

<<绝响谁听>>

图书基本信息

书名：<<绝响谁听>>

13位ISBN编号：9787532137046

10位ISBN编号：753213704X

出版时间：2010-4-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：李辉

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<绝响谁听>>

### 内容概要

不同于实践者，思想家更注重精神取向，并不完全在乎现实为思想的实现所提供的可能性大小。这样的人，一旦迷恋自己的选择，便会达到如醉如痴的境地。这样的人，是用整个生命拥抱着自己的思想，甚至有一种宗教式的热情。梁漱溟正是以这样的姿态走完他的人生。

王世襄是这样的一种人——表面上看来，他们无法抗拒疯狂年代，显得懦弱、安分、逆来顺受。但是，他们的内心从来就是坚韧的。

既然上帝已经安排他从事这样一种事业，他就永远不会抛弃它。无论处境多么恶劣，他们对文化的热爱依然深藏于心，一旦有可能，他们又会重新将之拥抱，在文化创造中得到快乐，得到满足。

我很欣赏这句话：“永玉的画永远是永玉的画，他的画永远不是纯‘职业的’画。”说得真好。

仿佛已为未来黄永玉的绘画艺术特征，早早地做了最准确的概括。这再度证明，黄永玉的知音非汪曾祺莫属。

## <<绝响谁听>>

### 作者简介

李辉，1956年出生于湖北随县（今随州市）。  
1982年毕业于上海复旦大学中文系；1982年在北京《北京晚报》担任文艺记者和文学副刊编辑；1987年11月至今，在《人民日报》文艺部担任编辑。  
以传记、随笔写作为主。  
主要作品有《文坛悲歌——胡风集团冤案始末》、《沈从文与丁玲》、《沧桑看云》、《和老人聊天》、《封面中国》等。  
1998年散文集《秋白茫茫》获全国首届鲁迅文学奖。  
2007年在《收获》开设的专栏“封面中国——美国《时代》周刊讲述的故事”，获第五届华语文学传媒盛典“2006年散文家”奖项。

## <<绝响谁听>>

### 书籍目录

沈从文：1949，转折之际      梁漱溟暮年读信记      鹤——关于聂绀弩的随感      施蛰存：执拗的智者      施蛰存海外书简      马国亮与《良友忆旧》      历史的门——贾植芳先生散记      绝响谁听？  
——再读贾植芳先生来信      永远的小丁      丁聪的画与信      李锐：“不回顾焉能前瞻”      黄永玉与汪曾祺：高山流水，远近之间      王世襄：“昂首犹作花”      王世襄叙说：热爱文化，爱到极点  
杨宪益：这些浪漫、伤感、悲哀与得意的往事      “了不起的杨宪益！”  
吕恩叙说：我和吴祖光

## &lt;&lt;绝响谁听&gt;&gt;

## 章节摘录

2007年7月，香港时代广场举办黄永玉先生的一个大型艺术展，以故乡凤凰为主题。主办方邀我前往，并在一次座谈会上就相关话题与香港观众交流。我欣然与黄先生同往。

位于香港铜锣湾的时代广场，一时间似乎成了凤凰与黄永玉的世界。室外场地上，由主办方精心搭建的凤凰古城的建筑景观，与陈列的黄永玉雕塑相辉映。室内二层偌大的大堂，被布置成了别开生面的展厅。室内主要为绘画作品，且大多描绘故乡风景。展板上方，特意设计成凤凰古城灰黑格调为主的屋顶翘檐，数十块展板交错排列，远处望去，恰如凤凰那一番老巷屋顶鳞次栉比景象。

黄永玉生平图片展览中，他与故乡凤凰、与表叔沈从文的关系，是极为重要的内容。站在两人的合影前，我不由得想到，这一次展览实际上有着特殊的历史意味。

黄永玉在香港举办第一次展览是在1948年，距此次时代广场展览正好六十年。正是在第一次展览举办之后，一个新时代的来临，让沈从文和黄永玉两代凤凰人一起站在了重要的历史转折点上。

前者，旧与新以不同方式影响着他。

他因过去种种而徘徊、惶恐、焦虑，随之精神失常，难以自控，竟然选择自杀方式试图摆脱痛苦。

后者则始终关心与关注着表叔的一切。

显然，前者的情绪发展，对未来生活道路的选择，势必影响后者的香港去留。

六十年已然过去。

在此次展览的开幕式上，黄永玉迎来了他的老朋友查良镛（金庸）先生。

吃饭时，黄永玉指着身旁的金庸对大家说：“他比我大几个月，今年都是八十四岁。

但那时我们都叫他小查。

”金庸笑笑，说：“现在恐怕没有几个人叫我小查了吧？

”

<<绝响谁听>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>