

图书基本信息

书名：<<徐开垒新时期文选/上海老作家文丛>>

13位ISBN编号：9787532135721

10位ISBN编号：7532135721

出版时间：2009-10

出版时间：上海文艺出版社

作者：徐开垒

页数：435

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《上海老作家文丛》是上海市作家协会与上海文艺出版社联合编辑的丛书。出版上海老作家创作的文学作品，是为了展示上海老作家在文学园地孜孜不倦、辛勤耕耘的创作成果。

本辑为《上海老作家文丛》第一辑，共12种，包括：王炼的《执著追求录》、任大星的《婚誓》、孙光萱的《于细微处见功夫》、朱鹭的《舷窗集》、李济生的《怀巴金及其它》、邵伯周的《平凡的旅程》、徐中玉的《文论自选集》、徐开垒的《新时期文选》、钱春绮的《十四行诗》、曹阳的《情系万家灯火》、廖晓帆的《欢唱》、燕平的《人生何处不相逢》（以姓氏笔画为序）。这12部作品都具备较高的思想性和艺术性，包括小说、诗歌、散文、理论以及文学回忆录等多种体裁。

上海市作家协会计划每年推出一辑《上海老作家文丛》。

内容概要

作为《文汇报》著名记者、编辑，徐开垒在其漫长的职业生涯中，以新闻工作者的社会责任和敏锐的职业眼光，用手中的笔、记录下了各个时期的世态万象及人情冷暖。

《徐开垒新时期文选》是作者近30年的文学作品集。
收录的作品都具备较高的思想性和艺术性。

作者简介

徐开垒，高级编辑。
1922年生，浙江宁波人。
中共党员。
1956年参加中国作协。
上海市四届文联委员，作协理事。
上海市第六、七届政协委员。
1938年开始在上海《文汇报》、《译报》、《申报》、《中美日报》、《鲁迅风》、《宇宙风》、《小说月报》、《万象》、《春秋》等报刊发表作品，并有《文知集》、《史心集》在《自修》周刊连载，《写作趣味》在万象书屋出版。
建国后，曾长期主编《文汇报》“笔会”副刊，有散文集《芝巷村的人们》、《崇明围垦散记》出版。
1977年后经手编发了巴金、叶圣陶、艾青、柯灵、王西彦、孔罗荪、秦兆阳等作家“文革”后第一篇作品，同时发掘了一批新人新作。
80年代出版专著《雕塑家传奇》、《孟小妹》、《笼里》、《圣者的脚印》、《鲜花与美酒》、《徐开垒散文选》等。
1982年任文艺部副主任。
1988年离休后撰写《巴金传》。
1989年与巴金联合署名，在《文汇月刊》与沪港两地《文汇报》同时发表关于传记及某些文艺现象的对话《作家靠读者养活》。
1994年在美客居期间，《星岛日报》美西版记者称其所著《巴金传》是“为二十世纪良心塑像”。
1999年又有新著《巴金和他的同时代人》、《家在文缘村》在沪出版。

书籍目录

一九七九年幽林里的琴声“孤岛”文学的主要阵地一九八一年忆念中的欢聚洁白晶莹一九八一年山城雾“滴尽了油的板鸭”一九八二年搬家坝上一家人从林黛玉的性格描写看曹雪芹的创作方法一九八三年山河变色的岁月南行纪实绍兴城记一九八四年草原圣人阿依古丽一九八五年前辈作家怎样在散文中写人东坡书院漫步在我的书橱里一九八六年森林与森林老人蕴藏不露的杨绛散文我写的书和几个责任编辑椰乡小景一九八七年寄语故乡一九八八年记柯灵一九八九年作家靠读者养活家事思蜀情无限一九九一年墓前的追思半个世纪的跋涉庭园?景色?人物一九九一年老师教我写日记一九九二年从“呼号”到“随想”一九九三年宁波,我的母亲一九九四年朋友丁一九九五年探望巴金先生逝去的岁月旧金山第一日一九九六年《笔会》副刊五十年面对自然的无奈一九九七年老人戒老人新书一九九八年老人乐住在文缘村里为张瑞芳祝寿书情与友情半世纪跋涉的起点《家》《春》《秋》的春秋一九九九年新年快乐“钩沉”编辑乐五十多年如一日旧文新读“步行街”回想二 年春节忆旧迎新故乡报纸,引我乡思为柯公挥泪送行著作与风骨共存奇异的世界丰子恺摆地摊二 一年杂文万岁在我起步的时候既是受难史,又是罪行录纪念沈尹默先生逝世二十周年二 二年母亲节忆母亲在同乡会上发言淮海路上的联想荧荧楼养生谈举头望明月欢迎史学家研究“宁波帮”二 三年追寻《秋》的诞生年月回忆五十多年前的上海文协柳条下垂巴金《一封信》与文学冰河解冻金婚有感“写你自己的文章”二 四年老树春深更着花——迎巴金百年大寿感谢上海作协老有所乐,老有所为为晚报写稿历劫换来风日丽——怀念辛笛故乡泥土二 五年永久的友谊纪念塔前聆教五十年和谐相聚难能可贵二 六年《笔会》创刊六十年巴金逝世一周年事业永远二 七年团聚乐二 八年书海欢聚“一二?八”前后的何炳松二 九年阿满的影子

章节摘录

不知你有没有注意过这样的问题：在车间，在学校，在机关，在里弄，当几个三十岁左右的妇女聚集在一起，她们惯常在讲些什么呢？

是谈孩子，还是在谈丈夫？

更可能是讲一部新放映的影片吧，或者是在谈论着哪个市场正出售着一种颜色素淡的，但又十分引人喜爱的绒线。

一个偶然的机缘，我碰巧在这样的几个妇女中间，听到了她们的聚谈。

不是单单由于她们动听的声调，而是因为她们谈话中所充溢的感情，使我感觉到：犹如投身在一次形式多样、风格各异的演奏会里，听到各种耐人寻味的、余音绕梁的琴声和笛声。

当然，有的是夹杂着笑声的，是一种欢乐的谈话；有的则带点儿忧郁，叫人感到一种遗憾，一种无可奈何的惆怅。

对于她们的谈话，如果一定得安上个题目，那么该是这十年来，或者十一二年来每个人的经历吧。

显然，在场的这几个青年妇女，她们在十一二年前，都不过十八岁或者二十岁左右，这是刚刚出露头角的年龄，百合花一样的年龄。

她们会有些什么经历呢？

那时，她们在学校里，是交白卷英雄的追随者吗？

还是默默无闻，甘做埋头窗下的书呆子？

在热火朝天的红卫兵运动中，她们是主角，还是配角？

在乱哄哄的武斗场面上，她们首当其冲，还是冷眼旁观？

当她们被迫上马，在斗争“走资派”的大会上，她们是感情冲动，跳上台，把斗争对象按倒在地，高喊口号；还是躲在会场角落，被会场气氛弄得面红心跳，回到家里，禁不住抱头大哭？

在年光把她们的青春照射得更其璀璨，按照世俗，需要找个对象的时候，她们是以嫁给叱咤风云、不可一世的“造反英雄”为荣；还是甘愿一世孤独，也不肯把自己的青春随便付之东流？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>