

<<于细微处见功夫>>

图书基本信息

书名：<<于细微处见功夫>>

13位ISBN编号：9787532135684

10位ISBN编号：7532135683

出版时间：2009-10

出版时间：上海文艺

作者：孙光萱

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<于细微处见功夫>>

内容概要

《于细微处见功夫》具备较高的思想性和艺术性，包括小说、诗歌、散文、理论以及文学回忆录等多种体裁。

<<于细微处见功夫>>

作者简介

孙光萱，1934年生，浙江余姚人。
中国作协会员。
1952年毕业于华东师大附中，留校任团委书记、语文教研组组长，1978年调上海教育学院中文系任教，先后兼任图书馆馆长、学报常任副主席、院教学督导等职。
1978年退休。
著有《论贺敬之的诗歌创作》、《新诗的欣赏与写作》、《诗歌修辞学》（合著）、《诗与人生》、《诗海拾贝》等，又任上海辞书出版社（《新诗鉴赏辞典》和《现代散文鉴赏辞典》常务副主编。

<<于细微处见功夫>>

书籍目录

导言重视“微观解读”诗意大抵出侧面散文贵写实求真读小说要读出“潜台词”运用比较法学习现当代文学作品“名作求疵”又何妨?附录：中学语文教学“六问”新诗流派和诗人论琳琅满目的新诗流派二十年代的爱情诗臧克家前期诗作在我国新诗发展史上的地位诗的散文美——艾青诗学观述评沉重的反抗和呼叫——七月诗派述评中西诗学的融合——九叶诗派述评诗学论文和随笔试论诗歌的“宽泛性”诗歌不以境界大小分优劣也谈新诗的“窘困”和“危机”新诗为什么要分行?两行体新诗的艺术特色请来与古今诗人们对话——写作《诗与人生》的一点体会说“门”——读诗漫笔试论诗的幽默感呼唤“城市诗诗怎样保持活力?新诗佳作赏析哲理诗的奥妙【闻捷：《彩色的贝壳之十四》】诗化的议论【木斧：《过三峡》】逆向思维出好诗【孔孚：《兵马俑一号坑即景》】突破习惯性思维【张新泉：《沉思的帆》】易宾为主化静为动【王家新：《鱼——观画》】老年人的思乡情结【曾卓：《我遥望》】望月思乡的佳作【舒兰：《乡色酒》】一首岁暮思乡的佳作【袁可嘉：《岁暮》】望月思乡情深意切【沙鸥：《新月》】寒气逼人的小屋【沙鸥：《小屋》】以动写静以物衬人【吴秋山：《雪夜》】冰心的一首爱情诗【冰心：《相思》】空灵之美【朱美云：《单弦》】自远而近化实为虚【郑愁予：《错误》】逆水而上的小舟【王雨谷：《记忆》】言近旨远辞约意丰【卞之琳：《断章》】亦庄亦谐妙趣横生【洛夫：《泪巾》】记得、忘掉都无妨【徐志摩：《偶然》】一首别致的赠别诗【沈紫曼：《别》】一支特殊的友谊颂【林冷：《造访》】诗是想象的真实【瞿琮：《九节竹箫》】即小见大字斟句酌【臧克家：《村夜》】形神兼备的咏物诗【臧克家：《老马》】喊出了反抗的最强音【绿原：《憎恨》】诗人的特殊气质【塞风：《心》】缩虚人实即小见大【张长：《失落的笑声》】突破了“车间文学”的范畴【聂鑫森：《造型》】倾跌和飞翔【曾卓：《悬崖边的树》】燧石，击燃起火花【王洪涛：《树的自白》】别忘了“冤者”的诗【周嘉堤：《请为冤者起诉》】“眼泪”启示着什么?【刘湛秋：《并不仅仅是眼泪》】散文句式和诗意概括【艾青：《桥》】诗和散文的微妙差异【艾青：《跳水》】“跳着溅着”的诗篇【徐志摩：《残诗》】戴望舒的代表作【戴望舒：《雨巷》】阅读札记从“井底”发出的感叹【叶圣陶：《没有秋虫的地方》】清幽的景物宁静的思索【冰心：《往事（二之三）》】可贵的恻隐之心【老舍：《小麻雀》】《孔乙己》赏析点睛传神之笔——谈《药》中的几个动词蕴含着无穷辛酸的木头人——读艾芜《山峡中》浅析《百合花》中的通讯员形象周立波小说艺术风格三题后记

<<于细微处见功夫>>

章节摘录

例二，陈奂生和阿Q的比较。

陈奂生是高晓声小说《陈奂生上城》中的主人公，阿Q是鲁迅小说《阿Q正传》中的主人公。这两篇小说的创作时间相隔近六十年，似乎很难放在一起分析，其实不然。

从阿Q到陈奂生具有一个共同点：“精神胜利法”。

阿Q明明连自己姓什么都不清楚，却要向别人夸耀自己和赵太爷“原来是本家”；明明自己被别人打了，却在心里“安慰”自己：“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”陈奂生阴差阳错，得到了吴书记的“高级关心”，请进了“五元一夜”的招待所，他先是沮丧生气，以后归家途中左思右想，又发现那五元钱“化得值透”，因为这么一来，别人会对他另眼相看，说他“坐过吴书记的汽车”，“住过五块钱一夜的高级房间”。

陈奂生觉得自己“仅仅花了五块钱就买到了精神的满足，真是拾到了非常的便宜货。

”这自然也是一种“精神胜利法”，反映了农民身上的弱点。

但再作比较，又会发现它和阿Q的“精神胜利法”已经有所不同：阿Q同赵太爷的“本家”关系纯属子虚乌有，陈奂生却确实坐过吴书记的车；阿Q遭了打只得在心中骂别人是“儿子”，实在是麻木自贱到了极点，陈奂生还有能力忍痛掏出五元钱来付房费，说明他已开始摆脱受辱挨欺的境地，其经济地位已非一贫如洗的阿Q所可比。

从阿Q到陈奂生，可以看到我国贫苦农民所走过的漫长的足迹。

像这样比较对照，不就可以加深对作品的理解吗？

<<于细微处见功夫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>