

<<李玉茹演出剧本选集>>

图书基本信息

书名：<<李玉茹演出剧本选集>>

13位ISBN编号：9787532136681

10位ISBN编号：753213668X

出版时间：2010-3

出版时间：上海文艺出版社

作者：李玉茹

页数：459

字数：343000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李玉茹演出剧本选集>>

前言

《百花赠剑》是出小戏，但是从1958年下半年首次上演就一直很受观众欢迎。它既有吹腔的优美，也包含了从程派《女儿心》那一条线传下来的梆子戏的火炽和趣味，从整个演出来看，一个多小时左右，很是精致。

和这本集子里的另一出小戏《柜中缘》一样，由于我和上海京剧院同行们的努力，京剧增添了一出新的保留剧目，我感到非常欣慰。

我的《百花赠剑》建立在我向弋腔老前辈学的“赠剑”、“点将”以及程砚秋先生为言慧珠和俞振飞出访西欧而排练的《百花赠剑》的基础之上，我和上海京剧院的同行使这出戏彻底改姓了“京”，胡琴伴奏，唱皮黄。

这出京剧《百花赠剑》的底子是我于1957年向章佩秋老先生学习的吹腔（也有人称之为弋腔）剧目。我们先要谈一下吹腔，因为不少人误解，以为吹腔和昆曲是一回事，这是错误的，因为吹腔来自弋阳腔，尽管吹腔和昆腔都用笛子伴奏。

昆曲是一个曲牌有一个腔调，曲、词都有固定的句法，唱腔中没有过门；吹腔则没有固定的曲牌，唱词句数是由比较整齐的上下句构成。

<<李玉茹演出剧本选集>>

内容概要

本书共收录了八个剧本，按演出年代排列。

其中六个演出于1959 - 1962年之间。

其他两个作品中，《审椅子》是1964年全国现代戏会演的产物；《青丝恨》则是八十年代李玉茹尝试写作的一个原创剧本。

认真审视这八个剧本，它们代表了京剧文本创作的大致分类，即：一、移植和改编其他剧种的作品；二、整理、演出京剧自身的传统戏；三、原创剧目。

<<李玉茹演出剧本选集>>

作者简介

李玉茹(1923 - 2008)，满族，1933年 - 1940年就读于北平市私立中国高级戏曲职业学校。从王瑶卿、吴富琴、律佩芳等师学习；在当时与侯玉兰、白玉薇、李玉芝并誉为“四块玉”。

毕业后，拜赵桐珊、梅兰芳、荀慧生几位先生为师，并私淑于连泉先生。

在十七岁时组织“如意社”，挑班演出，后搭马连良和周信芳先生的戏班，并与李少春、叶盛章、袁世海等人合作。

1953年加入华东戏曲研究院实验京剧团，此后在上海京剧院工作。

自从老伴曹禺1988年住进医院以后，着力于写作，先后完成论文、散文几十万字。

著有《李玉茹谈戏说艺》、长篇小说《小女人》等。

李如茹，英国利兹大学戏剧博士。

现任利兹大学东亚系高级讲师，同时为戏剧系本科与硕士班教授中国当代戏剧和传统戏剧。

<<李玉茹演出剧本选集>>

书籍目录

出版说明和鸣谢

生命的返场

百花赠剑

柜中缘

辛安驿

红梅阁

大英杰烈

梅妃

审椅子

青丝恨

“ 灿烂 ” 一生，有声有色(代后记)

<<李玉茹演出剧本选集>>

章节摘录

插图：上海京剧院演出的《审椅子》，剧本经过修改后，立主脑，删枝蔓，主题更加鲜明突出，阐明了阶级斗争长期存在的真理，富有现实意义。

当政治僵尸蒋介石阴谋窜犯大陆时，浙江沿海某村反动地主王老五妄想变天。

他从生产队里偷盗传家“宝椅”，想取出藏匿夹层中的变天账，伺机倒算。

这个阴谋活动，被民兵王德全巡逻时发现，王老五反咬一口，诬赖对方动武。

两人扭见队长何金花评理……何金花是个农村女干部，这类角色，在传统戏里是找不出的。

如何表演？

对演员来说，是个新课题。

李玉茹从生活中汲取素材创造人物，她没有把何金花神化，使她一上场就马上解决问题，而是通过怀疑、观察，才决定审椅子，智破敌人阴谋，细致地表达出人物在斗争中逐步深入的过程，从而塑造出一个机智勇敢的农村女干部的形象，取得了可喜的成就。

何金花在“四击头”中急步登场，两眼凝视前方，很自然地“亮相”，似在辨认山路。

她身披干部服，腰系短围裙，显得精明强干，颇有风度。

从快如疾风的圆场及干部服的两袖随风晃动，可以看出人物急于赶往现场查勘的心情。

一波未平一波又起，椅子不见了！

她镇静地决定提灯找椅子。

音乐用了“水底鱼”，烘托出紧张气氛。

演员随着锣鼓的节奏走圆场，用传统花旦步伐，脚跟先着地，然后脚尖轻落，由徐而疾。

<<李玉茹演出剧本选集>>

后记

本书做到一半，我的妈妈李玉茹离开了人世。

虽然早在三年以前她第二次肺癌动手术时，我对这个残酷的结果就已经有了思想准备，但是，当事实出现在我面前时，我仍然不能相信，也不肯相信。

正如孙重亮先生在序中所说的，我的妈妈“有太多的追求，心态太年轻”，如此活灵活现的生命怎么可能突然从世界上消失？

我拒绝承认，但是生活中的每一件小事都在提醒我：“没有了”——我不需要一起床就往医院跑了，也没有必要为电话铃响而担惊受怕了；此外，这本书的编辑工作还在延续，但是，当我碰到疑难时没有人可以问了。

总之。

处处、时时，我所看见的、感觉到的都是“没有了”……这个“没有了”，既抽象又具体，令我痛，从精神到肉体的痛。

然而，完成《剧本选集》，继续为我妈妈工作，却在帮助我克服失去亲人的痛苦。

我妈妈为前言所作的录音大多已经完成，整理、编辑这些文字使我越来越懂得这位亲爱的老人为什么要和时间赛跑，她的信念“活着就得干点什么”中的“干”究竟是什么——这就是她常常说的：“应该把我知道的、看见过的，我走过的路和我的所得所失说给青年同行听听。

”我的妈妈是7月11日走的，那是一个星期五，而就在星期二，当我告诉她我正在为《剧本选集》整理其中的《大英杰烈》时，她还在氧气面罩后边告诉我要强调这原本是一出梆子的戏。

在她看来，京剧的创造立足于传承之上，因此演员不仅要学会如何演戏，也需要明了戏的来源。

<<李玉茹演出剧本选集>>

编辑推荐

《李玉茹演出剧本选集》是上海文艺人才基金资助出版。

<<李玉茹演出剧本选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>