第一图书网, tushu007.com

<<玛瑙般的诗歌花园>>

图书基本信息

书名：<<玛瑙般的诗歌花园>>

13位ISBN编号：9787532139316

10位ISBN编号：753213931X

出版时间：2010-6

出版时间：上海文艺出版社

作者：赵丽宏

页数：111

字数：123000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<玛瑙般的诗歌花园>>

内容概要

《上海诗人》杂志是建国以来上海地区的第一本诗刊，2007年1月由上海作家协会内部刊物转为公开发行的出版物。
主编赵丽宏，执行主编季振邦，由上海文艺出版社出版发行，为双月刊。
《上海诗人》自正式出版以来，发表了国内外众多诗人的新作力作，并就很多诗歌创作领域的话题展开讨论，广受诗坛瞩目，并赢得了大量读者。
《上海诗人》在发表名家力作的同时，长期致力于挖掘、扶植具备创作潜力和前景的年轻作者，不断推陈出新，构建了诗歌佳作与精品的传播平台，培养了一批新生代诗人。

第一图书网, tushu007.com

<<玛瑙般的诗歌花园>>

书籍目录

名家专稿 域外之什（组诗） 邛海的早晨（外六首） 误读及其他（组诗）新上海人诗选 上海人物（组诗） 城市之鸽（组诗） 双手捧起黄浦江（外三首）上海女诗人自选诗 月祭（组诗） 院子里的花（组诗） 十月（外三首） 春色已满七分（组诗）特别推荐 乡愁是一种瘾（外五首） 围炉夜话（组诗） 索尔苏草原（组诗）华夏诗会 爱的箴言（七首） 扭头就会看见路边的石头（外八首） 听《白桦林》（外一首） 在面香里回家（外一首） 风中的凤凰花（外一首） 省下我（外二首） 一只深秋的虫子（外六首） 上半生（外一首） 琥珀（外二首） 玫瑰花的嘲笑（组诗） 激情彝山（二首） 秋风凉（三首）海上论坛 “ 回归诗性，建构经典 ”序跋精选（《冀涝文集》专辑） 诗心不老说冀涝——《冀涝文集》序 《冀涝文集》自序 他的激情像喷发的火山——《冀涝文集》编后语诗中三味 走近她琥珀般的城市诗歌花园诗人印象 好一棵高高的白桦树 老铁吹起了《夏季风》老照片 想起十五年前的 “ 谢谢老谢 ” 我身边的老照片之八人书俱老 淡忘或者淡泊 记诗坛老人丽砂古调新韵 词九首 诗词一束 绝句五首诗人手迹 封二读图时代 封三

<<玛瑙般的诗歌花园>>

章节摘录

“ 回归诗性，建构经典 ”论当代诗歌书写的精神向度　董迎春【摘要】由于坚、韩东为代表的口语诗歌写作，注重日常性，拒绝伪抒情，曾经推动了当代诗歌的发展，但是成为主流的口语写作也出现了书写的中心化倾向，特别是下丰身写作、垃圾派、废话写作等理论主张与实践与诗歌艺术的“ 书写 ”相背离，渐渐远离了诗歌本体所追求的文学性、内歌唱、经典性。
【关键词】书写；文学性；内歌唱；诗歌一、当代诗歌的“ 口语中心化 ”20年过去了，除了作为 ”文学史 ”的意义外，韩东、于坚写作中，我们能记住他们的哪首诗歌？
而北岛等人的作品无论从审美，还是从思想史意义都给文学史留下了巨大的想象与审美空间，他们的许多作品经受了时间的淘洗而成为人们熟稔于心的佳作。
” 朦胧诗 ”之后的“ 第三代 ”诗歌写作，似乎过于对日常口语关注，使得诗歌表现出与朦胧诗宏大叙事与重抒情的特征相异的美学倾向，即对日常性的关注，与对伪抒情的回避。
显然，第三代诗人中的“ PASS ”与以北岛为代表的第二代 ”朦胧诗“ 的美学理念比较，也表现出一种新的审美形态。
一味对“ 口语写作 ”的坚守消解了诗歌本身的诗性从而让诗歌变成一种与政治意识形态相关的政治工具。
由于坚，韩东、伊沙等为代表的口语诗歌写作，在当下诗歌创作中表现出一种主流，其创作的诗歌过于注重日常性，与诗歌艺术的指涉相悖离，渐渐远离了诗歌本体所追求的艺术与思想高度，使诗歌与非诗之间的界限越来越模糊。
……

<<玛瑙般的诗歌花园>>

编辑推荐

《玛瑙般的诗歌花园(2010上海诗人)》由上海文艺出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com