

<<不善言辞>>

图书基本信息

书名：<<不善言辞>>

13位ISBN编号：9787532136834

10位ISBN编号：7532136833

出版时间：2009-11

出版时间：上海文艺出版社

作者：郑文斌

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;不善言辞&gt;&gt;

## 前言

堂吉诃德还是桑丘·潘沙 《堂吉诃德》是塞万提斯创作的人文主义伟大小说。这本书中的两个人物形象即堂吉诃德和桑丘·潘沙，从它们的诞生之日起就引来了无数评论。塞万提斯笔下的堂吉诃德勇敢、执著、言行一致，他为了理想不怕牺牲，可是他时而清醒，时而糊涂。

当他清醒时，他知识渊博、见解睿智，闪烁着人文主义者的光辉。而当他糊涂时，中世纪农民精神中的骑士幽灵便会闪现，鼓舞他单枪匹马冲向风车阵，成了别人眼中夸张的、滑稽的、喜剧性的角色。

桑丘·潘沙是堂吉诃德的邻居，他跟从堂吉诃德是指望游侠冒险生涯能让他当上海岛总督，而他的驼背老婆能坐上黄金马车，没有嫁妆的女儿或许还能成为伯爵夫人。

桑丘·潘沙的性格与他苦命的主人相映成趣：主人耽于幻想，而他处处讲求实际；主人勇猛好义，而他胆小怕事；主人胸怀宇宙、眼观世界，而他狭隘自私、目光短浅。

他也有自己的优点，就是比他的主人公更冷静和清醒，他总是乐意提醒堂吉诃德从幻想世界回到现实中来，从本质上看，喜欢大快朵颐的桑丘是善良、纯朴、乐观、风趣的，是当时两班牙农民的代表。

我用这两个人物形象的内在张力来描述郑文斌及其诗歌，是我的批评尝试。

按照我的理解，几乎每一个人内心都有这么两个人，但大多数人似乎在两者之间不形成太大的张力，有的人像堂吉诃德多一些，而有的人像桑丘·潘沙多一些。

有意思的是，郑文斌既像堂吉诃德又很像桑丘·潘沙，既世俗义很精神化，这两者之间的张力构成了他有趣的性格，也塑造着他的诗歌风格。

，郑文斌是现代观念的产物，在市场经济和科层制社会中如鱼得水，但是他又是一个有古典气质和农民意识的人，他重视乡土观念，重视消失的传统。

郑文斌肯定世俗生活的意义，贪恋或至少不排斥世俗生活的享受，但又坚持将世俗生活升华到诗歌的境界，坚持精神世界的优先地位。

堂吉诃德和桑丘·潘沙对立的精神气质以一种奇妙的方式混合在他身上和他的诗歌中，形成了一种夺目的景观。

## <<不善言辞>>

### 内容概要

郑文斌，笔名刘楚，土桥刘楚。

初染古典浪漫主义，1990 - 1993年倡导源于《诗经》的“爆裂表现主义”，1994年后转向“新客观现实主义”，2000年后转向“现代口语写作”，2005年起热衷于复兴“倾向古典的新客观主义”。

郑文斌是一位有着独特品质的诗人，他一直在坚定而踏实地寻求着自己的写作风格，并以朴素有力的诗句描绘出自己的内心世界。

本书是郑文斌的诗歌集。

全书共分十辑。

## <<不善言辞>>

### 作者简介

郑文斌，笔名刈楚，土桥刈楚。

1971年生于湖南省零陵地区新山县土桥头村，工商管理博士，集团管理专家。

1986年15岁时开始习诗，1989年18岁开始严肃写作。

长期坚持独立性的个人写作，顽固坚守诗歌必须与生命存在密不可分、必须具备长远时间价值和真正的生命意义的“诗言志”的经典诗歌传统。

初染古典浪漫主义，1990 - 1993年倡导源于《诗经》的“爆裂表现主义”，1994年后转向“新客观现实主义”，2000年后转向“现代口语写作”，2005年起热衷于复兴‘倾向古典的新客观主义’。

1988年荣获《潇湘文艺》百花精短义学大赛优秀奖，1992年荣获浙江省青年诗歌大赛优秀奖。

多年来极少投稿，诗歌作品散见于《花城》、《芙蓉》、《江南》、《扬子江》、《诗刊》、《诗选刊》、《诗歌月刊》、《星星》、《诗神》、《中国诗刊》、《潇湘文艺》、《蓝星》、《边缘》、《佛山文艺》、《黑龙江日报》、《橄榄树》等众多文学期刊、网刊，作品入选《70后诗集》、《诗人在线》多个诗歌选本，现为中国重要诗歌团体“北回归线”新一代核心成员之一。

曾自编诗集《乐同》、《灵魂家乡》、《启明星清晨天堂》、《海湾禁令》四种。

## &lt;&lt;不善言辞&gt;&gt;

## 书籍目录

序一：骏马似的星星序二：秋天，我独自一人第一辑 灵魂家乡（1989 - 1990） 事实 泉水 海碗  
 爱情之二 树 红果子 钟声 建筑 翻山越岭 星星第二辑 阳光流年（1991 - 1993） 春天的音乐  
 课 夏天的石榴花 秋天，我独自一人 流年 阳光 仿佛一个夏天 刈草 海边垂钓 诗人的夜晚  
 冬日的某个下午 那些西方的鸟或诗人 迎接 雨中的玫瑰 一只小鸟，并不轻轻（原始版） 一  
 只小鸟，并不轻轻（延展版） 番石榴 糊涂的秋天 一年两年 风吹向夏天 雨的奏鸣 栀子花之  
 二 当鲁莽的秋天即将来临 在阴晦隐晦的秋天里 你说 草 阿河妹妹 山村记忆 第三辑 灵魂圈  
 子（1994 - 1999） 彼得大帝 中秋之夜，月儿真高 陷入写作和生存的风暴 草场上滑出的车子  
 青草 说服 目睹一只燕子 公园 公园边闲走 红薯 蜡烛 南风 天堂的权利 路基 没有什么  
 是大不了的灾难 1982年的回城青年 一次夜读时从窗口往下望 我还年轻而杜甫和李白 了解生命  
 寻找诗人 星期四纪事 园丁 只有白发苍苍 今早我停留在墙边巨大的书架前 回家 我并不是  
 在 我不再对世事 灵魂的圈子 不要去惋惜青春 刷牙时思考写诗 谎言 僵冷盛大的日子 铁匠  
 铺轶事 对灾难 城市上空的花园第四辑 人物献词（1998-2008） 荷马颂 杜甫传 献给W·B·叶  
 芝的诗 2002年新年致海子 对凡·高两则书信的分行编辑 对荷尔德林一封书信的分行编辑 牛顿  
 在1670年 契诃夫谈写作 到黄灿然家谈诗 致学院诗人庄蝶生的信 悲悼马骅 三诗人第五辑 家族  
 档案（2000 - 2007）第六辑 感悟书18章（2001 - 2003）第七辑 爱之书（1996 - 1999）第八辑 海湾禁令  
 （2006 - 2007）第九辑 日常生活（2007 - 2008）第十辑 智者之诗（2008 - 2009）附录：诗歌评论后记  
 ：朝圣者之旅——倾向古典的新客观

## &lt;&lt;不善言辞&gt;&gt;

## 章节摘录

第三辑 灵魂圈子 (1994 - 1999) 灵魂的圈子 灵魂的圈子何其狭小，又何其高贵。  
 然而它却在世界上那些伟大的人物 身上运行。  
 就是靠了那些伟大人物， 我们的生存才显得没有丝毫的寒意。  
 有谁要是没有见识过灵魂，他的 一生尚未开始；有谁要是睁眼瞎 对它不理，他必如在世  
 上飘风逐影， 在灾难面前跌倒蒙尘手无缚鸡之力； 谁要是认识了灵魂，谁就是得到了 光  
 明；谁要是进入了灵魂的圈子， 谁就会日复一日变得高贵，雄伟； 谁要是漫游了它，谁就会  
 和历史上 那些光辉的伟人心心相印， 他必明了崇高、希望、生活 乐趣和大地生生不灭的  
 气息。  
 不要去惋惜青春 不要惋惜流逝的青春，而应安然向着新生活， 开辟崭新的道路！  
 昨夜下了一场雨，今日是 白云拂满天空。  
 从生活的暗淡处向左， 拐弯，转角，让时间的列车驶向更高峰， 以更快飞驰和更平稳的速度  
 。  
 而不是在花蕊处漫步。  
 亲人啊，不要做 可怜人！  
 请在阴影中向右走， 越过时光追忆的篮球场， 赶上时光满怀希望的大跨步， 欢乐，爱情  
 ，和怡然的命运 将会越来越宽阔深厚！

<<不善言辞>>

媒体关注与评论

今天，当很多诗人都致力于形成类似的形式时，他们只得到了一个矫饰的灵魂；而郑文斌却勇敢地展示了自己的内心、一个真实无比、千真万确的内心，于是在一种不被关注中，他默默写出了一部有着独创性的诗歌作品。

——2008年度中国十佳诗人 聂广友           堂吉诃德和桑丘·潘沙对立的精神气质以一种奇妙的方式混合在他身上和他的诗歌中，形成了一种夺目的景观。

——著名诗人、诗歌批评家 刘翔教授           郑文斌的内心似乎燃烧着一个热烈的“小太阳”，这个小太阳引领着他，指导着他，使他热情洋溢。

无论创作，还是生活，他都像一个具有献身激情的斗士，不停地燃烧自己。

——著名诗人 梁晓明           郑文斌的诗歌写作让我又想起曾经的一个说法：“所有的练习只为了—次真正的演奏。

”换一种稍微不同的说法：真正的演奏只能有一次。

这意思是，写作并不真的产生一首首诗、一本本诗集；写作只产生一首诗或一本诗集，就像一条生命只有一次抵达死亡。

——著名诗人 陈东东           郑文斌是一位有着独特品质的诗人，他一直在坚定而踏实地寻求着自己的写作风格，并以朴素有力的诗句描绘出自己的内心世界。

——著名诗人 张曙光教授

<<不善言辞>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>