

<<新编民间文学概论>>

图书基本信息

书名：<<新编民间文学概论>>

13位ISBN编号：9787532140893

10位ISBN编号：753214089X

出版时间：2011-5

出版时间：上海文艺出版社

作者：万建中 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编民间文学概论>>

内容概要

本书主要内容包括：前言、民间文学的身份认定、民间文学的价值与社会功用、神话、史诗、民间传说、民间故事、民间歌谣、民间长诗、民间小戏、民间说唱等共15讲。

<<新编民间文学概论>>

书籍目录

前言

- 一、本课程的学习方法
- 二、本课程的学习意义
- 三、理解民间文学及其学科

第一讲 民间文学的身份认定

- 第一节 民间文学的概念
- 第二节 民间文学的独特性
- 第三节 民间文学的基本特征
- 第四节 民间文学与其他文学的关系

第二讲 民间文学的价值与社会功用

- 第一节 民间文学的价值
- 第二节 民间文学的社会功用
- 第三节 民间文学价值和功能的变迁

第三讲 神话

- 第一节 理解神话
- 第二节 神话的基本特征
- 第三节 神话的基本内容
- 第四节 中国神话的民族性

第四讲 史诗

- 第一节 国外英雄史诗
- 第二节 中国南方史诗群
- 第三节 中国北方英雄史诗群
- 第四节 史诗的基本特征

第五讲 民间传说

- 第一节 传说的定义及其发生
- 第二节 传说的特征与价值
- 第三节 四大传说与传说的研究方法

第六讲 民间故事

- 第一节 作为文学的民间故事
- 第二节 作为口头艺术的民间故事
- 第三节 民间故事的主要研究方法

第七讲 民间歌谣

- 第一节 民间歌谣的发展脉络
- 第二节 民间歌谣形态
- 第三节 民间歌谣形成的原因
- 第四节 民间歌谣的主要类型
- 第五节 民间歌谣的丰富内涵
- 第六节 民间歌谣的艺术魅力

第八讲 民间长诗

- 第一节 民间长诗的流布
- 第二节 民间叙事长诗
- 第三节 民间抒情长诗
- 第四节 民间说理长诗
- 第五节 演述场域及艺术形式

第九讲 民间小戏

<<新编民间文学概论>>

- 第一节 民间小戏及其起源
- 第二节 民间小戏的基本特征
- 第三节 民间小戏的剧种类型
- 第四节 民间小戏的传承与保护
- 第十讲 民间说唱
 - 第一节 民间说唱概说
 - 第二节 评书
 - 第三节 相声
 - 第四节 快书快板
 - 第五节 鼓曲唱词
- 第十一讲 民间语言
 - 第一节 民间谚语
 - 第二节 歇后语
 - 第三节 民间谜语
 - 第四节 日常禁忌语
 - 第五节 隐语
- 第十二讲 少数民族民间文学
 - 第一节 少数民族民间文学概念与特征
 - 第二节 少数民族民间文学类型及基本状态
 - 第三节 少数民族民间文学研究
- 第十三讲 中国现代民间文学简史
 - 第一节 共和国“十七年”民间文学史
 - 第二节 新时期的民间文学研究
 - 第三节 重要民间文学成果
 - 第四节 神话研究
 - 第五节 故事传说研究
- 第十四讲 民间文学的田野作业
 - 第一节 民间文学田野作业概述
 - 第二节 民间口头散文叙事文学的田野作业
 - 第三节 歌谣和谚语的田野作业
 - 第四节 民间说唱和民间戏曲的田野作业
- 第十五讲 民间文学研究的理论与方法
 - 第一节 民间文学研究的跨学科性质
 - 第二节 民间文学研究的理论实践
- 参考书目
- 后记

<<新编民间文学概论>>

章节摘录

版权页：第一讲 民间文学的身份认定第一节 民间文学的概念民间文学属于民间文艺学整个体系的一部分。

“民间文艺学”这一学科名称是1935年钟敬文先生在《民间文艺学的建设》一文中首次提出的，其学科内容“就是关于民间文学的一般特点、起源、发展以及功能等重要方面的叙述与说明。

”民间文艺学的本义是民间文学学，即民间文学之学，研究对象仍然是创作于民间并流传于民间的各种神话、传说、故事、笑话、史诗、叙事诗、抒情民歌、民谣、俚谚、谜语、歇后语、民间说唱、民间戏剧等。

民间文学的各个不同的类别共同构成了民间文艺学的整体。

民间文艺学之下，有神话学、史诗学、传说学、故事学、歌谣学及谚语学、谜语学等，它们共同构成了民间文艺学的整体大系统，同时各个门类本身又有相对独立、完整的研究范围、研究方法、研究理论。

一、什么是民间文学“什么是民间文学”，这个看似简单，似乎是已经解决的问题，实际上还有再探讨的必要。

三十年前的权威定义认为：“民间文学是劳动人民的口头创作，它在广大人民群众当中流传，主要反映人民大众的生活和思想感情，表现他们的审美观念和艺术情趣，具有自己的艺术特色。

”在当代，对民间文学的认定并没有太大的变化，如“民间文学是一个民族集体创作、口耳相传的语言艺术。

它既是该民族人民的生活、思想与感的自发表露；又是他们关于历史、科学、宗教及其他人生知识的总结；也是他们的审美观念和艺术情趣的表现形式”。

这种对民间文学的认定、理解显然也是纯文学化的，仅仅把民间文学看作与作家文学并行的一门独特的语言艺术。

这种理解并不全面，民间文学有它自己独特的发展轨迹、研究对象、研究范围，这种纯文学的理解会限制民间文学学科的发展空间，会阻碍民间文学学科的开拓领域。

盘古垂死化身，舍己为人创立万物的精神；精卫填海，刑天舞干戚等顽强奋斗的意志；鲧、大禹治水前仆后继，百折不挠的气概，都充满了人间英雄的阳刚美。

民间文学用艺术形象教育人们分清好坏善恶，辨别美丑贤愚。

传说故事常对那些为了地方或民族的利益牺牲个人幸福，甚至生命的英雄人物进行歌颂，且又总是讲述正义战胜邪恶，善恶自有报应的结局，这都反映了中国老百姓对理想社会的追求。

在人类发展的漫长的岁月中，民间文学特别是那些具有民族文化百科全书性质的原始神话，承载着民族文化的价值观、宇宙观等对世界的基本认知内容，体现出一个民族对自身历史发展进程的认识。

即使是在短小的笑话、生活故事中也积累了丰富的情感表达方式和大众的生活智慧。

通常来说，歌谣、曲艺等往往决定了一个民族最喜闻乐见的语言和行为表演方式。

这些都使得民间文学在形式和内容上成为民族文化的载体，规定着民族文化的发展走向，体现出民族集体的审美趋向和民族性格的某些方面。

传统社会里多数民众虽然没有受教育的机会，但是通过民间文学作品熏陶，激发、唤醒和强化潜藏在人们内心深处的情怀，即人本质中积极的带有正面意义的那些情感，获得良知的启迪和心灵的净化，实现其审美需要。

（二）娱乐功能民间文学具有使人娱乐放松，宣泄内心苦闷情绪，以精神安慰补偿现实不足达到心理平衡的作用。

讲故事、唱山歌、猜谜语、看大戏等都是寻常百姓自娱自乐的方式，通过这些活动可以达到消除疲劳，缓解精神紧张或是抒发自我内心不满的目的。

民间文学是民众消遣休闲的良好工具。

民间故事中的机智人物故事、巧女故事、呆女婿故事、笑话等，都有很强的娱乐性。

民间故事常常讲述穷人的好、穷能驱邪、富能招灾、恶人遭报应的内容，幻想故事里善良弱小的人们总能得到奇异的人或物的帮助，战胜贫穷、困难、险恶，获得幸福的生活，这样的内容能满足人们内

<<新编民间文学概论>>

心的情感需要，给予民众，特别是贫穷弱势者以希望，使之产生对另一个美好世界的向往，在美妙的故事情节中暂时逃避现实，得到精神上的解脱，从而忍受不完美的现实。

<<新编民间文学概论>>

编辑推荐

《新编民间文学概论》是全国高等院校专业教材之一。

<<新编民间文学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>