

<<葵花走失在1890>>

图书基本信息

书名：<<葵花走失在1890>>

13位ISBN编号：9787532139811

10位ISBN编号：7532139816

出版时间：2010

出版时间：上海文艺出版社

作者：张悦然

页数：237

字数：198000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<葵花走失在1890>>

### 内容概要

葵花，黑猫，小丑，泪痣，红鞋，霓虹大道。

这些意象犹如滴在宣纸上的水墨，晕开一个个小说。

它们是少年时代记忆的图腾，是以灼烈感情与世界交换所得的礼物。

这本书中所收入的短篇小说，以繁复的想象力勾绘出一个清澄的世界，其中隐埋着作者最初的情结和执念，也是对那些坍塌的梦想的一种修缮。

<<葵花走失在1890>>

作者简介

张悦然，女，全国新概念作文大赛A组一等奖获得者，“新概念作家”最杰出的代表人物之一。1982年出生于山东济南，2001年毕业于山东省实验中学，后考入山东大学英语、法律双学位班，现在新加坡国立大学攻读理科。

其作《陶之陨》、《黑猫不睡》等作品在《萌芽》杂志发表后，

<<葵花走失在1890>>

书籍目录

毁黑猫不睡白白这些那些霓路桃花救赎心爱葵花走失在1890痣爱纵身赤道划破城市的脸残食陶之陨领  
街的疯子这年冬天的家书翅膀记得，羽毛书写红鞋附录一：《葵花走失在1890》一书的序言附录二：  
我的回顾

## &lt;&lt;葵花走失在1890&gt;&gt;

## 章节摘录

围墙，蔷薇花的围墙。  
圈起寂寞的教堂。  
蔷薇永远开不出使人惊异的花朵，可是她们粉色白色花瓣像天使残碎的翅羽。  
轻得无法承接一枚露珠。  
蔷薇花粉在韧猛的风里无可依皈。  
她们落下。  
她们落在一个长久伫立的男孩的睫毛上。  
他打了一个喷嚏。  
她们喜欢这个男孩，他纯澈如天使。  
男孩被我叫做“毁”。  
“毁”是一个像拼图一样曲折好看的字。  
“毁”是一个在巫女掌心指尖闪光的字符。  
我对男孩说，你的出现，于我就是一场毁。  
我的生活已像残失的拼图一般无法完复。  
然而他又是俯身向我这个大灾难的天使，我亦在毁他。  
“毁”就像我的一个伤口，那样贴近我，了解我的疼痛。  
伤口上面涌动的，是血液，还是熠熠生辉的激情？  
他像一株在水中不由自主哽咽的水草。  
那样的阴柔。  
他在落日下画各个角度的教堂。  
他总是从画架后面探出苍白的脸，用敬畏的目光注视着教堂，为他爱的我祈福。  
他动起来时，胸前圣重的十字架会跟随摆动，像忠实的古旧摆钟节奏诉说一种信仰。  
男孩的脚步很轻，睫毛上的花粉们温柔地睡。  
毁，我爱你，我是多么不想承认啊。  
我讲过的，毁是我的一个伤口，他不可见人。  
或者说他可以见人，可是有着这样一个伤口的我无法见人。  
毁是一个爱男孩的男孩。  
他爱他的同性，高大的男生，长腿的奔跑，短碎的头发，汗味道的笑。  
他是严重的精神抑郁症患者。  
时常会幻听。  
每天吃药。  
他会软弱地哭泣，他在夜晚感到寒冷。  
他是一个病态的画家，他曾是同性恋者。  
我们不认识。  
我们遥远。  
而且毫无要认识的征兆。  
他在一所大学学艺术，很多黄昏在我的中学对面画教堂。  
我们常常见到，彼此认识但未曾讲话。  
我有过很多男友。  
我们爱，然后分开。  
爱时的潮湿在爱后的晴天里蒸发掉。  
没有痛痕。  
我认识毁之前刚和我高大的男友分手。  
他讲了一句话，就坚定了我和他分开的决心。  
他说，爱情像吃饭，谁都不能光吃不干。

<<葵花走失在1890>>

我的十八岁的爱情呵，被他粗俗地抛进这样一个像阴沟一般污浊的比喻里，我怎么洗也洗不干净了。

我的纯白爱情，在他的手里变污。

我做梦都在洗我的爱情，我一边洗一边哭，我的污浊的爱情横亘在我的梦境里，怎么洗也洗不干净。

我承认我一直生活得很高贵。

我在空中建筑我玫瑰雕花的城堡。

生活悬空。

我需要一个王子，他的掌心会开出我心爱的细节，那些浪漫的花朵。

他喜欢蜡烛胜于灯，他喜欢绘画胜于篮球。

他喜欢咖啡店胜于游戏机房。

他喜欢文艺片胜于武打片。

他喜欢悲剧胜于喜剧。

他喜欢村上春树胜于喜欢王朔。

不对，他应该根本不喜欢王朔。

我的男友终于懂得送我蜡烛，玻璃鱼的碟子。

可是我坚持我们分开。

也许仅仅因为那个比喻。

三月，三月。

毁给我一封信。

靛蓝的天空图案，干净的信笺，只有一句话：让我们相爱，否则死。

我抬起头，像，像被捕捉的兽。

这样不留余地的话，锋利可是充满诱惑。

我的皮肤如干燥的沙土一般向两边让开。

伤口出现。

血新鲜。

我从三楼的窗口望出去，学校外面的街道上，毁穿行而过。

衣服很黑脸很白，身后画板斑斓。

脚步细碎而轻，手指微微地抖。

他像深海中一尾身体柔软光滑的鱼，在我陡然漾起的泪水里游走，新生的气泡从他的身体里穿出。

穿进我的伤口。

然后破碎。

漾出的，满满的，是一种叫做温情的东西。

我觉察到开始，开始，隆重的爱。

我注定和这个水草般的男孩相纠结。

我生活在云端，不切实际的梦境中。

可是认识毁以后我才发现，他所居住的梦境云层比我的更高。

他从高处伸出颤巍巍的手，伸向我，在低处迷惘的我。

并不是有力的，粗壮的手。

甚至手指像女子一样纤长。

可是我无法抗拒。

这座北方城市的春天，风大得要命。

下昏黄的颗粒状的雪，刮到东，又吹到西，却从不融化。

所以我仇恨这里的春天。

可是我见过毁在春天画过的一幅画。

春天帮助毁完成了那幅画，从此我爱上了春天。

画上是这座教堂，在大风沙的黄昏。

<<葵花走失在1890>>

还有一个女孩的半张笑脸。

未干的油性颜料，吸附了许多原本像蝶儿一样自由的尘埃。

它们还算规矩地排列在画面上，青灰围墙的教堂上，变成了教堂用岁月堆叠雕砌起来的肌肤。

其中的几颗爬上了画中女孩的脸颊，成了淘气的小雀斑。

小雀斑的女孩眼底一片明媚的粉红色。

她一直一直地笑。

她从未笑过这么多，她从未笑过这么久，所以后来她的笑容就像失去弹性的橡皮筋，以一种无法更迭的姿势。

还有一颗尘埃有着传奇的色彩，它落在女孩的右颊上，眼睛下。

位置刚刚好。

它是一颗偏大的尘埃，看上去温暖而诡异的猩红色。

恰好演绎了她的泪痣。

女孩是我。

像一朵浅褐色小花的泪痣千真万确地绽放在我的右颊。

我爱着对面这个作画的男孩。

我对爱情的全部向往不过是我的每一颗眼泪都可以划过我的泪痣，落在我爱的毁的掌心里。

这将是那些小碎珍珠的最好归宿。

我相信泪水可以渗入毁的掌心纹路里。

它或者可以改写毁的命运。

改写他病态的，紊乱的命运，让我，爱他的我，贯穿脉承他的生命。

在我们彼此毁坏彼此爱与折磨后，画仍旧不朽，失控的笑容从画面上散射出来，像阿拉丁的神灯照得我的窄小的房间熠熠生辉。

可是这是一盏力量多么有限的神灯啊，至多它改写了我的梦，梦里毁以天使的妆容，以新生的翅膀奋力飞翔。

醒来的时候我的泪漂洗着枕头。

没有毁的手，没有他的手的承接。

所以什么都不可能再改写。

P2-5

<<葵花走失在1890>>

编辑推荐

《葵花走失在1890》是青春少女作家张悦然出品的一部短篇小说集。在书中张悦然用她特有的笔调向读者勾画了她心目中的美好童话世界，作者也通过《葵花走失在1890》从字里行间流露出对美妙世界的渴望，书中细腻的情感笔触配以作者淡淡的哀伤，将一个少女笔下的故事缓缓诉诸于读者情怀。



<<葵花走失在1890>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>