

<<陀思妥耶夫斯基论稿>>

图书基本信息

书名：<<陀思妥耶夫斯基论稿>>

13位ISBN编号：9787532140299

10位ISBN编号：7532140296

出版时间：2011-2

出版时间：上海文艺出版社

作者：冯增义

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陀思妥耶夫斯基论稿>>

内容概要

期盼已久的冯增义教授的文集终于问世。这是冯老师研究成果的集中展示，也是我国俄罗斯文学，尤其是陀思妥耶夫斯基研究的重要收获，实在可喜可贺。作为冯老师的学生，我格外高兴，甚至感到骄傲。冯老师嘱我为这本文集写前言，不免深感惶恐，因为无论是资历、学养、眼界还是水平，我都不够格。但师命难违，只能将自己对老师的了解和一些粗浅的思考写下来，供读者做个参考。

<<陀思妥耶夫斯基论稿>>

作者简介

冯增义，生于1931年，江苏无锡人。
1954、1959年分别毕业于哈尔滨外国语学院研究生班和莫斯科大学语文系研究生部。
上海华东师范大学外语系教授。
长期从事俄国文学教学工作。
曾任华东师大外语系副主任、中国俄语教学研究会理事、上海翻译家协会理事。
上海作家协会会员。
主要译著有：《陀思妥耶夫斯基书信选》、《陀思妥耶夫斯基论艺术》、《卡拉马佐夫兄弟》（以上为合译），《托尔斯泰忏悔录》；评俄国作家的论文多篇；参加编写的教材有《外国文学作品选》（四册）、《俄国文学史》等。
享受国务院颁发的专家津贴。

<<陀思妥耶夫斯基论稿>>

书籍目录

前言从“小人物”到“思想家”——谈陀思妥耶夫斯基作品中主人公的演变《死屋手记》散论拉斯柯尔尼科夫和拉斯蒂涅长篇小说《罪与罚》的艺术性《白痴》的主人公梅思金公爵斯塔夫罗金及其《忏悔》附录：斯塔夫罗金的忏悔评复调小说《卡拉马佐夫兄弟》陀思妥耶夫斯基心理描写的特色复调与复调小说的主人公陀思妥耶夫斯基的艺术观陀思妥耶夫斯基的社会政治思想陀思妥耶夫斯基的宗教思想附录：《沉思》片段社会主义和基督教《陀思妥耶夫斯基书信选》译后记鲁迅论陀思妥耶夫斯基托尔斯泰的艺术观略谈车尔尼雪夫斯基的美学思想屠格涅夫长篇小说中的心理分析柯罗连科——历经严峻磨炼的民主作家后记

<<陀思妥耶夫斯基论稿>>

章节摘录

从“小人物”到“思想家”——谈陀思妥耶夫斯基作品中主人公的演变 陀思妥耶夫斯基以“小人物”作为题材开始自己的创作生涯。

他的成名作《穷人》（1846年）的主人公小公务员杰乌式庚便属于这一类型。

在描绘“小人物”方面陀思妥耶夫斯基继承了普希金和果戈理的传统，但他并不萧规曹随，只满足于写出“小人物”的贫穷无援，精神贫乏，备受摧残和凌辱，低下的社会地位以及对他们表示人道主义的同情，而是独辟蹊径，用感伤主义和浪漫主义常用的书信体形式，叙述了杰乌式庚和陀勃罗谢洛娃令人回肠荡气的爱情，深入开掘人物的内心世界。

在他的笔下杰乌式庚不是一成不变的一种类型，而是具有多种品性、在不同的条件下能发展变化的真实人物；他的外部世界以及处境是他自己观察、感受、理解和评价的对象，成为他的自我意识的组成部分；他与《外套》中的阿卡西·阿卡西耶维奇不同，具有丰富的内心世界和精神生活，因此，尽管他思想保守、安于天命，对现实存有不切实际的幻想，秉性软弱，经不起任何打击，无力改变自己的命运，但他意识到自己的人格，感到在精神上和道德上与其他人是平等的，他宣称：“我有良心和思想，我是人。”

“他关注周围的一切，能看到生活中的贫富对立运的穷人。”

……

<<陀思妥耶夫斯基论稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>