## <<易中天文集>>

### 图书基本信息

书名:<<易中天文集>>

13位ISBN编号: 9787532139125

10位ISBN编号:7532139123

出版时间:2011-5-1

出版时间:上海文艺出版社

作者:易中天

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<易中天文集>>

#### 前言

饮食、穿衣、单位、家庭、人情、面子……是人们生活中最基本的内容。

惟其是最基本的,人们对这些时时处处可见的现象,也就习以为常,乃至麻木不仁了;极少有人去深 究为什么是这样,它与中国文化是怎样的关系?

《闲话中国人》的作者易中天,却独具匠心,在对中西文化的研究中,从中国几千年文化的积淀里,对这些生活现象进行了系统的研究,从具体到抽象,从抽象到具体,努力发掘着文化的内核,给予理论的阐述,指出这一切之所以是"这一个"而不是"那一个",在于中国文化的内核是"群体意识"

它由近及远,于细致中阐发了中国文化的要旨。

该书特点之一,是用"闲笔"来写"正书"。

这是研究中国文化的著作,但却不像一般专著那么抽象,那么理论化,那么枯燥。

全书讲述老百姓(当然不只是老百姓)的事情,态度闲适,读起来轻松愉快,而又深刻地切中要害,令人常有"还真是那么回事"的感慨。

该书特点之二,是深入浅出。

在对林林总总的生活现象进行剖析时,或诠释字词,或引经据典,从本义到广义,从现象到本质,像 与你聊天般地娓娓道来,揭示出这些现象深刻的社会性。

该书特点之三,是文笔流畅,语言生动。

既是"闲话",就不能做"官样文章"。

作者往往用生活习惯用语叙述生活习惯,风趣幽默。

该书特点之四,是结构上环环紧扣。

从饮食到服饰,从单位到家庭,从面子到人情到友谊,把各个似乎是不相关的方面,从一引申到二,从二引申到三,看完这一章还想接着看下一章。

一语概之,《闲话中国人》一书宛如一壶馨香扑鼻的碧螺春,细细品来,回味无穷,爱好传统文化 的朋友不可不读。

附记: 这篇序言原本是李树林同志为华龄版《闲话中国人》所写的书评,发表在1997年4月16日的《中华读书报》。

作者是中央某部门的一位干部,与我素不相识,至今尚未谋面。

我们之间,并不存在什么"权钱交易"或"面子人情"。

他这篇书评,原本是应机关图书馆之邀,为他们介绍馆内新书的内部刊物《机关图书简介》而写的,不知怎么被《中华读书报》看中,公开发表了。

文章发表后,我看到了,写信去与他联系。

因地址不详,这封信几经辗转,树林同志才收到。

后来他回信说。

这篇书评是怎样发表的,在他至今仍是一个谜。

也许,正因为这篇书评是这样写出、发表的,因此,它比许多应作者或出版社之请,刻意炒作或敷衍塞责的所谓"书评",要真实得多,也实在得多。

我相信,文中所写,都是树林同志的真实感受或体会,没有任何矫饰、虚套和做作。

树林同志后来在信中说,他最喜欢做的事,就是"靠着床头,沏一杯茶,灯下抱一本喜欢的书,静静 地看,漫漫地思索"。

他说他就是在这种状态下看完本书的。

其实,这也正是我的希望。

我希望读者能读得轻松愉快,千万不要"苦读";我也希望读者读后多少有点收获,不至于"白读"

在读了树林同志这篇书评后,我欣慰地感到,我的希望并没有落空,我的心血也没有白费。

事实上,从写作动机、构思创意、理论视角、研究方法、思想内核到篇章结构,这些隐藏在大量现象、实例、故事和俏皮话背后,不易为人察觉的用心良苦之处,那些"成如容易却艰辛"的地方,树林

### <<易中天文集>>

同志都看出来、说出来了。

如果说,我写《闲话中国人》,是试图为解读中国文化找到一把钥匙,那么,《闲话(闲话中国人)》,便可以看作是解读本书的钥匙。

因此我特别向读者推荐这篇书评,并在征得作者同意的前提下,将其收入修订本,作为本书序言。 本来,一本书写完了,出版了,作者的任务也就完成了。

剩下的事,便是一任读者诸君去说三道四,品头论足。

所以,我对书评,并不十分在意(当然也不是全不在意)。

我之所以特别看重这篇书评,除了前面所说的原因外,还因为我写《闲话中国人》的动机之一,是要 改革和改变学术著作的写法,为学术著作的写作和出版,探寻一条新路。

我的办法,是用"闲笔"写"正书",创造一种"高品位,广读者"的"随笔体学术著作"。

既然是"随笔体",是"广读者"的,就必须风趣幽默,生动活泼,有较强的"可读性";既然是"学术著作",是"高品位"的,就必须观点新颖,逻辑严密,有一定的"深刻性"。

对于读者,则希望不但看得挺"热闹",也能看出"门道"来。

以此文为序,即所谓"有所望焉"。

## <<易中天文集>>

#### 内容概要

自央视"百家讲坛"热播以来,易中天便一跃成为电视传媒观众眼中的"明星学者",其畅销作品如《品三国》系列,"品读中国"书系、《先秦诸子百家争鸣》及续篇《中国智慧》、《国的惆怅》、《帝国的终结》等,深受全国广大读者的欢迎。

《易中天文集》除了全部收入上述经典作品之外,还将易中天在学术耕耘领域重要的代表作《 文心雕龙 美学思想论稿》、《艺术人类学》和《破门而入》一举囊括。此外,以《高高的树上》为代表的文学创作,以《书生傻气》、《公民心事》为代表的现实关注,全方位地展现了易中天为人为文的神采全貌。本书是《易中天文集》第五卷《闲话中国人》。

《易中天文集》第五卷《闲话中国人》由近及远,于细致中阐发了中国文化的要旨。本书宛如一壶馨香扑鼻的碧螺春,细细品来,回味无穷,爱好传统文化的朋友不可不读。

## <<易中天文集>>

#### 书籍目录

流寇路线图闲话中国人闲话《闲话中国人》(代序)李树林引言第一章 饮食 一 民主食为天 二 生命与血缘 三 请客吃饭这谜 四 烟、酒、茶第二章 服饰 一 文明与野蛮 二 道德与礼仪 三 非凡意义 四 时尚问题第三章 面子 一 命之所系 二 面子丢失之后 三 吃得天与玩得转 四 面具、角色、戏剧性第四章 人情 一 面子与人情 二 人情法则 三 做人问题 四 良心、义气、人情味第五章 单位 一 单位之谜 二 公与平 三 窝里斗揭秘 四 告别单位第六章 家庭 一 家为国之本 二 差异与等级 三 泛伦理 四 官本位第七章 婚恋 一 无爱的婚姻 二 子女问题 三 大男大女 四 当代婚恋第八章 友谊 一 真情所系 二 交友三昧 三 任侠与清高 四 圈子第九章 闲话 一 所谓闲话 二 闲话不闲 三 男人和女人 四 闲话心理初版后记2000版后记2002版后记

### <<易中天文集>>

#### 章节摘录

吃出来的和做出来的 有人说,中国文化是吃饭吃出来的,西方文化是做爱做出来的。 这当然"不像话",也没什么"科学依据",却也不是全没影儿。

什么是文化?

文化就是人类生存和发展的方式。

要生存,要发展,这"饮食男女"四个字是不能不讲的。

就连动物,都知道不能不觅食,不能不求偶。

这是本能。

用句文雅的话说,就叫"食、色,性也",管你张三李四天王老子,都一样。

反正不吃饭,就会一命呜呼(个体无法存活);不做爱,就会断子绝孙(种族不能繁衍)。

不能生存,何谈发展,又哪有什么文化?

这可是天大的事,搁到谁头上也含糊不得。

所以中国便有句老话,叫"民以食为天"。

就是说,吃饭这事,有天那么大,或者直接的就是天。

可惜"天"只有一个,给了"食",就不好再给"色"了。

因此不曾听说过"民以色为天"的。

民以色为天,举国上下都是"淫夫荡妇",那还了得?

再说,"饱暖思淫欲",填饱了肚子才谈得上其他。

如果连吃饭都成了问题,哪里还动得了别的心思?

因此重视归重视,偏心眼儿却也难免。

大体上说,"饮食男女"这四个字,中国人似乎更看重"饮食",西方人则似乎更在乎"男女"。 西方人会因为一个女人去打仗,中国人就不会。

像古希腊人那样,为一个什么名叫海伦的女人而发动一场特洛伊战争的事,中国人是不会干的。

中国人只会在打败了仗以后把责任推到女人身上,让女人当替罪羊,比如妲己或杨贵妃。

中国人打仗也有抢女人的。

比如曹操攻破邺城,曹丕便趁机把袁熙的老婆甄氏"笑纳"了。

但那是"搂草打兔子",捎带的事。

主要任务还是抢饭碗,打人家锅碗瓢盆的主意,文雅的说法叫"问鼎"。

鼎是什么玩艺?

烧饭锅么!

当然,"问鼎中原"的那个"鼎",已不简单的只是一口烧饭锅了。

作为政权和权力的象征,它也是一种神器。

这事我们以后再说。

但用烧饭锅来做神器和权柄,这就很有些意思,至少说明管饭比管别的什么更重要一些。

男女之事当然也很重要,因此也有用性器来做神器和权柄的,比如" 圭 " 就是。

圭,玉制,状如男根,大小不一。

天子所持者日"镇圭",一尺二寸;公爵"桓圭",九寸;侯爵"信圭",七寸;伯爵"躬圭",五寸。

反正谁的阳器粗壮伟岸,谁的权力就大,地位就高。

看来,上古时期人们要解决的,主要就是"饮食"和"男女"这两件大事。

一个"鼎",一个"圭",便都好生了得。

鼎供在庙堂之上, 圭拿在诸侯手中。

拿在手中的没怎么听人说要夺,供在堂上的却老是有人来问,"鼎"的分量显然要重于"圭","饮食"还是比"男女"重要。

其实不要说神器,就连神,也中西有异职司有别。

西方人的神是上帝。

### <<易中天文集>>

上帝是创世神。

他创造了世界,也创造了人,而且一造就是男女两个。

这就麻烦。

你想,孤男寡女弄到一起,岂有不出事的?

果然弄出了些尴尬事体,以至于上帝一怒之下,把他们逐出天堂,罚往人间生儿育女,这才有了人类 社会。

吃饭的问题,也由人自己想办法,上帝是不管的。

中国的神就不同。

造人的是女娲娘娘,而且并不单造一男一女,一造就是一大群。

造出来以后,老太太就乐呵呵地看着他们生育繁衍,自己躺在云里雾里安享那天伦之乐。

至于吃饭的问题,则留给另一位"准神"去解决。

这位"准神"就是伏羲。

伏羲究竟是人还是神,不大说得清楚,大约是半人半神吧!

但可以肯定他是一个厨子,或者曾经当过厨子,要不就是"司务长"。

伏羲又叫庖牺。

庖就是庖厨, 牺就是牺牲。

主管庖厨和牺牲的,不是红案就是白案。

史书上说他"教民渔猎畜牧",说了归齐也就是解决了大家的吃饭问题,自然功莫大焉。

于是这个"伙头军"和"大师傅"的地位便越弄越高,弄到最后,就连造人的女娲,也居然成了他的太太,甚至还有说伏羲和女娲由兄妹而夫妻者。

这就不能不说是把"饮食"看得比"男女"还重要了。

我们知道,神的职能无非是满足人的需要。

有什么样的人和人的文化,就有什么样的神。

古希腊奥林帕斯山上的"诸神"们平时都干些什么呢?

也就是打情骂俏寻欢作乐捎带着争风吃醋罢了。

中国的神、神王或先圣就辛苦得多。

比如伏羲要发明捕鸟兽的网和捕鱼的罟,神农则要发明种地的耜和耒。

反正得想办法让老百姓把肚子吃饱,老百姓才会尊你为神为圣。

这就叫"民以食为天"。

世界上还有比天大的吗?

没有。

中国人既然以食为天,则"悠悠万事,唯此为大",甚至"普天之下,莫非一吃"。

难怪中国人要把什么都看成吃,说成吃了。

泛食主义 的确,中国文化有一种"泛食主义"倾向。

首先,人就是"口",叫人口。

人口有时候也叫人丁。

或者男人叫丁,女人叫口。

但不管女人男人,也都可以叫人口。

人既然是口,谋生也就叫"糊口",职业和工作也就是"饭碗"。

干什么工作,就叫吃什么饭。

修鞋补锅是吃手艺饭,说书卖唱是吃开口饭,当教书匠是吃粉笔灰,出租房屋是吃瓦片儿。 总之,靠山吃山,靠水吃水。

如果自己不谋生,靠积蓄过日子,就叫"吃老本",粤语叫"食谷种"。

老本总有"吃"完的一天,就叫"坐吃山空"。

老本吃完,或并无老本可吃,就只好"喝西北风",粤语则叫"吊砂煲"。

砂煲是用来煲饭吃的,居然吊了起来,显然是无米可炊,文雅的说法叫"悬磬"。

当然,最让人羡慕的还是"吃皇粮"。

### <<易中天文集>>

吃皇粮的人,捧的是"铁饭碗",吃的是"大锅饭"。

铁饭碗打不破,大锅饭不定量,可以放开肚皮吃,不怕"吃空心汤圆"。

最让人看不起的则是"食拖鞋饭"。

所谓"食拖鞋饭",就是靠与自己有密切关系的女人出卖色相过日子。

男子汉大丈夫,原本应该"养家糊口"的,居然堕落到"食拖鞋饭",岂不可耻?

和"食拖鞋饭"相关的是"卖生藕"和"吃豆腐"。

"卖生藕"是广州话,意思是女人把自己白嫩的肉体当生藕卖;"吃豆腐"是上海话,意思是男人把 女人白嫩的肉体当豆腐吃。

前者指女人卖弄风情,或者指男人心怀不轨,但语气比调戏妇女略轻,大体上属于性骚扰的擦边球, 因此叫"吃豆腐"。

豆腐白嫩,使人联想到女人的肉体;豆腐又是" 素 " 的,意思是并无真正的性关系。

所以,吃吃豆腐,在许多男人看来也没什么了不起。

但如果碰到特别洁身自好的正派女人,也可能让他"吃耳光",甚或让他"吃官司"。

即便不会"吃官司",一个钉子碰了回来,也是"吃瘪",很没有面子。

不体面的还有"饭桶"。 一个人没什么用,是个"饭桶",广州香港叫"食塞米",北方叫"白吃饭";受冤枉背黑锅,广州 香港叫"食死猫",北方叫"吃冤枉";被老板或上司申斥,广州香港叫"食猫面",上海叫"吃排 头";如果挨打,在上海就叫"吃生活",而开车开到路口过不去则叫"吃红灯"。

红灯尚且可"吃",还有什么吃不得?

P18-21

### <<易中天文集>>

#### 后记

又用了差不多半年的时间将本书改了一遍。

改写是一件不合算的事情。

修改并不比新写省事,虽然有电脑。

何况无论你花费多少时间精力,也不意味着你有了新成果,那又何苦来?

原因也只有一个,就是希望有更多的读者喜欢。

1994年写这本书的时候,头脑里并没有形成"随笔体学术著作"的完整概念,经验也明显不足,只能"摸着石头过河"。

现在看来,问题多多。

有些地方太随意,有些地方又太学术,因此2000年再版时,便作了些修改,但改得比较匆忙,一些可动可不动的地方就没有动。

这次上海文艺出版社决定改版重印,便趁此机会,又动了一次手术,希望能改得更好看些,也少些谬 误。

修改也无非这样几个方面。

一是调整结构,二是增删内容,三是纠正原版错误,四是改变表述方式。

根据这些年在"河"里一路"摸"下来的经验,创作"随笔体学术著作",表述方式最重要。

尤其是我们这些写论文、写专著写惯了的人,换一种"写法",非常之难,简直就相当于换一种"活法",然而非如此不能"脱胎换骨"。

本书的多次修改,就是这样一个痛苦的历程。

即便如此,相信细心的读者仍不难发现其中的斧痕。

但在我,大约也只能这样了。

"青青子衿,悠悠我心",权当对广大读者的一个答谢吧!

最后,我还要再次感谢本书责任编辑赵南荣兄的不厌其烦!

易中天 2002年7月27日 于厦门

## <<易中天文集>>

#### 编辑推荐

饮食、穿衣、单位、家庭、人情、面子……是人们生活中最基本的内容,人们对这些时时处处可见的现象,也就习以为常,极少有人去深究为什么是这样,它与中国文化是怎样的关系? 而《闲话中国人》作者易中天在对中西文化的研究中,从中国几千年文化的积淀里,对这些生活现象进行了系统的研究,努力发掘着文化的内核,给予理论的阐述,在于中国文化的内核是"群体意识"

它由近及远,于细致中阐发了中国文化的要旨。

《闲话中国人》一书宛如一壶馨香扑鼻的碧螺春,细细品来,回味无穷,爱好传统文化的朋友不可不读。

# <<易中天文集>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com