

<<粉墨春秋>>

图书基本信息

书名：<<粉墨春秋>>

13位ISBN编号：9787532142309

10位ISBN编号：7532142302

出版时间：2011-8-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：盖叫天

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<粉墨春秋>>

### 内容概要

由盖叫天口述，由何慢、龚义江记录整理的《粉墨春秋》，可以说是解放以来谈艺术最好的书。人生—教育—伦理—艺术，再没有结合得更完美的了。从头至尾都有实例，决不是枯燥的理论。

关于学习，盖叫天先生还提出，“慢就是快”，说明根基不打好，一切都筑在沙上，永久爬不上去。倘若一开始就猛冲，只求速成，临了非但一无结果，还造成不踏实的坏风气……此外，盖叫天现身说法，谈了不少艺术家的品德，操守，做人，必须与艺术一致的话。

《粉墨春秋》不仅学艺术的青年、中年、老年人，不论学的哪一门，应当列为必读书，便是从上到下一切的文艺领导干部也该细读几遍；做教育工作的人读了也有好处。

## &lt;&lt;粉墨春秋&gt;&gt;

## 书籍目录

戏曲艺术的斗士盖叫天先生(代序)  
 生我者父母，知我者共产党——在盖叫天先生舞台生活六十年纪念会上的发言  
 艺术生活  
 初学演戏  
 科班的行路、赶场  
 练功  
 趟马和下趟子  
 几位老先生  
 神仙驾云人“驾气”  
 量体裁衣——科班里的“入学考试”  
 盘坐听讲  
 毯子功  
 有人应声才推门——科班里生活教育  
 默  
 张飞脑袋孔明心——表演中的基本方法“一戳一站”  
 六十斤重的担子压一压——科班中的“体验生活”  
 空腹计  
 回乡后的生活  
 再回天津  
 初学文戏  
 一碗饭和一碗面  
 我为什么叫盖叫天  
 小树难发芽  
 散论  
 戏曲表演艺术中的身段  
 横枪勒马须生活——盖老雨夜论表演  
 穿破不穿错  
 车轮化出乾坤圈  
 大家想念梅兰芳  
 《武松》的表演经验  
 《打虎》  
 《狮子楼》  
 《十字坡》(《武松打店》)  
 《快活林》  
 《鸳鸯楼》  
 《蜈蚣岭》  
 表演艺术纵横谈  
 盖叫天谈练功  
 竹子和马——盖叫天谈舞姿的构图、真实感、美  
 凤仪亭前候貂蝉——盖叫天演说吕布  
 重新站了起来——记盖叫天演《狮子楼》折腿的经过  
 别具一格的楚霸王——看盖叫天先生演《乌江恨》  
 真“假”难分——盖叫天和《刘三姐》的演员一席谈  
 化无形为有形——盖老与田冲谈勾践表演片断  
 附录

<<粉墨春秋>>

集珠成塔——纪录整理《粉墨春秋》的体会  
盖叫天舞台生活主要活动年表  
行动坐卧别离这个，这个是什么？  
是艺术——盖叫天长孙琐记张大根

## &lt;&lt;粉墨春秋&gt;&gt;

## 章节摘录

义和团起义那年，我九岁，回到了乡下，在乡里呆着。  
有一天，离我们家三四十里地的邻村有人娶亲，到我们村来找人去当吹鼓手。  
人都齐了，就少个吹唢呐、打小锣的。  
我在戏班里学会了吹唢呐，他们听说我会，就把我和四哥请去了。  
其实我的唢呐，只会吹一支[点绛唇]牌子。  
吹唢呐这玩意儿要懂得换气，让人听了，像是一口气吹下来的才行。  
好在[点绛唇]吹一句，停一句，中间衬二下小锣，所以我还能将就着对付吹。

可是，[点绛唇]这曲牌的内容跟喜事完全不对头，这支曲牌的原意是描写战场景象的，它的唱词是：“杀气冲霄，鬼哭神号，要把狼烟扫……”我们可不管这些，到了那里，客人来了，鼓一敲，我拿起唢呐就吹，人家是喜庆，我们却吹的是“杀气冲霄，鬼哭神号……”。  
好在也没人懂，大家反称道我吹得好。

吹了一通，临了又吃又喝，闹个饱肚子回来，还分着二吊钱和不少喜果。  
这以后，名儿传开了，村里逢有红白事就找我去。  
我呢，不问它是婚丧喜庆，一律吹[点绛唇]。

那年正碰上发大水，村里祭“将军”，要唱龙王戏。  
这时因为外面兵荒马乱，一向在外搭班唱戏的都回家来了。  
这村两个，那村两个，一凑共总八个人。

内中就数我和四哥二人算是到过天津卫大码头的，其余的人都是流动在各乡镇演唱的。  
那时候，我总共才学会五出半戏——《吴天关》《赵家楼》《双盗印》《战北原》（即《斩郑文》）《斩浪子》（即《钓金龟》）和半出《八大锤》。

《钓金龟》中我演张义，说到这出戏，内中有一句话，我一想着心里就被感动。

戏巾张义的哥哥张仁做了官回来，张母年迈，衣衫褴褛，成了老乞丐。

终年盼望儿子归来，好容易母子相见，儿子官服在身，张母反不认识儿子，看了半天问：“你是准？”

张仁说：“孩儿做了官了！”

张母听了，半晌，哽咽着说：“你做了官了，为娘的却讨了饭了！”

这一句话，老旦念得好，观众眼泪就能掉下来。

再说唱龙王戏吧。

我们八个人，连场面都包括在内了。

没有蟒，就把城隍庙里城隍老爷穿的蟒借了来；没有靴子，好在台高，只看见上半身，脚下穿的什么台下看不见。

就这么对付着唱开了。

记得在祭“将军”的时候，祭桌上盘着一条蛇，浑身是黄色和绿色的鳞--这就是“将军”。  
主祭的人把戏单搁在它面前请它“点戏”，它还昂着头吐着“信”（舌头），朝戏单乱磕撞呢！

赶到真点戏的时候，就有眼了。

大家乱糟糟地合计着点什么戏。

其实我们八个人儿，连场面存内充其量只能唱个《小放牛》《扣杠子》之类的二人戏。

有的说：“请姑奶奶点戏吧。”

“姑奶奶是谁？”

原来是八九岁的一个黄毛小姑娘，论辈分可大着。

村长，我们叫“大爷”的，假充内行，在一旁叼着烟袋发言道：“孩子们，问我不就结了吗？”

然后慢条斯理地回过头来问我们：“尉迟敬德大战张飞的戏你们有吗？”

“临了，总算把戏凑出来了。”

头一天唱的是《百草山》（又叫《大补缸》），是武旦开打的戏。

说的是百草山上有一个狐妖，土地爷扮作补缸的，吆喝补缸，把她引将出来，补缸时有意把缸砸破。

<<粉墨春秋>>

狐妖不依，动起手来，土地请来天兵大将把她擒住。

我四哥在这戏里饰周仓，周仓本应耍大刀，因为没有大刀只好耍单刀。

我饰小妖，拿双刀，口里衔一个红绒球，代表狐狸的尖嘴子。

和周仓对刀，被打败，周仓要追我，回身冲他一吐气，一股狐臊臭把他熏得向后直退。

接着几个小妖就逃下场了。

.....

<<粉墨春秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>