

<<今生另世>>

图书基本信息

书名：<<今生另世>>

13位ISBN编号：9787532139248

10位ISBN编号：7532139247

出版时间：2010-9

出版时间：上海文艺出版社

作者：舒巧

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<今生另世>>

前言

回顾一生忽然发觉奇怪：我的生存环境居然是倒过来的。

我不知道还有没有人与我的境遇相同。

怎么个倒过来法？

人家马克思同志说社会发展史：资本主义初级阶段（血淋淋的原始积累阶段） 资本主义社会 （资本主义高度发展）社会主义_÷最后进入理想的共产主义社会。

我呢？

居然先是过全然的共产主义生活（军事共产主义） 然后社会主义（上世纪五十年代始） 到资本主义社会（香港）生活了十几年 回大陆，现在身处中国特色社会主义。

怪不得沟沟坎坎。

一时欢喜一时郁闷一时消沉一时起劲.....颇具戏剧性，主客观常常的格格不入。

加上我这个人，都说"小不忍则乱大谋"，我却总是一再地"小不忍"——不是不想忍，是忍不住呀——一直磕磕碰碰，不过倒没乱什么"大谋"（可能因为我就没"大谋"）。

所以，至今也没觉着有什么该后悔的事儿，倒是养成了自己"车到山前必有路"的近似懒汉的思维路数

。

看看我的日子，就知道我信奉这句话是有道理的。

上世纪八十年代，好好地当着一个业务副团长呢，在改革问题上和顶头上司大局长意见相左了，大吵了一架。

自然是我输，丢了官，靠边站。

于是乎，终日无所事事，郁闷。

朋友说：意见相左也罢了，吵的什么架，现在好了，傻呆着吧.....居然就在这傻呆着时突然得到一封港英政府文化署的邀请函，请去香港当舞团艺术总监，这不是又有路了吗？

<<今生另世>>

内容概要

恍若前世、那不像是我但又确实是我.....我变成了一份邮件、到了一个好地方、有了一个哥哥、进城-行军、一九五七苏联之行、今生（前半生）、结束了少年时期，卷进现世.....跳舞了、《小刀会》成名之后、“老运动员”等等。

<<今生另世>>

作者简介

舒巧，舞剧编导一九七四年起任上海歌舞团业务副团长；一九八六年被聘任为香港市政局辖下之香港舞蹈团艺术总临，连任四届，于一九九四年返沪。

曾任第五届，第六届全国舞蹈家协会副主席、全国文联委员。

现任全国舞蹈家协会顾问；香港演艺学院院士；上海歌舞团名誉团长。

一生日子曲折，经常处于争议乃至批判的旋涡中，在曲曲折折中创编了三十来部大型舞剧，得以排成上演了十九部。

生性豁达，按她自己的话说，是“难得聪明...‘绝对糊涂’”。

文如其人书其事。

<<今生另世>>

书籍目录

自序恍若前世那不像是我但又确实是我我变成了一份邮件到了一个好地方有了一个哥哥进城一行军一九五七苏联之行今生(前半生)结束了少年时期,卷进现世跳舞了《小刀会》成名之后“老运动员”舍不了的《刘胡兰》《画皮》演出前后去美国转了一圈《玉卿嫂》与白先勇无奈出走弱另世走去另一片天空“表叔”上了“合约”的当炒鱿鱼票卖得出去吗公文事件终究没明白两个很特别的观众《黄土地》与谭盾牛还是关在牛棚里八年啦之]。

辞职今生(后半生)人总要活得痛痛快快的回上海逃避(又在香港)封箱附录艺术总监制舞剧编导编后记又后记

<<今生另世>>

章节摘录

插图：经这次交谈，我才知道《停车暂借问》是她的处女作，她是以自己母亲的故事为原型写成了这部小说的，写作时才十九岁。

姑娘爱煞《红楼梦》，因而处女作有点现代版《红楼梦》感。

小说分三章，背景分别是沈阳、上海、香港。

“停车暂借问”作了书名，但实际是沈阳的一章。

我的舞剧也只采用了这一章。

（前年，听说有内地电影导演将《停车暂借问》拍成了电影，更名《烟雨红颜》，饰演宁静的还是周迅。

我好奇地赶去大光明电影院观看。

真是非常失望。

那不是钟晓阳更不是我心中的《停车暂借问》。

宁静和爽然也演得不是那么回事，不是宁静和爽然，是两个很没有情调的家伙，非常失望。

用“红颜”一词来标示宁静也即钟晓阳也够俗，够不懂钟晓阳的。

）将《停车暂借问》改编成舞剧的事儿，顺利得到了钟晓阳的同意。

作曲是叶小钢，音乐挺美；KK（黄锦江）负责舞美设计，我在香港排的舞剧大多由他设计，也令我满意。

排练很顺利，华超饰男一号爽然，宁静一角当然仔细地选了一位气质好形象好舞感也好的女舞员担任。

很快舞剧就在香港文化中心大剧院公演了。

演出时钟晓阳已移民去澳洲了。

她的爸爸妈妈却突然来到了剧场。

（应该是钟晓阳委托他们来看看的吧。

）开演前十分钟才得知这个信息，我慌张起来。

太特别了，钟晓阳的爸爸妈妈是故事人物的“原型”，原型来到了剧场。

“宁静”来看宁静……若是原作者钟晓阳来到剧场，这我已经锻炼过了。

经历了白先勇来看《玉卿嫂》，不那么怕原作者来看戏了。

但原型来剧场，平生头一遭。

只知道电影界好像有过这种事，但那都是颂扬英雄呀，颂扬即使过了头或有些细节经艺术加工与事实有距离了，那“原型”是不会因此而生事儿的，反正都是颂扬嘛。

但我们是舞剧，舞剧与现实本就相距很远，再加上在我们这部舞剧中，“爸爸”一角男二号几乎被处理成“反角”。

<<今生另世>>

后记

上世纪九十年代中，有一天，去逸夫舞台看了舞剧《胭脂扣》。

舞剧，看过很多的；《胭脂扣》，那时候同名小说电影早已大红大紫，内容情节广为人知，我去看只是因为不想浪费一张票子。

不想那一晚，第一次发现，原来舞剧是这么好看！

说来惭愧，看那些著名的外国舞剧，还有著名的剧团，著名的演员，我常常心无所动，当然这话从不说出口的多么幼稚、简单的情节、观念，或者，那些没有触动我感觉的人和事。

当坐在剧院里，我只希望能被演出内容所吸引，并不管那遥远的名气的。

但是那一晚，我熟悉的情节被舞了出来，我却仍然被吸引住了。

这是中国人的感情和故事，文艺上的事，其实也是一方水土养一方人。

王子公主那样的故事，连在我的梦里也不会出现。

《胭脂扣》是舞剧，可是第一次，看舞剧仿佛在看小说，虽然只是舞，可是舞得缠绵、伤感、悲戚、决绝、畏缩、潦倒，连男女主人公的名字都不用知道，就知道了一切。

这样的体验，也只此一回。

如今更多的舞剧，却是加上了旁白，还有更多的字幕，否则光看舞，看不明白的。

但即使这样弄明白了，也没有意思的，我想看的，是充满感情的舞蹈。

因为艺术，就是情感。

我是个职业编辑，其中有十几年时间是做一本艺术杂志的编辑，舒巧老师就在我心里挂上了号。

后来我为杂志做“谈话”栏目时，曾邀请舒巧和杨燕迪——舞蹈和音乐进行了一次对话。

再后来，我就鼓动舒巧老师写自传了。

书，其最重要的功能之一是传播，把美好而独特的思想情感体会传播开来，把在专业领域里丰富的经验心得技巧流布开去，凡是对人类社会有哪怕一小点点独创的贡献一个人穷尽一生有这一点贡献，已经了不起了，就有资格载人书中。

<<今生另世>>

编辑推荐

《今生另世》是由上海文艺出版社出版的。

<<今生另世>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>