第一图书网, tushu007.com

<<不善言辞>>

图书基本信息

书名：<<不善言辞>>

13位ISBN编号：9787532136834

10位ISBN编号：7532136833

出版时间：2009-11

出版时间：上海文艺出版社

作者：郑文斌

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<不善言辞>>

前言

堂吉诃德还是桑丘·潘沙　　《堂吉诃德》是塞万提斯创作的人文主义伟大小说。
这本书中的两个人物形象即堂吉诃德和桑丘·潘沙，从它们的诞生之日起就引来了无数评论。
塞万提斯笔下的堂吉诃德勇敢、执著、言行一致，他为了理想不怕牺牲，可是他时而清醒，时而糊涂。
当他清醒时，他知识渊博、见解睿智，闪烁着人文主义者的光辉。
而当他糊涂时，中世纪农民精神中的骑士幽灵便会闪现，鼓舞他单枪匹马冲向风车阵，成了别人眼中夸张的、滑稽的、喜剧性的角色。
桑丘·潘沙是堂吉诃德的邻居，他跟从堂吉诃德是指望游侠冒险生涯能让他当上海岛总督，而他的驼背老婆能坐上黄金马车，没有嫁妆的女儿或许还能成为伯爵夫人。
桑丘·潘沙的性格与他苦命的主人相映成趣：主人耽于幻想，而他处处讲求实际；主人勇猛好义，而他胆小怕事；主人胸怀宇宙、眼观世界，而他狭隘自私、目光短浅。
他也有自己的优点，就是比他的主人公更冷静和清醒，他总是乐意提醒堂吉诃德从幻想世界回到现实中来，从本质上看，喜欢大快朵颐的桑丘是善良、纯朴、乐观、风趣的，是当时两班牙农民的代表。
　　我用这两个人物形象的内在张力来描述郑文斌及其诗歌，是我的批评尝试。
按照我的理解，几乎每一个人内心都有这么两个人，但大多数人似乎在两者之间不形成太大的张力，有的人像堂吉诃德多一些，而有的人像桑丘·潘沙多一些。
有意思的是，郑文斌既像堂吉诃德又很像桑丘·潘沙，既世俗义很精神化，这两者之间的张力构成了他有趣的性格，也塑造着他的诗歌风格。
，郑文斌是现代观念的产物，在市场经济和科层制社会中如鱼得水，但是他又是一个有古典气质和农民意识的人，他重视乡土观念，重视消失的传统。
郑文斌肯定世俗生活的意义，贪恋或至少不排斥世俗生活的享受，但又坚持将世俗生活升华钊诗歌的境界，坚持精神世界的优先地位。
堂吉诃德和桑丘·潘沙对立的精神气质以一种奇妙的方式混合在他身上和他的诗歌中，形成了一种夺目的景观。

第一图书网, tushu007.com

<<不善言辞>>

内容概要

郑文斌，笔名刈楚，土桥刈楚。
初染古典浪漫主义，1990－1993年倡导源于《诗经》的“爆裂表现主义”，1994年后转向“新客观现实主义”，2000年后转向“现代口语写作”，2005年起热衷于复兴“倾向古典的新客观主义”。
郑文斌是一位有着独特品质的诗人，他一直在坚定而踏实地寻求着自己的写作风格，并以朴素有力的诗句描绘出自己的内心世界。
本书是郑文斌的诗歌集。
全书共分十辑。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

郑文斌，笔名刈楚，土桥刈楚。
1971年生于湖南省零陵地区新山县土桥头村，工商管理博士，集团管理专家。
1986年15岁时开始习诗，1989年18岁开始严肃写作。
长期坚持独立性的个人写作，顽固坚守诗歌必须与生命存在密不可分、必须具备长远时间价值和真正的生命意义的“诗言志”的经典诗歌传统。

初染古典浪漫主义，1990－1993年倡导源于《诗经》的“爆裂表现主义”，1994年后转向“新客观现实主义”，2000年后转向“现代口语写作”，2005年起热衷于复兴‘倾向古典的新客观主义”。

1988年荣获《潇湘文艺》百花精短义学大赛优秀奖，1992年荣获浙江省青年诗歌大赛优秀奖。
多年来极少投稿，诗歌作品散见于《花城》、《芙蓉》、《江南》、《扬子江》、《诗刊》、《诗选刊》、《诗歌月刊》、《星星》、《诗神》、《中国诗刊》、《潇湘文艺》、《蓝星》、《边缘》、《佛山文艺》、《黑龙江日报》、《橄榄树》等众多文学期刊、网刊，作品入选《70后诗集》、《诗人在线》多个诗歌选本，现为中国重要诗歌团体“北回归线”新一代核心成员之一。
曾自编诗集《乐同》、《灵魂家乡》、《启明星清晨天堂》、《海湾禁令》四种。

第一图书网, tushu007.com

<<不善言辞>>

书籍目录

序一：骏马似的星星序二：秋天，我独自一人第一辑 灵魂家乡（1989－1990） 事实 泉水 海碗 爱情之二 树 红果子 钟声 建筑 翻山越岭 星星第二辑 阳光流年（1991－1993） 春天的音乐课 夏天的石榴花 秋天，我独自一人 流年 阳光 仿佛一个夏天 刈草 海边垂钓 诗人的夜晚 冬日的某个下午 那些西方的鸟或诗人 迎接 雨中的玫瑰 一只小鸟，并不轻轻（原始版） 一只小鸟，并不轻轻（延展版） 番石榴 糊涂的秋天 一年两年 风吹向夏天 雨的奏鸣 栀子花之二 当鲁莽的秋天即将来临 在阴晦隐晦的秋天里 你说 草 阿河妹妹 山村记忆 第三辑 灵魂圈子（1994－1999） 彼得大帝 中秋之夜，月儿真高 陷入写作和生存的风暴 草场上滑出的车子 青草 说服 目睹一只燕子 公同 公园边闲走 红薯 蜡烛 南风 天堂的权利 路基 没有什么是大不了的灾难 1982年的回城青年 一次夜读时从窗口往下望 我还年轻而杜甫和李白 了解生命 寻找诗人 星期四纪事 园丁 只有白发苍苍 今早我停留在墙边巨大的书架前 回家 我并不是在 我不再对世事 灵魂的圈子 不要去惋惜青春 刷牙时思考写诗 谎言 僵冷盛大的日子 铁匠铺轶事 对灾难 城市上空的花园第四辑 人物献词（1998-2008） 荷马颂 杜甫传 献给W·B·叶芝的诗 2002年新年致海子 对凡·高两则书信的分行编辑 对荷尔德林一封书信的分行编辑 牛顿在1670年 契诃夫谈写作 到黄灿然家谈诗 致学院诗人庄蝶生的信 悲悼马骅 三诗人第五辑 家族档案（2000－2007）第六辑 感悟书18章（2001－2003）第七辑 爱之书（1996－1999）第八辑 海湾禁令（2006－2007）第九辑 日常生活（2007－2008）第十辑 智者之诗（2008－2009）附录：诗歌评论后记：朝圣者之旅——倾向古典的新客观

第一图书网, tushu007.com

<<不善言辞>>

章节摘录

第三辑 灵魂圈子（1994－1999） 灵魂的圈子 灵魂的圈子何其狭小，又何其高贵。
然而它却在世界上那些伟大的人物 身上运行。
就是靠了那些伟大人物， 我们的生存才显得没有丝毫的寒意。
有谁要是没有见识过灵魂，他的 一生尚未开始；有谁要是睁眼瞎 对它不理，他必如在世上飘风逐影， 在灾难面前跌倒蒙尘手无缚鸡之力； 谁要是认识了灵魂，谁就是得到了 光明；谁要是进入了灵魂的圈子， 谁就会日复一日变得高贵，雄伟； 准要是漫游了它，谁就会和历史上 那些光辉的伟人心心相印， 他必明了崇高、希望、生活 乐趣和大地生生不灭的气息。
不要去惋惜青春 不要惋惜流逝的青春，而应安然向着新生活， 开辟崭新的道路！
昨夜下了一场雨，今日是 白云拂满天空。
从生活的暗淡处向左， 拐弯，转角，让时间的列车驶向更高峰， 以更快飞驰和更平稳的速度。
而不是在花蕊处漫步。
亲人啊，不要做 可怜人！
请在阴影中向右走， 越过时光追忆的篮球场， 赶上时光满怀希望的大跨步， 欢乐，爱情，和怡然的命运 将会越来越宽阔深厚！

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

今天，当很多诗人都致力于形成类似的形式时，他们只得到了一个矫饰的灵魂；而郑文斌却勇敢地展示了自己的内心、一个真实无比、千真万确的内心，于是在一种不被关注中，他默默写出了一部有着独创性的诗歌作品。

——2008年度中国十佳诗人 聂广友

堂吉诃德和桑丘·潘沙对立的精神气质以一种奇妙的方式混合在他身上和他的诗歌中，形成了一种夺目的景观。

——著名诗人、诗歌批评家 刘翔教授

郑文斌的内心似乎燃烧着一个热烈的“小太阳”，这个小太阳引领着他，指导着他，使他热情洋溢。无论创作，还是生活，他都像一个具有献身激情的斗士，不停地燃烧自己。

——著名诗人 梁晓明

郑文斌的诗歌写作让我又想起曾经的一个说法：“所有的练习只为了一次真正的演奏。”换一种稍微不同的说法：真正的演奏只能有一次。这意思是，写作并不真的产生一首首诗、一本本诗集；写作只产生一首诗或一本诗集，就像一条生命只有一次抵达死亡。

——著名诗人 陈东东

郑文斌是一位有着独特品质的诗人，他一直在坚定而踏实地寻求着自己的写作风格，并以朴素有力的诗句描绘出自己的内心世界。

——著名诗人 张曙光教授

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com