩论。

屈原口才好，《史记》有记载。

从他的诗句看，他长得高大俊美，佩长剑，戴高冠，身挂鲜花香草。

当时楚威王还在位，太子熊槐，即是几年后的楚怀王，这两位至高无上者充满了诗人的想象空间，伏下日后强烈的离愁别绪。

屈原二十岁赴郢都后，写下名篇《橘颂》：“后皇嘉树，橘徕服兮。”

受命不迁，生南国兮。

深固难徙，更壹志兮……”诗人与楚国血肉相连。

诗句却轻快。

年轻的屈原格外阳光。

<<品中国文人1>>

屈原为什么能从小城秭归迁入郢都，原因不详。

屈原来到了郢都，没过多久，就做了王太子熊槐的侍读。

屈原善学多才，外表出众，国王和太子都对他印象不错。

古人注重相貌，除了悦目之外，还认为相貌的背后潜伏着命运。

屈原在一个叫兰台的地方侍读，长达五年，他和后来执政长达三十年的楚怀王朝夕相处。

侍读不单是陪读，也含有帝王师的意思，是古代知识分子的最佳位置之一。

未来的君王必须读很多书，以应对天下大事。

按宫廷的规矩，侍读通常有若干人，轮流陪太子读书，可是有些人几天就走掉了。

兰台这地方竞争激烈，竞争的结果是互相拆台。

一群侍读中唯有屈原，把太子熊槐送上了国王的宝座。

熊槐的年龄和屈原相近。

庄子后来描绘他：“形尊而严，其于罪也，无赦如虎。

”未来的国王脾气也大，不知赶走了多少侍读，单留屈原侍读到底。

两个年轻人互相吸引，君臣、师生、朋友，关系是多方面的，一起读书也结伴游玩。

想想那位熊槐，大约也是目光炯炯的有志青年。

不过，他作为雄视天下的楚威王的儿子，压力又特别大。

楚国持续的富庶与军事扩张，已经引来秦国的虎视眈眈。

谁都想一统天下。

战国七雄，尤其是秦、齐、楚三雄，谁也不服输，打一阵又好一阵，一面是刀光剑影，一面是耍不完的外交手段。

和平共处并不是大势所趋，恰好相反，弱肉强食才是逼到眼前的现实。

如果熊槐沉溺于声色犬马，屈原这样的人，能长期呆在他身边么？

不过，庄子对楚怀王的评价，“其于罪也，无赦如虎”，会令人联想到屈原未来的命运……屈原初入朝廷，可谓一帆风顺。

学识好，口才好，仪表堂堂，即将登上王位的熊槐视他如手足。

楚怀王五年（公元前328年），二十九岁的屈原当上左徒，相当于副宰相。

《史记·屈原贾生列传》称他：“博闻强志，明于治乱，娴于辞令。

入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯，王甚任之。

”“王甚任之”的意思是：楚怀王很重用屈原。

令尹为相，左徒为谏官，根据也在司马迁。

当时的令尹，集军、政大权于一身，强于后世的宰相。

左徒仅设一人。

楚怀王继位五年，年轻的屈原得此显赫之职。

屈原年纪轻轻得高位，也有人不高兴，对他侧目而视。

应该说，这些人都不简单，有朝廷重臣如靳尚、上官大夫、令尹子椒，有怀王宠妃郑袖，后来加上她的宝贝儿子子兰。

郑袖、子兰能量大，各有好戏上演。

子兰平生做的一件大事，是怂恿他父亲楚怀王到秦国去送死。

而郑袖作为宠妃，美貌出众。

南国美女多的是。

郭沫若先生写话剧《屈原》，安排她勾引屈原，强行跟屈原亲嘴。

屈原“与王图议国事”。

政治家的大事，不外乎对内和对外，屈原于二者，都有明确的主张。

他是联齐抗秦派，敌友分明，目光长远，而且始终如一。

在当时的楚国，这些品格远不止是道德意义上的，它关乎国家存亡。

目光长远的人，才能够始终如一。

而鼠目寸光之辈，注定要朝三暮四，即使他不是小人，是庸人，他也一定会瞻前顾后东张西望的。

<<品中国文人1>>

秦国的崛起，和商鞅变法的彻底性有直接关系。

屈原要在楚国加以仿效，修法度，抑“心治”，削减贵族的既得利益；“举贤而授能”，不拘一格用人才，以强化王室集权。

国家处于战争状态，王室不集权，仗也没法打。

楚威王时代，楚国军队打到西南、打到中原饮马黄河，不过，老子强悍不可一世，儿子却可能是个软蛋。

楚怀王继位不久，和秦国打了一仗，打输了，失掉大片国土，国内很恐慌。

军队打不赢是有原因的，贵族不肯削减特权，国家的财力无法集中。

军费不足，平时养兵难，战时又不能鼓舞士气。

庶民出身的战士，即使他奋勇杀敌，屡立战功，也不能晋升为将军。

庶族与贵族之间隔着一条鸿沟。

楚威王后期，这些毛病都已经暴露出来了。

这是危险的信号。

可惜，能嗅出危险的人，总是太少。

楚国打仗打输了，也是一件好事：变法的声音大起来了。

屈原变法度，“造为宪令”，并不是孤立的，将军们支持他，比如楚军名将庄乔、昭睢。

变法涉及政治、军事、经济，是全方位的，一旦推行，就不是和风细雨。

朝野上下，拭目以待。

上官大夫是个老资格的贵族大臣，自视甚高，脾气火爆。

司马迁讲他和屈原争宠，“心害其能”，很不喜欢屈原有才华，有“官运”，何况还是个破落贵族！贵族通常是看不起破落贵族的。

上官之所以能被载入史册，只因他和屈原斗，既是贵族的一员，又是他们的代表人物。

楚国的贵族势力盘根错节，上层人物的腐朽由来已久。

这个有过辉煌历史的老牌的南方大国，到战国后期，贵族领主的骄奢淫逸是常态，故步自封成宿命。

锐意革新的人，必成众矢之的：当初弄死了一个吴起，现在又来了一个屈原。

宪令的具体内容，司马迁没有讲。

上官大夫很有几分勇气，别人做缩头乌龟，他敢冒风险挺身而出，斗一斗怀王身边的大红人。

屈原殚精竭虑完成了宪令草稿，准备呈送给楚怀王。

上官大夫索要不成动手抢。

也许事件发生在朝堂外的阶梯上，两个男人言语冲突，发生肢体冲撞。

劝架的王公贵族涌上来，暗助上官大夫。

宪令草稿被抢走。

草稿的内容迅速公之于众，引起贵族的普遍愤怒。

司马迁写《史记》惯用《春秋》笔法，寓褒贬于冷静而简洁的叙述中。

这个历史细节对屈原、对楚国将产生重大影响。

司马迁寥寥数语，揭示了屈原与贵族旧势力的尖锐对立。

形势对主张变法抗秦的大臣不利了。

而上官说屈原居功自傲：“每一令出，平伐（自夸）其功。

”屈原招架艰难。

他屡屡向怀王作解释，怀王听得不耐烦，后来索性不见。

“王怒而疏屈平。

”追捧过屈原的大臣们开始躲开他。

而将军们为左徒屈原讲情，又种下日后的祸根。

雄心勃勃的屈原变得忧心忡忡了。

他喝酒，据说酒量不大，他经常喝闷酒。

这个戏剧性的事件闹了一年多，结果是屈原遭贬，降为三闾大夫，掌管宗社之事。

楚国宗社远在汉水之北的夷陵（今湖北宜城一带），屈原到那儿喝西北风去了。

<<品中国文人1>>

酝酿多年的变法图强，终成泡影。

楚国宗室三大姓：屈，景，昭。

屈原除了掌宗社祭祀，还负责教育这些分散在各处的贵族子弟，奔波劳累不说，还被嘲笑，被捉弄。

屈原不是要抑制贵族吗？

这些个纨绔子弟先来整治他。

屈原受点闲气不要紧，他牵肠挂肚的，是郢都，是怀王，是楚国富饶的五千里江山。

这一年，屈原三十八岁，当左徒近十年，呆在楚怀王身边，十八年。

眼看大功告成，却被小人轰出了郢都的权力中心。

他的忧愤之广，牢骚之甚，有如连日大暴雨，倾入长达三百七十多句的《离骚》。

楚怀王读没读过这首诗，不得而知。

当时还不兴文字狱，不然的话，屈原发那么多的牢骚，言辞那么尖刻，恐怕早就砍脑袋了。

屈原可能在夷陵呆了数年。

《离骚》作于此时，据司马迁的说法：“屈平见疏乃作《离骚》。

”游国恩先生则认为是屈子晚年的作品。

当代名家张炜的《楚辞笔记》认同前者：诗中反复隐喻的君王是楚怀王，而不是后来的楚顷襄王。

司马迁说：“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》……推此志也，虽与日月争光可也。

”“疾王听之不聪”，疾是痛心疾首。

王听不聪，是说楚王听言，不能辨是非。

不过，臣僚无数的君王，能轻而易举地辨明是非么？

诗人屈原徘徊于大江之北，仰天叹息，暴雨般的句子挥向郢都。

他是有远见的政治家，不谙权谋术。

他不退缩，不迂回，不妥协，所以他是屈原。

他把政治的理想方向，保存在文化的基因之中。

屈原名平，“原”是他的字。

他这样解释自己的名和字：“名余曰正则兮，字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能……”——正直而有原则，有丰富而高尚的品德，有不同凡响的才能。

名字对人有暗示和指引，古今皆然。

楚怀王在位的前半期，借他父亲楚威王的余威，尚能对抗虎狼之秦。

形势急转直下，是在后来的几年间。

楚怀王兼听不明，类似三国时代的袁绍。

内忧外患之际，若非大智大勇者，怎么能有英明决断？

怀王听谗言，认为是高见。

谗言之所以能够流行，说明它有着广泛的基础。

国家处于非常时期，各利益集团跳得很厉害。

楚怀王听谁的？

好像人人都有道理。

抗秦有理，联秦也有理……细想这位楚怀王也是可怜。

战国后期的楚国更需要铁腕人物，他恰好不是。

楚怀王十五年（公元前314年），形势再度紧张，秦国对楚国抛去的媚眼不予理睬，反而搞边境摩擦，探虚实，为大举进攻楚国作准备。

怀王又怀念屈原了，急召屈原回郢都，让他出使齐国。

刘向《新序·节士》说：“屈原为楚，东使于齐，以结强党。

”齐国的强大，源自春秋时代的名相管仲和军事家孙臆。

它占据着华北大平原，富庶不在楚国之下。

秦、齐、楚三国，秦是易守难攻，民风凶悍，斗志最强。

<<品中国文人1>>

它的地理位置也利于打仗，居高临下，如从汉水顺流而下，很快就可以打到郢都。

相反，楚国攻秦国是不利的。

楚国亲秦派势力大，除了贵族要自保，也有现实的考虑。

联秦派有市场。

不少人抱着侥幸心理，看不透秦国的野心。

秦国攻伐赵、魏等小国，楚国还有人拍手称快，认为秦军帮了楚军的忙。

秦国之外的六国，曾经有过联盟，楚国还是盟主。

六国联军也曾攻秦，却因各打各的小算盘，形不成强大的战斗力，被秦军击败。

现在，楚国的战略是：不管那几个小国了，直接与齐国联合，两股力量是加法，六股力量，却可能是减法。

而齐楚两国拧成了一股绳，其余诸侯国，自然会靠过来。

即使不加盟，也会保持中立。

在今天看，所谓联齐抗秦，确实具有远见。

作为联齐派的中坚人物，屈原此番东山再起，车驾向东千里，又是春风扑面踌躇满志了。

屈原在齐国和齐宣王谈得很融洽。

他思路清晰，言辞铿锵，而且他的举止多么有风度啊，齐宣王被他给迷住了，叹齐国之大，未必有这样的人才。

两国订交，联手对付秦国。

屈原在齐国受到的礼遇几乎和君主一般，驷马高车，锦衣玉食。

他登泰山临渤海，拜谒礼教之乡，伟岸的身影豪放而又潇洒。

楚怀王十六年（前311年），楚军为收复商于之地（今陕西商县至涇南内乡一带），主动出击，先后将秦军围困于今河南郑州、山西曲沃。

齐宣王说话算数，派精锐之师袭击，秦军大败。

商于之地眼看要收复，楚国将大面积恢复楚惠王时代的版图。

怀王乐得手舞足蹈，逢人就说：“三闾大夫真是了不起啊，胜过大将军……”秦楚争雄，楚国因处江汉下游，地势不利，总是处于被动。

大军远征不易，既然打起来了，就应该打到底，打掉秦军主力。

屈原和齐宣王，已经喝起了庆功酒。

<<品中国文人1>>

媒体关注与评论

“品中国文人”不自刘小川始，刘的独创性在于现代性眼光与平民情怀，心理透视与笔墨才气之融会。

——著名评论家 雷达刘小川的风格兼有余秋雨和于丹两位老师的长处，以娓娓道来的笔触探究历史的奥秘，为我们写下了一部中国文人的心灵史。

——著名评论家、北大中文系教授 张颐武小川的文字，融诗情、史识、哲思于一炉，表现出对古人文化风度的追怀与向慕，执着地追问与人格尊严密切相关的问题，是近年值得关注的文学收获。

——著名评论家、文学博士 李建军诗性是一个民族的核心隐秘，它不仅体现了人类追求完美的一种本能，还包含了更多的不可思议的能量。

刘小川从古人身上看到的是时间之奥秘，是逼人的生命光辉，是无法言说的天地奇迹。

且看作者议论和记叙的宛是这样一些人物：旷达笃定的嵇康、举目悠远的陶渊明、豪气浪荡的李白、忧思纯美的杜甫、丰赡细腻的白居易、柔肠旖旎的李煜……他们在天幕上永远闪烁，可是伸手指点这清澈这晖光的，却要是有心志有情怀的人。

——著名作家 张炜

<<品中国文人1>>

编辑推荐

《品中国文人》选择了从战国时代以来2300年当中历朝历代的十八位大文人的生命历程和文学功绩，再现他们当年生存的真实和局限，评点他们的文化创造带给中华民族的贡献和缺失。作家选择的十八位大文人是，屈原、司马迁、司马相如、嵇康、陶渊明、李白、杜甫、白居易、李煜、苏东坡、柳永、欧阳修、王安石、陆游、辛弃疾、李清照、曹雪芹、鲁迅。从这些大文人的名单中我们就可以窥见作者的用意。作者试图在梳理这些文人生命的历程中帮助读者看清楚，中国作为文化和历史悠久的大国，其历史、文明是怎样积淀起来的，成为民族情感、性情的一种基本表达形式。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>