

<<荷马，伊利亚特>>

图书基本信息

书名：<<荷马，伊利亚特>>

13位ISBN编号：9787532136902

10位ISBN编号：7532136906

出版时间：2010

出版时间：上海文艺出版社

作者：(意) 亚历山德罗·巴瑞科

页数：179

译者：邓婷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;荷马，伊利亚特&gt;&gt;

## 前言

我先用些许笔墨回顾一下这部作品的诞生过程。

许久以前，我就寻思如果花上寥寥数小时当众诵读整部《伊利亚特》，该是件多么美妙的事情啊。然而，当我得知有人打算将此事付诸实践时（罗马欧洲节以及此后的都灵九月音乐节和罗马音乐节），我很快就清楚地认识到这不过是我的奢望，因为那不仅需要花上数十小时的时间，而且着实需要非常耐心的听众。

于是，我打算参与进来，将原作改编成大众读本。

在此之前，首先要做的就是从众多经典意大利语译本中遴选出的一本作为改编蓝本，最终我选择了由马尔西奥出版社（Marsilio）出版的玛利亚·格拉齐娅·齐亚尼（Maria Grazia Ciani）的译著。

该译本采用叙事体，文风也与我的相似。

之后，我就开始了一系列的改编工作。

首先，我对原文进行剪裁，使读本的长度适合现代读者的口味。

在保留几乎全部完整场景的前提下，我尽可能地删除《伊利亚特》原诗中大量的重复性内容，使文本更为精练。

我努力对诗作原始章节进行更为精简的编排，而不仅仅是故事的概述。

可以说，我是用荷马的砖瓦修葺更为精致的墙体。

保留几乎全部完整场景是改编的原则所在，但也并非没有例外。

在此，我必须特别说明本书改写之明显特征，即我删除了所有关于神祇显灵的内容。

众所周知，《伊利亚特》中神祇的出现相当频繁，引导事件发展的方向并确定战争的走势。

然而这一内容不仅极为偏离现代人的情感思维模式，而且时常会破坏故事本身的紧凑性和独特的快节奏。

因此我按照自己的理解省略了那些无关内容，只保留了我所认为必要的内容。

而神祇显灵在我眼中显然不属于必要的范畴，尽管我的这种想法或有偏颇。

《伊利亚特》有其自身非常坚实的俗世构架，一旦撇开神祇，这一构架就浮出水面。

在神的行为背后，荷马文本所讲述的凡人几乎总是复制神祇的行为，并将其带到所谓的人间。

尽管对神祇行为的传承在生活中屡见不鲜，《伊利亚特》却表现出出人意料的执著，把人当作故事的最终缔造者，并从中寻找事件的因果逻辑。

因此，即便原作剔除了神祇的内容，余下的部分也并不是孤立而无法解释的世界，而是一个非常人性化的故事，故事中的人们感受着自己的命运，好似他们可以几乎完整地解读自己熟知的语言编码。

删除《伊利亚特》中神祇的内容对于理解荷马文明或许并非上上策，但我认为这是恢复那段历史的最好方式，让那段历史步入向当代的我们讲述的轨道。

正如卢卡奇所说：小说是一个被上帝抛弃的世界的史诗。

我所做的第二个大改动在于行文风格上。

齐亚尼女士的译作摒弃了古语，使用现行意大利语，我则沿着这一方向继续前行。

从词汇的角度上，我试着删除了所有那些偏离中心事物的古语痕迹。

然后，我寻找一种缓急相宜而连贯的叙事节奏，因为我感觉要读者接受一个年代如此久远的读本，需要在每一个细节上都用属于我们的音乐来吟唱。

第三处改动更为明显，虽然看似不重要，即整个叙述转换为主语式。

我选择了《伊利亚特》中一系列的人物，由他们来讲故事，而不是由涉身事外的荷马进行讲述。

这至多算作一项纯技术性工作，比如在我的文本中不是“父亲将女儿搂在怀里”，而是女儿说“父亲将我搂在怀里”。

这很明显是考虑到朗读作品的需要，在公开诵读作品时，给诵读者最起码的人物角色，以此来避免缺乏人物角色而产生的乏味。

对于当今大众，一个亲历者讲述的故事更便于得到认同。

第四项改动是在原文基础上做了少许增补，我到底没有耐得住诱惑而增加了一些内容。

在本书中你们可以发现这些文字用楷体字印出，以便与原作内容区分，这不过类似于罩在公开修复的

## &lt;&lt;荷马，伊利亚特&gt;&gt;

哥特建筑外表的钢化玻璃。

从数量上来讲，这一增补只占到整个文本非常小的比例，至多导致表面的细微差别。

这些内容虽然在《伊利亚特》中没有白纸黑字地写出，却是隐藏在字里行间，有的内容则是后世其他叙述者的讲述（阿波罗多罗斯、欧里庇得斯、菲洛斯特拉托斯）。

最突出且最特别的内容是最后一章得摩多库斯的一段独白。

众所周知，《伊利亚特》以赫克托耳之死及其尸体被返还给普里阿摩斯作为结局，而没有交代木马计和特洛伊陷落。

考虑到大众阅读口味，我感觉如果不讲述那场战争的最终结局则颇为不妥。

于是，我借用了《奥德赛》的场景（第八章：在菲埃克斯人的宫廷，年老的游吟诗人得摩多科斯在尤利西斯面前吟唱特洛伊的陷落），此外我还摘用了里斐奥多鲁斯的《伊利昂的陷落》（La presa di Ilio）的译本，该书大致可以追溯到公元前四世纪，其中不乏后荷马时期的优雅。

最后还有一项注解。

《伊利亚特》一书中充斥着人名，有些名字耳熟能详，其他则可能出现一次便了无踪迹。

正如我常对我的演员们所解释的，名字并非一无是处，可以一带而过；名字实际上是永恒的声音，以它们的方式制造着愉悦，理应得到人们的认真对待。

出于这一考虑，在这本改编读本中，从方便读者的角度出发，我给许多重音做了标记，而那些没有出现重音标记的名字，重音落在倒数第二个音节上。

有了这一标记，余下之事就再简单不过了，只要将名称拼读出来就好。

我想这样或许可以方便那些独自小声诵读该书的读者。

最后，借此机会，我想对工作中给予我宝贵帮助的三个人致以真诚的谢意。

如果不是莫尼克·沃特女士（Monique Veaute），或许我现在还在那里考虑是否要改写《伊利亚特》或者《白鲸》，她乐观地认为我应当在《白鲸》之前先完成《伊利亚特》，因为该书定会取得不可比拟的成功。

而关于《伊利亚特》慢慢积累的认知，我要完全归功于玛利亚·格拉齐娅·齐亚尼，她对于我这项略为奇怪的工作给予了预想不到的祝福。

而对于该作品的编校及最终成书，我的老师兼朋友保拉·拉格西（Paola Lagossi）功不可没。

## <<荷马，伊利亚特>>

### 内容概要

《荷马，伊利亚特》——全球名家“重述神话”写作行动的重头戏。

亚历山德罗·巴瑞科将荷马史诗《伊利亚特》小说化，通过二十一个不同角色的声音，再现特洛伊战争的壮观场面。

从克鲁赛伊丝的回归到赫克托耳的入葬，读者能透过双眼目睹战争全貌，通过心灵感受到传唱了三千年的史诗的真谛。

在这部作品中，巴瑞科更加注重人性的刻画和情节的编排，在保留了原著精华的同时，将故事构架得更为完整与合理，并赋予其浪漫的质感与气息。

## <<荷马，伊利亚特>>

### 作者简介

1958年生于都灵，是继卡尔维诺和艾科之后，意大利最受瞩目的后现代小说家，在全球拥有亿万读者。巴瑞科作品带有浓烈的艺术和浪漫气息，富于实验性与音乐感，多年来横扫欧洲各大文学奖，席卷各国畅销书排行榜。

巴瑞科小说处女作《愤怒的城堡》一出版即震撼欧洲文坛，拿下坎皮耶洛精选作品奖和法国美第西斯外国作品奖；《海》获维亚雷焦文学奖和波斯克城堡文学奖；《丝》、《城市》，《荷马，伊利亚特》等小说同样红遍欧洲；剧本《1900》被改编成感动全球无数观众的电影《海上钢琴师》。除小说和戏剧外，巴瑞科在影视制作和音乐方面也造诣颇高，著有多部散文、乐评、影评及哲学与传播学论文。

## <<荷马，伊利亚特>>

### 书籍目录

序言第一章 克鲁塞伊丝第二章 塞尔西忒斯第三章 海伦第四章 潘达罗斯、埃内阿斯第五章 乳娘第六章 奈斯托耳第七章 阿基琉斯第八章 狄俄墨得斯、尤利西斯第九章 帕特罗克洛斯第十章 萨尔裴冬、大埃阿斯、赫克托耳第十一章 福伊尼克斯第十二章 安提洛科斯第十三章 阿伽门农第十四章 河神第十五章 安德罗玛开第十六章 普里阿摩斯第十七章 得摩多科斯另一种美丽：关于战争的注解名称索引译后记

## &lt;&lt;荷马，伊利亚特&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 克鲁塞伊丝 一切都要从充满暴力的一天说起。

阿开亚人包围特洛伊已有九个年头了。

由于生活所需，他们经常会放弃围城，到周边其他城池掠夺所需生活必需品以及牲口和女人。那一天，他们来到了我的塞贝城，城池被洗劫一空，掠夺物统统被装上了船。

我也是被他们劫掠的妇女中的一员。

当阿开亚的君主们在营地分赃时，阿伽门农看到了美艳的我，于是想把我占为己有。

他是众王之王，是所有阿开亚人的首领。

他带我进了他的营帐，上了他的床。

他有一个深爱的妻子远在祖国，名叫克鲁泰奈丝特拉。

可那天他看见了我，仍然想把我占为己有。

过了几天，我的父亲来到了营地。

他叫克鲁塞斯，是太阳神阿波罗的祭司，一位年迈的老人。

他带着上好的礼物请求阿开亚人以此作为交换条件来释放我。

我说了，他是一位年迈的老人，是太阳神阿波罗的祭司。

所有的阿开亚人看到并听到他的声名后，都表示愿意接受赎金并对前来祈求他们的贵族长老表示尊重

。

众人之中，只有一人不为所动，那就是阿伽门农。

他站起身，粗暴地冲向我的父亲，说：“赶紧从我眼前消失吧，老家伙，别让我再看见你。

我决不会释放你的女儿，她会远离故土，跟我回阿耳戈斯慢慢变老，在我的家里纺纱织布，与我同床共枕。

现在你给我滚开，如果你还想活命的话。

” 我的父亲惊恐地屈服了。

他默默地走开，消失在海岸线，消失在海水的波涛声中。

忽然间，死亡和痛苦降临到了阿开亚人身上。

连续九天，乱箭射杀人和牲畜，焚烧尸体的烈焰无尽地闪耀。

于是，阿基琉斯召集部队开会，当着所有人的面说：“如果再这样下去，为了躲避死亡，我们将不得不搭乘自己的海船回家。

我们来请教一下哪位先知、占卜师或祭司，谁能解释这发生的一切，把我们从灾难中解救出来。

” 于是在众先知中颇负名望的卡尔卡斯站了起来。

他是一位智者，能够知晓事情的过去、现在和将来。

他说：“阿基琉斯，如果你真想知道所有这一切的原因的话，我可以告诉你。

不过你要发誓保护我，因为我的话必会冒犯一个人。

此人对于所有阿开亚人拥有至上的权力，众人悉数服从于他。

我可是冒着生命危险啊，你得发誓保护我。

” 阿基琉斯叫他不要害怕，尽管讲出所知之事，说：“只要我还活着，阿开亚人当中就没有人敢碰你。

没有人，哪怕是阿伽门农！

” 于是先知鼓起勇气说：“我们冒犯了老人家克鲁塞斯。

阿伽门农拒绝了赎金，不肯释放他的女儿。

于是，灾难便降临到我们身上。

只有一个办法能驱除灾难，那就是趁现在还来得及，赶紧将那个双目有神的少女还给克鲁塞斯。

” 他这样说完后坐了下来。

阿伽门农站起身，内心充满恶毒的怒火，眼睛冒着火光。

他恶狠狠地瞪着卡尔卡斯说：“你这个不祥的占卜师，从来没有说过称我心的预言，你就是喜欢揭露坏事，却从来不说什么好事。

<<荷马，伊利亚特>>

现在你想夺走我的克鲁塞伊丝，这样一位可以和我妻子克鲁泰奈丝特拉的美丽、智慧、高贵气质相媲美，甚至比她还要让我满意的女子。

我得把她还回去？

我会的，为了拯救我的军队；我会的，如果非要这样做的话。

但是你们得立即给我置办一份能够替代她的礼物，因为阿开亚人当中如果只有我一人没有分得战利品的话，显然是不公平的。

我要另外一件属于我的礼物作为补偿。

” 于是，阿基琉斯说：“阿伽门农，我们如何给你找一份礼物呢？

所有的战利品都已经分完了，交还回来重新分配显然不合适。

你把那女子还回去，我们攻占伊利昂城之日再补给你三倍、四倍的礼物。

”



## <<荷马，伊利亚特>>

### 媒体关注与评论

如果你对《伊利亚特》这部伟大史诗充满兴趣却不喜欢其粗放和硬朗，阅读巴瑞科流畅而时尚的版本无疑是最佳选择。

——《旧金山纪事报》

巴瑞科讲故事的能力是顶尖的，既能暖人心窝，也能释放寒气。

——《洛杉矶时报》

一个精彩、迷人的故事！

——《西雅图时报》

巴瑞科在《荷马，伊利亚特》中尝试的创作手法让人信服，令人赞叹。

——《娱乐周刊》

## <<荷马，伊利亚特>>

### 编辑推荐

阿基琉斯、尤利西斯、赫克托耳、帕里斯……英雄们再度出击！  
全球名家“重述神话”写作行动的重头戏！

《海上钢琴师》原作者巴瑞科无所畏惧迎接创意新挑战！

全新演绎荷马伟大战争史诗《伊利亚特》。

新颖强大的故事设定，感人至深的英雄气概，浪漫唯美的文字质感——原来史诗可以这般书写！  
可以如此时尚而迷人！

我应该为普里阿摩斯吟唱，他在宙斯的祭坛前被杀；为阿斯图阿纳克斯吟唱，他被尤利西斯扔下城墙；为安德罗玛开的眼泪吟唱；为赫贝卡的耻辱吟唱，她被当做女奴拖走。

我应该为那个走向灭亡的家族吟唱，为那个美丽的城池吟唱，它最终化为燃烧的柴堆，成为孩子们沉寂的墓地。

<<荷马，伊利亚特>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>