

<<灵魂之旅>>

图书基本信息

书名：<<灵魂之旅>>

13位ISBN编号：9787532136278

10位ISBN编号：7532136272

出版时间：2009-10-1

出版时间：上海文艺

作者：邓晓芒

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;灵魂之旅&gt;&gt;

## 前言

自从耶稣基督诞生在马槽中以来，第二个一千年即将过去了。当20世纪天空最后一道晚霞就要消失之际，整个世界似乎都蔓延着一种“世纪末”的恐慌，好像那支撑了人类世代生活意志的坚强信念，类似于“太阳每天照样升起”的信念，在这个垂危的时代突然间垮掉了。

理想坍塌了，禁忌废除了，信仰被嘲弄，教条被搁置，上帝已死，神变成了凡人。

每个人都可以为所欲为，但正因此，每个人都再难有所作为。

人类在几十个世纪中造就的那些巨人、伟人，像冰川期之前的恐龙化石一般在那里孤独地屹立着，而现在就到来了一个普遍平庸的时代，以前某个历史人物所发出的照彻多少代人的巨大光辉，当今需要耗尽一个庞大集团数十年心血，以某个政治联盟、学术思潮、艺术流派等等的名义，才能勉强与之相陪衬。

人类今天比以往任何时候都更精明、更聪慧、更懂得生活，更珍惜自己的生命。

然而，人类日益堕落了，或者说，人类在现代如日中天的发达是以每个人的沉沦和迷惘为代价的。

这是一种愉快的沉沦。

人们忽然发现，先辈们多少个世纪前赴后继为之奋斗的，不就是今天的“幸福生活”吗？

有福不享，不是辜负了他们的奉献和牺牲吗？

一个人的生活在今天只是沿着“吃饱穿暖一顿顿白米饭一餐餐有肉一天天像过年”直到追求现代文明给予的一切舒适享受这一“幸福”阶梯不断攀升。

## <<灵魂之旅>>

### 内容概要

《灵魂之旅:90年代以来中国文学的生存意境》聚焦上世纪90年代中国文学创作，十二篇专文针对十四位作家——从张贤亮、王朔、张承志，到贾平凹、韩少功、顾城；从张炜、莫言、史铁生，到残雪、林白、陈染；终于卫慧和棉棉，进行了生动而严格的文本解读。

作者结合波澜壮阔的时代背景，从哲学家的角度，依据严谨缜密的人学理论基础，条分缕析地展现作家及其笔下文学人物的心路历程。

诚如作者所言，“在中国数千年的历史上，没有任何时代像这一时期的文学这样风云变幻、高潮迭起，没有任何时代像这一时期这样以一种不断深入的历程逐步揭示了中国人灵魂的深层结构。

”

## <<灵魂之旅>>

### 作者简介

邓晓芒，1948年生，湖南长沙人，1964年初中毕业即下放湖南江永县插队落户，10年后返城当搬运工，1979年考取武汉大学西方哲学研究生，师从陈修斋、杨祖陶先生，1982年留校任教，历任讲师(1987)、副教授(1988)、教授(1989)，博士生导师(1993)。

现为武汉大学哲学系教授，中华外国哲学史学会常务理事，湖北省哲学史学会副会长。代表作有专著：《思辨的张力——黑格尔辩证法新探》，译著有康德“三大批判”等。

## <<灵魂之旅>>

### 书籍目录

序 张贤亮：返回子宫  
二 王朔：痞子的纯情  
三 张承志：无史的心灵  
四 贾平凹：废弃的灵都  
五 韩少功：沉默的马桥  
六 顾城：女儿国的破灭  
七 张炜：野地的迷惘  
八 莫言：恋乳的痴狂  
九 史铁生：可能世界的笔记  
十 残雪：灵魂的历程  
十一 林白与陈染：怨女幽魂的私语  
十二 卫慧与棉棉：另类的残酷结束语

## &lt;&lt;灵魂之旅&gt;&gt;

## 章节摘录

《过把瘾就死》和《动物凶猛》是理解王朔的“痞子文学”最重要的两部作品，尽管它们本身并没有过多地渲染和标榜那种油滑、玩世的生活态度，但它们清晰地表现了这种态度的来源，表明这种痞性不过是纯情的一种变样、一种极限和一种原型显露。

根据王朔自己的分类，这两部作品属于用了心的比较严肃的作品，而另外一些被人视为典型的“痞子文学”的作品，如《顽主》、《一点正经也没有》、《橡皮人》、《玩的就是心跳》、《千万别把我当人》等等，却属于卖钱的或哗众取宠、主题先行的作品。

尤其是《千万别把我当人》，是油腔滑调、痞里痞气的极致，也是王朔自己最不喜欢的作品，但在读者大众中声誉却最高。

然而，说它完全是媚俗之作也是不公平的。

尽管王朔说这篇小说他一开始就知道要写什么，但这个“什么”毕竟还是他长期积累不吐不快的东西，也是广大读者郁积于心的东西。

所以这是一篇“解气”的作品，也是为大众解气的作品。

但大众和一般评论家只看到作品的解气功能，而不去深究它为什么能解气。

其实，王朔的人物不仅仅是痞，其主要人物往往都是很纯真的，纯真到像婴儿。

王朔作品中充斥着看见皇帝什么也没穿并嚷嚷了出来的儿童，只不过这些儿童一边嚷嚷着，一边又假戏真做，狡黠奸猾地利用皇帝和不开窍的民众的愚昧去谋各人的私利，从这点说他们又更像为皇帝做“新衣”的那位老奸巨猾的裁缝。

小说中，刘顺民、赵航宇、白度、孙国仁等都自认为是一些“梦醒者”，最大的梦醒者、儿童兼裁缝则是王朔本人。

他们嘲弄和调侃的对象则是以唐元豹为代表的坛子胡同的居民。

<<灵魂之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>