

<<十三步>>

图书基本信息

书名：<<十三步>>

13位ISBN编号：9787532135639

10位ISBN编号：7532135632

出版时间：2009-8

出版时间：上海文艺出版社

作者：莫言

页数：323

字数：237000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<十三步>>

内容概要

《十三步》是莫言在1988年运用荒诞艺术手法描写知识分子和现实生活的一部力作。中学物理教师方富贵累死后，由于得给王副市长让路整容，被塞进冰柜，居然又荒诞离奇地复活了。但以为他已死的妻子屠小英却拒绝他再进家门。殡仪馆特级美容师李玉蝉把死而复活的方富贵改容成自己的丈夫张赤球，让他代替自己的合法丈夫登台给学生上课，而让真正的张赤球去做生意赚钱。真正的张赤球则像一个孤魂野鬼，变得无家可归——现实生活中原有的秩序已不复存在。此次出版的是全新修订版。

《十三步》是莫言在1988年运用荒诞艺术手法描写知识分子和现实生活的一部力作。作品构思精巧，语言流畅，从不同的角度对当代人的生活，爱情、家庭等作了描述，表达了作者所具有的独到的创作风格，非常值得一读。

<<十三步>>

作者简介

莫言，1955年出生于山东高密。

中国当代在海内外享有广泛声誉的世界级作家。

著有长篇小说《红高粱家族》、《天堂蒜薹之歌》、《十三步》、《食草家族》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《红树林》、《檀香刑》、《四十一炮》、《生死疲劳》等十部，中短篇小说一百余部，并有剧作、

书籍目录

- 第一部
- 第二部
- 第三部
- 第四部
- 第五部
- 第六部
- 第七部
- 第八部
- 第九部
- 第十部
- 第十一部
- 第十二部
- 第十三部
- 第十四部

章节摘录

第一部——马克思也不是上帝！

你坐在笼子里的一根黄色横杆上，耷拉着两条瘦长的腿，低垂着两条枯萎的长臂——模糊的烟雾里时隐时显着你的赤裸的身体和赤裸的脸，铁条的暗影像网一样罩着你的身体，使你看上去像一只虽然饥饿疲惫但依然精神矍铄的老鹰——毫无顾忌地对我们说：马克思已经使我们吃了不少苦！

他的话大逆不道，使我们感到恐怖。

他抬了一下脖子，便有一道明亮的光影横在喉结上，使我们怀疑他要在光明的利刃上把脑袋蹭下来——真理就像我一样，赤条条一丝不挂。

俗话说，“说实话，害自家”；“实话好说，实话难听”。

不批判马克思我们都要饿死！

不批判马克思我们就不是马克思主义者！

——我们对你的胡言乱语不感兴趣，你看不到我们在笼子外已经哈欠连天了吗？

一簇簇紫竹的硬叶从铁丝的方孔里探进去，宛若成群的利刃。

我们把粉笔扔给你吃。

我们把野果扔给你你不吃。

我们把粉笔扔给你原本是恶作剧因为你连新鲜的水果都不吃让我们感到十分愤怒，在偌大的动物园里的数不清的笼子里关着的动物，无论是哺乳动物还是爬行动物，没有不吃新鲜水果的，但是你不吃。

你灵巧地伸爪接过我们扔进去的粉笔，张开嘴露出漆黑的牙齿，咬下一截粉笔，然后说故事。

你是关在笼子里的叙述者。

你慢慢咀嚼着，然后，用烟头般的红瞳仁盯着我们，滔滔不绝地说：星期一上午，市第八中学高三班物理教师方富贵站在讲台上讲原子的原理和人类制造第一颗原子弹时的轶闻趣事。

学生们都听呆了。

讲台上摆着一盒五颜六色的粉笔，你对我们说，他的嘴滔滔不绝地说着，他的手捏着一截粉笔在黑板上画着，笔画弯弯曲曲，好像斥铁丝在编织铁笼。

一副大眼镜架在鼻梁上，眼镜腿上缠着白胶布。

他是个好人，学校里上上下下都不说他坏。

他老婆也挺好，她在学校开办的兔肉罐头厂里做临时工，从事着为兔子们“脱袍摘帽”的工作。

他还有一男一女两个孩子，男的叫方龙，女的叫方虎。

两个孩子都是面貌清秀，知书达理，是公认的好孩子——让他们先到一边歇会儿！

你说，方富贵让教室里升腾起蘑菇状烟云，让那五十多个学生眼睛发直，脑瓜子发胀。

他是我的亲密战友，曾经。

我们立即看到一道矫情的口红涂抹在你的嘴巴上。

“原子弹爆炸时，钢铁都气化啦，沙漠里的沙子都变成了玻璃！”

他说——学生的头颅在他描述出来的蘑菇烟云里时隐时现着：一个头一个头又一个头……三个脸五个脸七个脸……头上都竖着一撮撮毛，好像一蓬蓬小火苗……好像我右边笼子里那只高傲的羊驼……他感觉自己有点迷糊，晃晃头更迷糊，这些孩子都有些怪模怪样起来，他们在想什么呢？

你咀嚼粉笔的声音混合在你叙述的故事里的粉笔在黑板上艰涩运动的声音，使我们感到十分地牙碜。

你说：大家想想看，学生们在想什么呢？

你让我们代替方富贵思想？

可能有十几个学生想上大学读硕士然后做博士然后进原子弹工厂去生产原子弹。

可能有十几个学生想考不上大学去贩小猫呢还是贩鸽子呢？

可能十几个学生想爱情小说反正也考不上大学索性就破罐子破摔了吧。

可能有十几个学生脑袋麻木看起来是睁着眼睛其实已经睡着了。

<<十三步>>

进入高三就睡不足觉是普遍现象，你说。

这时讲台上出现一点异常情况：一上讲台就如踏上舞台，眉飞色舞神采焕发的优秀物理教师方富贵沾着一层粉笔灰的瘦脸上突然大汗淋漓，双眼发直嘴唇发青、喉咙里发出古怪的鸣叫声，两条胳膊挥舞着，就像一只扑愣着翅膀啼鸣的公鸡。

学生们正要张嘴欢呼，不好啦！

方老师一头栽到讲台上蹬蹙了两下腿后便一动不动，好像一根朽木。

他成了朽木半分钟后，一大群麻雀奋力撞破玻璃，钻到了教室里。

麻雀头上的毛多半撞掉了，好像秃顶的小老头儿，一大群，在教室里飞舞着，还啾啾喳喳地乱叫唤。学生们都呆啦。

呆了好久……你声音低沉地说，你的脸上显出了一副十分难过的模样。

我们跑到长颈鹿馆附近，拣来一把跌烂在地上的彩色粉笔，慷慨地递给你，让你吃。

世界上有这么多美味的食品你不吃，为什么要吃粉笔呢？

我们很纳闷。

你贪婪地咬着粉笔，粉笔末子从你的牙缝里半干不湿地掉下来，沾在下巴上。

你用舌尖把下巴上的粉笔末子舔起来，说：方富实用形象的语言编织的蘑菇烟云袅袅飘散。

大家都像做梦。

有几个靠近讲台的学生从座位上立起来，探出脖子用双手捂着脸，怕被秃头麻雀啄瞎眼睛，从手指的缝隙里观察着方老师。

方老师的身体抽搐着，趴在讲台上。

“方老师，您睡着啦？

”更多的学生站起来，抻着脖子往前看。

我们在笼子外抻着脖子看你。

有一个大胆的女学生离了座位，到讲台边上，低头弯腰，仔细观看，“哇啦”一声怪叫，然后宣布：“同学们，方老师死啦！

”麻雀们呼隆隆飞出教室，教室里弥漫着它们从梁头上扫落的灰尘，灰尘钻进了学生们的鼻孔，于是喷嚏就像枪声一样连成了片。

你是人还是兽？

是人为什么在笼子里？

是兽为什么说人话？

是人为什么吃粉笔？

二方老师死啦，第八中学里愁云漫漫，连路边的杨树都很悲痛，纷纷地把叶子摇得哗啦啦响，远远听起来好像一片清脆的哭声。

学校里的领导很重视，给市教育局打了一个电话。

因为明天就是教师节，市教育局的领导也很重视。

给市政府打了一个电话，市长也很重视。

市长在电话里擤着鼻涕说我很悲痛。

方老师的脸磕破了，又被麻雀啄得百孔千疮，送到殡仪馆里，请特级整容师李玉蝉修理。

李玉蝉看到方老师的破脸很难过，因为她丈夫张赤球也是第八中学的物理教师，与方老师同事，两家同住一排房，只隔一道间壁墙，每天都见面。

更为有缘的是方老师和张赤球的面貌有许多相似之处。

学校门房里那位负责分报打铃的王大爷，与他们相处了几十年，还经常对着张赤球说：方老师，有您一封挂号信！

方老师死啦，同事们都无精打采，好像生了重病。

我们对学校里的事情不感兴趣，我们想知道是谁把你放在笼里的？

又是谁逼你吃粉笔？

难道你肚子里有蛔虫？

别打岔！

<<十三步>>

要不就是有钩虫？

别打岔！

那么你再想想看是谁把你放在笼子里的？

别打岔！

那么你是自愿地进到了这个笼子里的？

我们听人说美国曾经发生过类似的事情，说是有一个哲学家，一日忽然想到，动物园里如果没有人，动物园就是不完整的，于是他就给动物园园长写了一封信，自愿到动物园里去展览。

动物园给他准备了一个笼子，笼子外挂着一个牌子，上面写着：人，灵长类，哺乳动物，产于世界各地，分白种、黄种、黑种、红种……这里展示的是一个红白混血种……别打岔好不好？

你愤怒地瞪圆了一直眯缝着的眼睛，吓了我们一跳，然后你又眯缝起眼睛，继续了你的叙述。

你说校长说张赤球老师你去把方老师的课接了吧。

方老师死了，但是物理学不能死，物理课更不能停。

三时间过去了这么久，我们还是难以忘记他趴在笼子里边吃粉笔边为我们讲故事的情景：彩色的粉笔末从他破烂的牙齿间纷纷落下，落到他的下巴上，落到铁横杆上，落在锈蚀斑驳的铁笼底上。

他的四肢从横杆上悠闲地挂下来，好像被利箭射杀在战车上或是云梯上的爬城甲士。

那时，他丝毫不钳制我们的想象力，只管讲你的故事：星期三晚上，第八中学高三班物理教师张赤球在家里犯了烟瘾。

他说你东找西找，连个烟屁股都没有找到。

烟瘾像百爪的小虫一样挠着你的心。

你走到厨房旁边的小棚里去找。

小棚里挤着一张床，床上躺着丈母娘。

丈母娘中风不语，半身瘫痪，经常发出怪叫声。

人得了恶症就不通人性，她的眼磁溜溜的，好似某种深水鱼类。

你对着她笑了笑，退出小棚子，蓝布幔子自动垂下来，遵循着与瀑布垂下同样的原理。

我曾经是方富贵的亲密战友。

我曾经是张赤球的亲密战友。

我曾经是所有中学教师的亲密战友，你骄傲地挺起扁扁的肚皮，大言不惭地说。

桌子上摆着一大摞模拟考试的试卷，你抽出一张，举起红笔去判，卷子上的字迹弯弯曲曲，好像烟圈一样，好像编笼子的铁丝一样。

……

媒体关注与评论

瑞典皇家科学院诺贝尔奖评审委员会11日宣布，中国作家莫言获得2012年诺贝尔文学奖。委员会表示，莫言将现实和幻想、历史和社会角度结合在一起。他创作中的世界令人联想起福克纳和马尔克斯作品的融合，同时又在中国传统文学和口头文学中寻找到一个出发点。

——瑞典皇家科学院诺贝尔奖评审委员会

<<十三步>>

编辑推荐

其他版本请见：《莫言作品系列：十三步（新版）》 当代中国版“变貌记”用荒诞艺术手法描写知识分子生活，鲜明的时代烙印，大胆的艺术实验。

将于近期由本社隆重推出，对生命强烈的人道关怀，贴近生活的史诗般叙述长达数年的精心打造，令人惊叹的艺术探索。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>