

<<王少民电影剧作文集及创作谈>>

图书基本信息

书名：<<王少民电影剧作文集及创作谈>>

13位ISBN编号：9787532141791

10位ISBN编号：7532141799

出版时间：2011-7

出版时间：王少民、等 上海文艺出版社 (2011-07出版)

作者：王少民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王少民电影剧作文集及创作谈>>

内容概要

《王少民电影剧作文集及创作谈》无疑对那些想提笔而尚未下笔的朋友是一个极大的鼓励；对于艺术高考的考生来说，可以拿来作为写作科目的考前辅导，因为每一个剧本都有作者的创作谈和创作过程的回顾；对于艺术院校的大学生来讲，其实是一本实践教学的教科书；作为普通高校的大学生来说，可以作为素质教育的教材；而对于DV爱好者来说更是一本参考书，可以帮助他们向数字电影冲刺。

<<王少民电影剧作文集及创作谈>>

作者简介

王少民，中国电影导演协会会员、中国电影表演艺术学会会员，中国电视艺术家协会会员。
现任北京电影学院音像出版社（有限公司）社长。

在北京电影学院担任《电影导演基础》、《中外电影赏析》等课程教学。

曾在中央戏剧学院、中国戏曲学院、解放军艺术学院、广播电影电视干部管理学院等一十几所高等院校讲授电影课程，并曾赴新加坡大学讲授《中国电影与中国文化》课程。

主编《艺术高考面对面（影视剧专业）》，由知识出版社出版发行。

导演数字电影《新沂蒙颂》；导演的数字电影《蓝裙子》，并担任联合编剧及出品人；还担任三部数字电影的出品人、艺术总监。

<<王少民电影剧作文集及创作谈>>

书籍目录

序 前言 《灭亲》 《灭亲》创作谈 《猫咪》 短剧 《猫咪》创作谈 《红盖头》 《红盖头》创作过程 《斗什么逗》 《斗什么逗》创作过程 《蓝裙子》 《蓝裙子》创作谈 《最美的不是爱情》 《最美的不是爱隋》创作过程 《法理难容》 《法理难容》创作谈 《橘花缘》 《橘花缘》创作过程 《新沂蒙颂》 《新沂蒙颂》摄制过程及对主题问题的思考 后记（一） 后记（二）

<<王少民电影剧作文集及创作谈>>

章节摘录

版权页： 三、村头小路 清晨（外）杨超跑来：“奶奶，我爸的挂号信！”

”柳大婶她们放下手里的活。

杨建设：“你怎么不给你爸送去？”

”杨超：“我得赶紧上学去。”

”杨建设：“晚不了，你送去吧！”

”杨超：“我不！”

”杨建设：“小心眼儿的你，理由还不少，你怎么不说你怕你爸，不敢去呀？”

”柳大婶：“别老给孩子说这些个！”

”杨超嘟囔着：“谁怕他呀？”

我是不爱理他！

”柳大婶：“小小孩子家，怎么这么说话呢？”

”他们说话时，杨超将信递给了他三叔杨建新，杨建新拆开信，念道：“什么婚——断（判）——判决书……”杨超凑过来：“三叔，不对，那是‘离婚判决书’。”

”柳大婶早已听明白了，对杨超：“你嚷嚷个啥，是多光彩的事儿咋的？”

快上你的学去！

”杨超刚要转身走，柳大婶：“我告诉你们，这事儿谁也别对外人说去。”

”老实巴交的杨建新说：“嗨！”

说这个干啥？

丢人现眼的，没事儿干了！

”四、村边路上 黑夜（外）兰秀妹在奔跑。

五、村头草垛 黑夜（外）杨建国和兰秀两个人影在撕扯着，二人的喘息声。

六、村里路上 黑夜（外）兰秀妹在奔跑……七、村头草垛 黑夜（外）杨建国和兰秀二人滚成一团……

八、柳大婶家 黑夜（外）兰秀妹：“大娘，我姐……那什么……建国他……你管不管？”

”柳大婶急忙赶出门去。

九、村头草垛 黑夜（外）两人还在撕扯……柳大婶赶到：“建国你放手！”

那是你妹，你怎么能……你个畜生的你！”

”二人停下，少顷，杨建国站起就走。

兰秀整理着被撕破的衣服，大口大口地喘着粗气。

柳大婶忙上前安慰那女的：“兰秀，你不要紧吧？”

这是怎么个说法呢？”

哎，你倒是说话呀兰秀！”

……你可别那什么，你大娘给你赔不是，他这个畜生伤天害理，你可得好好的呀！”

”兰秀只管喘粗气，两眼直直地瞪着。

半天什么也没说，站起来就走。

柳大婶也跟着站起来，边唠叨边追上去：“兰秀，你上哪儿？”

你快回家去呀！”

那什么你等等我，大娘送你回去！”

”兰秀爹和兰秀娘在兰秀妹的引导下也跑来了，后面还跟了几个人。

兰秀爹：“兰秀，他怎么着你了没？”

”兰秀娘：“哎呀！”

你个死老头子，不会回家再说呀！”

”兰秀爹：“叫你们晚巴晌别出来，别出来，就好像害了你们。

不知道有他这么个祸害，还往他跟前凑。

”兰秀妹：“没有，我和我姐是去六叔家的。

”兰秀爹吼了一声：“家走！”

<<王少民电影剧作文集及创作谈>>

”兰秀看了她爹一眼，转身走开。

柳大婶过来劝说道：“他叔，怪不了兰秀，都是建国这畜生不是个东西。你先消消气，别再吓着孩子。

”兰秀爹：“她大娘啊！

不是出了事我才说，你家建国在这十村八镇，闹得也实在不像个样了。

这——兔子还不吃窝边草呢！

可你说这——这——唉！

”他叹了口气，摇着头，转身走了。

兰秀娘边走边回头说道：“她大娘，你也先回吧，建国也不是好管的，我们在意着点儿就是了。

”柳大婶茫然不知所措地应答着：“哎！

哎！

您先回，我去管管他。

”十、建国住处 黑夜（外）柳大婶在窥视，这时建国已经躺下，在被子里扭动。

柳大婶：“建国呀！

你就不能学丁点儿好吗？

”建国不动了，“你总不能老让人家指着个脊梁骨过日子吧，为了你，给你两兄弟说对象都难，”建国听到这里起身去拉灯，结果把灯绳给拉了下来。

柳大婶继续说：“建设都30好几了，建新也快30了，你爹死得早，实指望你能撑起这个家来，俺也好歇歇，可你倒好，不但不帮帮俺，倒成了这十里八乡的祸害。

”建国从地上拿起一只鞋，朝电灯扔去，没打中，又拿起另一只把灯打灭。

“你这样下去，叫俺和你些兄弟们，还怎么做人呀？

”屋子里一阵摔打东西的声音。

<<王少民电影剧作文集及创作谈>>

编辑推荐

对于那些准备报考专业艺术学院的中学生，《王少民电影剧作文集及创作谈》可以是考前辅导的书，对于专业艺术学校的学生，可以作为入门指南的书，正可谓师傅领进门，修行在个人。

<<王少民电影剧作文集及创作谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>