

<<我的画家儿子汤沐黎>>

图书基本信息

书名：<<我的画家儿子汤沐黎>>

13位ISBN编号：9787532135592

10位ISBN编号：7532135594

出版时间：2010-1

出版时间：蓝为洁 上海文艺出版社 (2010-01出版)

作者：蓝为洁

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的画家儿子汤沐黎>>

前言

感恩改革开放三十周年感恩新中国六十年我刚20岁出头就生了大儿子，当时没有长辈和亲友相帮，也没有钱请保姆，一天24小时紧紧抱着儿子，仿佛只有让他贴近我的心窝才能保护他的小生命。

我们四川有句口头语“养儿防老”。

到自己做母亲了，才逐渐明白此话的含义不仅仅是教育晚辈长大了要行孝，也提示长辈明白，子女是父母生命的延续，既然有了儿子，就要负责任把他养育大，把他抚育成大有作为、顶天立地的人。

想通了这个道理，我就一直把儿子看成自己的命根子，用心血浇灌他成长、成才、成名、成家。

新中国成立的第二年，我就打定主意要把儿子送托儿所。

我相信科学育儿才能根正苗壮叶大干直挺。

正巧上海电影制片厂的托儿所规定“女工子女才能入托”。

我的儿子沾光进托儿所全托后，每周接回家一天，还带回托儿所的家长联系簿，详细记录儿子在托六天的生活、学习和成长情况。

我这个妈妈几乎没有花多少心思，儿子就顺顺当当接受学龄前的基础教育，然后升小学、中学，成绩都很优异。

沐黎满怀信心报考北大、清华时，十年动乱开始，升学的理想像肥皂泡一样在空气中破灭了、消失了……所幸这时的大儿子已有了正确的人生观，懂得择善而行，相信读书有用，坚持自学成才。

所以他没有混在游荡的青年中浪费时日，而是接受学校安排，第一批就到了牛奶公司牧场当搬运工，每天8千斤饲料搬进搬出是很难承受的苦力，他以顽强的毅力和罕见的韧劲坚持劳动，同时画“宝像”宣传毛泽东思想，休息片刻时还能从口袋里取出袖珍英语读本复习，温故知新，像“在读生”一样进步。

这就是我的大儿子汤沐黎。

终于雨过天晴，中央美术学院招考，沐黎以最好成绩入学。

接着又是第二批公费出国生考试，他又以文化部所送考生中成绩第一的高分被录取，去了英国皇家美术学院油画系深造。

1981年入学，1983年就被评为当年15位优秀画家之一，为他的事业奠定了扎实基础，更为中国留学生争了气。

现在我才清醒地认识到，是改革开放给了沐黎进入世界画坛的机遇，也圆了我一生“望子成龙”的美梦。

艺术无国界，作为中国画家，汤沐黎正为世界油画艺术的发展而不停地创作、创新，为创造更大的价值而勤奋拼搏着……这套“艺术父子丛书”：《我的音乐家儿子汤沐海》、《我的画家儿子汤沐黎》、《我的电影导演丈夫汤晓丹》，是我凝聚了毕生精力收集素材汇编而成。

在这漫长的过程中，许多海内外专家、学者、同行、亲友和观众都鼎力相助，把他们自己收藏的珍贵资料割爱赠我。

像王廷瑛、沈建一、潘文农、郭新洋等等友人，在百忙中从大堆资料里给我搜寻最佳作品，放大了照片亲自寄给我，甚至亲自送到我家。

这种情、这种义，我终生不忘，并且教育我对待朋友的事业也要像他们对我一样，全力以赴。

做好人好事，像滚雪球那样总是越多越好。

<<我的画家儿子汤沐黎>>

内容概要

我刚20岁出头就生了大儿子，当时没有长辈和亲友相帮，也没有钱请保姆，一天24小时紧紧抱着儿子，仿佛只有让他贴近我的心窝才能保护他的小生命。

我们四川有句口头语“养儿防老”。

到自己做母亲了，才逐渐明白此话的含义不仅仅是教育晚辈长大了要行孝，也提示长辈明白，子女是父母生命的延续，既然有了儿子，就要负责任把他养育大，把他抚育成大有作为、顶天立地的人。

想通了这个道理，我就一直把儿子看成自己的命根子，用心血浇灌他成长、成才、成名、成家。

新中国成立的第二年，我就打定主意要把儿子送托儿所。

我相信科学育儿才能根正苗壮叶大干直挺。

正巧上海电影制片厂的托儿所规定“女工子女才能入托”。

我的儿子沾光进托儿所全托后，每周接回家一天，还带回托儿所的家长联系簿，详细记录儿子在托六天的生活、学习和成长情况。

我这个妈妈几乎没有花多少心思，儿子就顺顺当当接受学龄前的基础教育，然后升小学、中学，成绩都很优异。

沐黎满怀信心报考北大、清华时，十年动乱开始，升学的理想像肥皂泡一样在空气中破灭了、消失了

。

<<我的画家儿子汤沐黎>>

书籍目录

序 / 感恩改革开放三十周年感恩新中国六十年 “ 文革 ” 奋斗侯门留像才溢美国加国殊荣沐黎自语后记

<<我的画家儿子汤沐黎>>

章节摘录

插图：经过考核，汤沐黎以最高成绩被文化部批准赴英国皇家美术学院攻读油画硕士学位。

那是一所只收研究生的名牌学府，位于伦敦市中心。

英国的社会风气良好，而需要油画的又大多是有点身份的人，对知识产权很尊重，把艺术看得很神圣，所以都自觉支付画款，从不开口要求免费相赠。

这对在异国他乡靠艺术生存的留学生是最大的支持。

经过一段时间，沐黎逐渐进入英国上流。

英国极富盛名的大诗人斯蒂芬·斯潘德，80年代访问中国时，沐黎正在中央美院读研究生，文化部指名要沐黎参与接待，所以早就认识。

到了伦敦后，斯潘德请沐黎为他的“中国旅志”一书作校对。

他的夫人是皇家音乐学院的钢琴教授，儿子也是位画家。

沐黎正好琴棋诗画都通，所以和他们全家特别投缘，成为座上客。

沐黎告诉我，斯公的为人真诚，无矫饰，他的名气靠的是真学问，而不是炒作和包装。

沐黎除了熟读中国诗词，还喜欢读外国诗人的作品。

<<我的画家儿子汤沐黎>>

后记

意在丹青画忘归，顽心少染世间灰。

扑蝶夏野摧红绿，捕蟹秋田剖瘦肥。

时似箭，岁如驹，箭飞驹去莫能回。

无心顺雨积池水，有意随云放电雷。

15岁那年，初中学习正酣，我写了这首倚声小词《鹧鸪天-十五白审》。

36年过去，捡起重读，竟发现它形象地录下了自己的初影。

我6岁起无师自涂，作品铺墙盖地。

9岁到少年宫受训，嫌水彩不过瘾，迷上油画。

周末必到乡下写生，捕鱼追鸟，流连忘返。

考入重点中学后，跻身数理化尖子群中，环境的影响使我搁下画笔，投入科学兴国的洪流。

十年动乱将我家抛入万丈深渊，粉碎了我上理工大学的梦。

上山下乡时，我为解闷重操旧笔，速写周围辛劳的人们。

那时正是竖露天“宝像”的全盛期，我很快被各单位轮流借用，四年风吹日晒练就一门本事，能在群众围观下，高立活动台，远持丈长笔，一鼓作气画完几人高的油画“宝像”。

可决心一辈子做画家，却非顺势而已。

我耗时三月考虑各条人生路，结论是：在当时的条件下，要想进能立业，退能托情，仅此一途。

从此我全心全意投入绘画事业。

我订了两项五年计划：第一项是业余创作，在上海和全国美展上推出了《针刺麻醉》、《春雨》、《转战南北》等作品；第二项是自学高等美院教材，逐科操演，无一疏漏。

两项计划完成时恰逢高考恢复，使我有幸进入中央美院油画系首期研究生班深造。

毕业创作《霸王别姬》显露了我对中华历史的爱好和自豪，成为自己在国内奋斗多年的总结。

<<我的画家儿子汤沐黎>>

编辑推荐

《我的画家儿子汤沐黎》：汤沐黎：我精神振奋、孜孜不倦地吸收和创造，油画、壁画、装饰画、插画，样样涉足。
艺术没有疆界，我愿为世界而画。

<<我的画家儿子汤沐黎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>