

<<城市的足音>>

图书基本信息

书名：<<城市的足音>>

13位ISBN编号：9787532139682

10位ISBN编号：7532139689

出版时间：2010-09-01

出版时间：上海文艺出版社

作者：上海市作家协会，新加坡作家协会 编

页数：544

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;城市的足音&gt;&gt;

## 内容概要

城市的足音，是一种什么样的声音？

也许无法用一两句话来概括，其中有晴空丽日下的流星大步，有风雨交加中的快行疾步，也有星光月色中的轻履慢步。

上海和新加坡的作家，用自己的作品，描绘出城市行进的履痕，在不拘一格的文字中，可以听见城市的足音，这足音，驳杂，纷纭，却曲折深沉，让人产生遐想，也让人心生感动。

八年前，曾有《城市的呼吸》一书在上海问世，上海和新加坡两地作家用散文、诗歌和微型小说，抒写了他们因城市生活的而生发的种种感受，这些感受，因城而异，因人而异，喜怒哀乐，缤纷多姿。

文字的斑斓，演绎了城市生活的丰富多样。

上海作为一个世界闻名的繁华大都市，一个多世纪来历经沧桑，不同的时代，在这个城市留下了不同的印记。

一百多年来，不断有文人墨客在文章中描绘她，解剖她，想像她，其中既有赞美和讴歌，也有无奈的叹息，甚至有苦痛的诅咒。

生活在上海的作家和诗人们，眼睛里看到的是城市的景象，过日子体验的是城市的生活，他们用自己的文字书写作为一个城市人的经历、感想和思索，那是很自然的事情。

上海作家写自己的故乡之城，呈现给读者的，应该是一个原汁原味的上海。

新加坡是一个海岛城市国家，她繁荣的经济和多元的文化，令世人赞叹，她的城市形态和生态，和上海有着千丝万缕的差别。

新加坡作家的创作和上海作家的创作，在题材内容上有相近之处，但文字的风格和写作的习惯，却展现出很多不同的面貌，他们的作品，既有炽热的激情，细腻的感性，也有冷峻的思索，值得中国读者仔细阅读。

新加坡作家的华文写作，在华语文学中可谓独树一帜，是世界华语文学中不可忽视的重要组成部分。

这次新编《城市的足音》，可以说是八年前问世的《城市的呼吸》的续集，或者说是姊妹篇。

八年前，上海申办世界博览会获得成功，八年来，上海一直在为世界准备着举办这个盛会。

《城市的足音》出版之时，上海世博会已经展期过半。

八年前，上海世博会的展区还是一片荒凉的景象，八年后，这里的万国展馆如奇花斗艳，吸引了全世界的目光。

世博会到底是什么？

这是人类文化的大联欢，是人类文明的交谊舞。

世博会是面向未来的，是人类对理想生活的憧憬和追寻。

上海世博会的主题，是“城市，让生活更美好”。

这个主题，并非我们已知的客观现实的总结，而是一种理想。

城市如何让生活更美好？

这正是上海世博会要回答的问题。

在来自世界各地的展馆中，在那些彩色的屋顶下，答案正在斑斓纷呈地展开。

我想，《城市的足音》这本书，是上海和新加坡两地作家献给上海世博会的一件礼物，礼物虽小，却涵义深长。

书中的文字，也可以看作是对上海世博主题的一种文学诠释。

《城市的足音》中的文字，和《城市的呼吸》一样，还是散文、诗歌和微型小说，三种不同的体裁，自有不同的特点和韵味，散文写实，诗歌抒情，微型小说是虚构的故事，它们交织在一起，汇成心灵的合唱。

说这是城市的足音，也并不勉强。

城市的构成，绝不仅仅是建筑、街道、商铺，不仅仅是霓虹飞动和车马喧嚣，城市的主体，是在这里生活的人。

城市人的心灵之歌，难道不是城市的足音？

<<城市的足音>>

《城市的足音》为正反面。

## &lt;&lt;城市的足音&gt;&gt;

## 书籍目录

城市的足音（正面）：赵丽宏 听听城市的足音散文篇王安忆 后院陈村 我的城市南妮 我消费，我存在黄裳 南行琐记(节选)陈丹燕 上海：地方化的世界主义孙口 清晨我们苏醒徐开垒 淮海路上的联想桂国强 我爱小镇褚水敖 凝固的长虹萧丁 司南鱼孔明珠 老家的阳台李动 送子上学记陆幸生 银行“包围”小区马尚龙 因为在上海潘向黎 怀念一种纯粹孙甘露 复兴公园王勉 曾经的苏州王琪森 岁月留香访巴老赵长天 多伦路的文化生态朱蕊 晚风吹来欢乐的歌王周生 卫生大楼：淮中1333朱大建 薪尽火传——王元化研究中心观后感罗达成 我家的天伦热线刘雪玑 百姓点灯陈鹏举 伟大离我们这么近龚静 要风情，也要安居赵丽宏 在我的书房怀想上海程乃珊 上海是个大舞池陆梅 戴河之灯周佩红 在悬铃木的天空下沈阳 风中的绿海岸严建平 记忆深处陈歆耕 深呼吸褚半农 你看你看新来的鸟陈保平 如何看待世博会潘真 “安乐王子”&hellip;&hellip;诗歌篇小说篇城市的足音（反面）

## &lt;&lt;城市的足音&gt;&gt;

## 章节摘录

后院 无论你走到哪一座城市，你只要来到后院，便会发现，所有的风景都有着极其相似的内  
心，这种相似叫我们怦然而动，所有的陌生与新奇退去了，取之而来的是一股知己知彼的亲近。  
这里的一切都是我们所理解的，几乎是贴肤贴肉的，无须翻译和解释，是一猜就能猜到的。  
这是所有风景中最为性感的一种，它是裸着的。

当我们对一座城市感到畏惧与胆怯的时候，那么就到后院去，那里有我们所熟识的，有情有义的东西。

有一次，在德国旅行，一月之后，身心都已经疲乏，好奇心之后是深深的隔膜，我好像是从一帧帧  
明信片前踱过，教堂、音乐厅、森林、莱茵河，它们美不胜收却是两不相干。

我想，旅行其实是深深的寂寞，新鲜掩盖了这些。

这一日我来到海德堡的一个公寓，在厕所里我看见了公寓的后院，我看见后院和后院连成一排，连绵  
的屋顶上有电视天线还有老虎天窗。

我觉得鸽哨马上就要响起，有一群鸽子要从邻居的鸽房里腾上天空。

这是最日常的情景，这是我们平时生活的日日夜夜里的情景，这是钻心钻肺的情景，真叫人又苦又甜。

然后再继续我的旅行，那风景之中便有了一点肺腑之言，有了一点两心相知，许多不懂的我都懂了。

又有一次，我来到河道纵横的阿姆斯特丹，一个人躺在旅馆，好像被这个世界遗忘了似的。

旅行总是孤寂无靠的，有举目无亲之感。

来到一个陌生地就像遇到一个陌生人，无从攀谈。

你越是急切地要进入这地方，与它打成一片，却越是进入不得，受到无形的排斥。

阿姆斯特丹的水网有一种神秘的气氛，你好像走入一个迷宫，水网还带有古老的气息，把你带到遥远  
的运河时代，古风淳淳，阴森之感便也油然而起。

当晨曦透进窗户，我起床拉开窗幔，后窗外呈现出一个小院。

一个男人正从木梯上走下，手里拿着一件什么工具，要去干一件早晨的家务活。

这情景似曾相识，这样的早晨和所有的早晨都无二样，渗进我们的身心。

它能够引导我们进入许多陌生的异地，它也是我们孤身旅行的后方。

柏林的后院也有着亲切的面目。

前边是著名的库登大街，彻夜通明，当足球赛得胜，喇叭和欢呼阵阵传来，真是奇光异色。

灯光与市声笼罩在城市的上空，就像一个海市蜃楼。

而后院里的嘈杂却是真切到你心里去的。

楼底是一个咖啡馆，有厨房里的气味从后院升上我的顶楼，还有厨娘和男招待的说话。

我听不懂他们说些什么，但我知道他们是在打情骂俏，打情骂俏是国际性的语言，走到哪里都一样。

它将柏林的浮华，像揭面纱一样揭去，裸露出它家常的表情。

这是我们最诚恳的表情之一，含着朝起暮归的希望。

这也是联系着我们的心的东西，是心里那一点沉底的东西，我们走到哪就带到哪的。

在旧金山我曾经在露台上看见邻人的露台。

露台也是具有后院性质的地方，也是生活的里层。

正是傍晚，太阳在西边落下，露台上坐着一些青年。

当青年们站在街头或者地铁车站，他们无一例外都带有莫测的神情，而在露台上，他们都变得好懂了。

这里露台连着露台，翻过一排屋脊，就又是露台连着露台。

这里有一些受过挫的生活，抱着轻轻的伤痛。

香港那地方是寸土为金，后院已被楼房吞没，后窗挤着后窗。

夜半醒来，邻人家的排风扇还是呼呼地运转，这是一个静谧的时刻，这静谧不是万籁俱寂的静谧，而  
是有声的静谧，是从嘈杂、纷繁中辟出的一个静声，也带有一些噬骨的伤痛。

&hellip;&hellip;

<<城市的足音>>

<<城市的足音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>