

<<某种凝视>>

图书基本信息

书名：<<某种凝视>>

13位ISBN编号：9787532140961

10位ISBN编号：7532140962

出版时间：2011-7-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：(法) 萨冈

页数：301

译者：段慧敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<某种凝视>>

内容概要

《某种凝视》是一部弗朗索瓦丝·萨冈的美文集，由其四部年度畅销作《租来的房子》、《你好，纽约》、《瑞士来信》、《某种凝视》合辑而成。

在《某种凝视》这部书中，萨冈以法国作家特有的感性与细腻，剖析了两性关系中的迷人与错愕；透过美妙的文字，引领了一场风趣而灵动的时尚追逐；远游世界的意兴与激情令人读之神往，而对其写作及作家生涯的坦陈告白，又让人们领略了一个魅力无穷的“理性萨冈”。

<<某种凝视>>

作者简介

弗朗索瓦丝·萨冈(Francoise

Sagan, 1935-2004)是法国著名的才女作家。

一九五四年,年仅十八岁的她写出了小说《你好,忧愁》,一举夺得当年法国的“批评家奖”。

这本关于少年、爱情和孤独的小说,在五年之内被翻译成二十二种语言,在全球的销量高达五百万册,还被改编成电影,成为轰动一时的文化事件和出版现象。

萨冈漂亮出众,个性鲜明,行为有些离经判道,她喜欢写作、赛马、飙车、酗酒,却备受法国人钟爱。

与萨特和法国前总统密特朗不寻常的友谊,都为她的神秘增添了特殊光环。

萨冈被视为一个时代的青春代言人,她的小说明快、典雅,同时富有乐感和诗意,散发着淡淡的愁绪,文字简洁、聪明而从容,将法语的优美展露无遗。

她的代表作包括《你好,忧愁》、《某种微笑》、《一月后,一年后》、《你喜欢勃拉姆斯吗……》、《狂乱》,等等。

<<某种凝视>>

书籍目录

租来的房子
瑞士来信
你好, 纽约
某种凝视
译后记

<<某种凝视>>

章节摘录

说起故乡总是很危险的，因为这会涉及自己的童年。通常来说，在回忆起童年的自己时，作家们总是会饱含泪水。他们会失去了羞耻心和幽默感，倾向于将自己描述成一个狂野、敏感、虚弱、自闭、暴躁而又温柔的人。

当然，萨特和普鲁斯特是例外。

另一方面，除了这些我又能说些什么呢？

去解释说我的出生地洛特河地区是一个贫瘠的地方，石灰石接着石灰石，勉强能打开一条通道，让洛特河缓缓地流过；去解释说玉米、烟草和葡萄是最重要的物产，而三个世纪之前，一位英国的国王替代法国国王统治那里，这一切在我看来都非常令人厌烦。

此外，我一定是弄错了：人们对自己的故乡没有一种客观的概念，不管它是以经济著称还是以历史著称，我们所有的只是对假期的记忆、对家庭的记忆、对少年时代和夏天的记忆。

喀斯高原对我来说是难以忍受的炎热、荒芜、连绵几公里的小山丘，那里只会隐现一些因缺水而变得空无一人的小村庄的废墟。

喀斯高原总有一些牧羊人或牧羊女，他们和羊群一起度过赤日炎炎的一天，脸上因孤独而变成了石头的灰色。

喀斯高原也是我们在狩猎的晚上突然造访的农舍，我们在那里喝着总是难以下咽的新酒。

喀斯高原更是异乎寻常的心灵的宁静，异乎寻常，并且通常带着永恒孤独者的快乐。

喀斯高原是落在我骑的老马鼻子上的苍蝇，那匹马也同样无法忍受如此的炽热。

喀斯高原给人一种令人惊异又安心的感觉：仿佛整个法国都是空的。

喀斯高原之下，是一个叫做卡加克的小村庄，我的高。

曾外祖母和我的母亲都出生在那里。

同样是这个小村庄，十年前有幸让未来的共和国总统居住在那里，而此后这个小村庄又回归到了默默无闻之中。

对我来说，这个小村庄里蛰伏着无数的“瞬间场面”：我四岁的时候，哥哥在市场上弄到了一瓶汽酒，瓶塞跳起，汽酒在路易丝老姨妈的帽檐上流淌，她发出了可怕的叫声。

我六岁的时候，和村子里的一个小淘气一起在一座荒弃的房子里玩捉迷藏，这房子成了一座古城，我们在里面藏起来，只是为了立刻跳出来，好像是被影子吓到了一样。

我八岁的时候，晚上会一连几个小时绕着古城散步，大概六百米一周。

在阴影里，我们遇见了令人不安的陌生人，又绕了两圈之后，在一盏路灯下，我们连忙去认出他们，并且和他们打招呼。

蝙蝠冲向钟楼，在空中划出一道道条纹，而后又飞回地面。

我十岁的时候，战争结束，有整整一大块案板用来放当年的香肠。

秋天，人们收割葡萄，和所有的孩子们一样，我们喝着门前压榨机里流出的新鲜甘美的果汁，而后一整晚都会不舒服。

我十三岁的时候，国庆节，在死亡纪念碑的前面，市长重复着去年说过的话。

我看见1914—1918那面墙上写着我舅舅的名字，我觉得必须感到悲伤。

我十四岁的时候，在阁楼里，我拼命寻找克罗德·法莱尔的故事书，那是些爱情故事或是淫秽故事，我把它们藏在自己的房间里。

西南部的风雨猛烈，有时会下一整个下午的雨。

我把脸贴在窗子上。

我对自己说我永远不要长大，雨永远不要停。

我不再想玩捉迷藏，相反的，我想要展现自己，但是似乎没有人关注我。

我十五岁了。

我为自己变成了“巴黎人”而感到非常骄傲，同时也感到非常羞耻。

节日的集市上。

<<某种凝视>>

我非常焦虑地希望五金制品商或是肉店老板的儿子们“至少”也来请我跳舞。尔后我到了十八岁、十九岁。

我时常回到卡加克，我一直都是劳巴尔夫人的外孙女，“您知道，就是写书的那个。”不过，没有多少人读过那些书，我的外祖母更多的是抱怨，而不是被人羡慕。

现在我可以自由地回到那里，待在那里，“假期”这个词不再是一个必要的回声。我经常回到这个地方，我深爱这个地方。

晚上，无尽的喀斯岩石从粉红色变成淡紫色，而后变成夜的蓝色。

那里有非常绿的山谷，被一条非常灰的河流切断，柏树围绕着废墟，不透光的房子四周围绕着堆积而成的石头墙，没有人去尊重这些围墙。

那里还有居民们的漫不经心和宽容忍让。

那里整个地区都令人惊异地回避着旅游业、电视、高速公路和野心。

到达那里需要花上接连好几个小时。

如果不是在那里出生，你一定会对此感到厌倦。

由诉讼或是陌生人所带来的诽谤总是很快被吸收掉，被丢在一边或是与其他同类混在一起。这个地区没有改变。

那里没有被毁掉的童年，我在那里重新发现了堪称梦幻的童年，这段童年为我的生命带来了一段悠缓的时光——我往昔曾经度过的时光，没有中断、没有裂痕、没有嘈杂的时光。

……

<<某种凝视>>

编辑推荐

弗朗索瓦丝·萨冈，法国著名的才女作家，被视为一个时代的青春代言人。她的小说明快、典雅，同时富有乐感和诗意，散发着淡淡的愁绪，文字简洁、聪明而从容，将法语的优美展露无遗。

她的代表作包括《你好，忧愁》、《某种微笑》、《一月后，一年后》、《你喜欢勃拉姆斯吗……》、《狂乱》，等等。

本书《某种凝视》就是她的作品，收录其四部年度畅销散文，包括：《租来的房子》、《你好，纽约》、《瑞士来信》、《某种凝视》。

<<某种凝视>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>