

<<徐悲鸿艺术随笔>>

图书基本信息

书名：<<徐悲鸿艺术随笔>>

13位ISBN编号：9787532143269

10位ISBN编号：7532143260

出版时间：2012-3

出版时间：上海文艺出版社

作者：王震 编

页数：202

字数：109000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<徐悲鸿艺术随笔>>

### 前言

徐悲鸿先生是我国近现代艺坛杰出的艺术大师和卓越的美术教育家。

他幼承家学，1916年任仓圣明智大学教授，1918年任北京大学画法研究会导师，1919年春被教育部派赴法国留学，是我国公费美术留学生第一人。

在八年的留学生活中，他悉心钻研西方绘画和美术史论，足迹遍及法、德、意、比、瑞士及希腊诸国。

徐先生1927年秋回国后，历任上海中华艺术大学教授，南国艺术学院美术系主任、南京国立中央大学艺术科教授、主任，北平大学艺术学院院长，重庆中国美术学院院长、国立北平艺术专科学校校长、中央美术学院院长、中国美术家协会主席等职务，为我国培养了大批美术人才，对推动我国美术事业的发展作出了巨大的贡献。

其画技更是超群。

成为二十世纪中国的画圣。

徐先生曾说：“中国多能文之士，后生小子，终不敢于文章一道，妄作解人。

”尽管他这样说，实际上他是敢想敢说，敢骂敢写，且各种文体兼备。

就笔者所见，他就撰有个人自传、时事评论、学术讲演、美术史论、艺术漫谈、美术评论、思想杂谈、旅游通讯及文艺小品等。

在我国现代美术家中，他给我们留下的文字著作还是较为丰富的。

其文章亦古朴精炼，文笔亦甚优美，并有深邃的中文修养。

如他早年的代表作《悲鸿自述》一文，行文融汇经史，颇具古文法度。

该文的小引，更堪称隽永，感情奔放，颇具文采。

今选集徐先生的部分随笔，以飨读者。

## <<徐悲鸿艺术随笔>>

### 内容概要

《新文艺·现代艺术大家随笔：徐悲鸿艺术随笔》初版于上世纪九十年代，深受广大读者喜爱。今年适逢上海文艺出版社建社六十周年，我们重新整理出版这套丛书+奉献给新一代的读者。

《新文艺·现代艺术大家随笔：徐悲鸿艺术随笔》所选均为中国现代艺术名家，入选作品主要是关于艺术创作和艺术感悟的文字，以散文、随笔为主。

<<徐悲鸿艺术随笔>>

书籍目录

序  
美与艺——在北大画法研究会演讲辞  
美的解剖——在上海开洛公司讲演辞  
学术研究之谈话  
美术之起源及其真谛——在上海新闻学会讲演辞  
与《时报》记者谈艺术  
在中华艺术大学讲演辞  
客串集  
法国之美术展览会种种  
悼泰戈尔先生并论及绘画  
新国画建立之步骤  
与丁楚谈艺术  
对南京拆城的感想  
美术联合展览会记略  
艺术？  
空气！

对泥人张感言  
因《骆驼》而生之感想  
悲鸿漫谈（之一）  
艺术之品性  
美术漫话  
画中无猪  
造化为师  
关于中德美展之谈话  
中国烂污——对于中英艺展筹备感言  
巴黎中国美展开幕前——致国内出品者  
记巴黎中国美术展览会  
在全欧宣传中国美术之经过  
《中国人民的胜利》观后  
一年来的感想  
东归漫记  
南游杂感  
缅甸游记  
我在印度  
漫记印度之天堂  
游英杂感之一  
从意大利到莫斯科  
收藏述略  
哭齐振杞弟  
诗挽矢畸千代二  
《悲鸿描集》自序  
述学之一  
《悲鸿画集》序  
悲鸿自述

<<徐悲鸿艺术随笔>>

自传之一章

## &lt;&lt;徐悲鸿艺术随笔&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页:我今天所讲题目范围,似乎很大,不过我们以美术的真义之最有关系,而我们艺术同志,不可不注意的略略一谈。

世界艺术,莫昌盛于纪元前四百余年希腊时代,不特十九世纪及今日之法国不能比,即意大利十六世纪初文艺复兴之期,亦觉瞠乎其后者也。

当时雅典文治武功,俱臻极盛,大地著称之Parthionon,亦成于国际最大艺人菲狄亚斯之手,华妙壮丽,举世界任何人造物不足方之。

此庙于二百年前,毁于土耳其,外廊尚存,其周围之浅刻,今藏英不列颠博物院,实是世界大奇。

希腊美术之结晶,为雕刻,为建筑,于文为雄辩,是固尽人知之。

吾今日欲陈于诸君者,则其雕刻。

论者谓物跻其极,是希腊雕刻之谓也。

忆当读人身解剖史,述希腊雕刻所以致此之由,曰希腊时尚未有人身解剖之学,其艺人初未识人体组织如何,其作品悉谙于理,精确而简洁,又无微不显,果何术以致之,盖希腊尚武,其地气候和暖,人民之赴角斗场者,如今日少年之赴中学校,入即去其外衣,毕身显露,争以强筋劲骨,夸耀于人,故人平日所惊羨之美,悉是壮盛健实之体格,而每角武而战胜者,其同乡必塑其像,其体质形态手腕动作,务神形毕肖,以昭其信,以彰本土之荣。

女子之美者,亦曝其光润之肤,曼妙之态,使人惊其艳丽。

艺人平日习人身健全之形,人体致密之构造,精心摹写,自能毕肖。

而诗人咏人,辄以美女为仙,勇士为神。

神者如何能以力敌造化中害民之妖怪;仙者如何能慰抚其爱,或因议殒命之勇士。

文艺中之作品,类皆沉雄悲壮,奕奕有生气,又复幽郁苍茫,芬芬馥郁,千载之下,犹令人眉飞色舞,是所谓壮美者也。

一世纪之罗马尚然,无何,人渐尚服饰之巧,艺人性情深者,乃不从事观察人身姿态结构,视为隐于服内,研之无用,作品上亦循俗耗其力于衣袂珍玩。

欲写人体,只有摹仿古人所作而已,浸假其作又为人所摹拟,并不自振,逮六世纪艺人乃不复能写一真实之人。

见于美术中之人,与木偶无辨。

昔之精深茂密之作。

今乃云亡,此混沌黑暗之期。

直延至十三世纪,史家谓之中衰时代者也,是可证艺人之能精研观察者,方足有成,裸体之人,乃资艺人观察最美备之练习品也。

人体色泽之美,东方人中亦多见之,法哲人狄岱襄有言曰:世界任何品物,无如白人肉色之美者,试一细观,人白者,其肤所呈着彩,真是包罗万色,而人身肌骨曲直隐显,亦实包罗万象,不从此研求人像之色,更将凭何物为练习之资耶!

西方一切文物,皆起于埃及。

埃及居热地,其人民无须被服,美术品多像之。

故其流风,直被欧洲全部、巨数十纪不易,盛于希腊。

希腊亦居热地,又多尚武之风。

耶稣之死,又裸钉于十字架上。

欧洲艺术之所以壮美,亦幸运使然。

若我中国民族来自西北荒寒之地。

黄帝既据有中原,即袭蚕丝衣锦绣,南方温带之区,古人蛮俗,为北方所化,益以自然界繁花异草之多,鸟兽虫鱼之博,深山广泽,佳树名卉,在令人留意,足供摹写;而西北方黄人,深褐色之肤,长油不长肉之体。

乃覆蔽之不遑,裸体之见于艺术品中者,惟状鬼怪妖精之丑而已。

其表正人君子神圣帝王,必冠冕衣裳,绶带玉佩,不若希腊Jupiter,亦显臂而露胸,虽执金杖以为威

<<徐悲鸿艺术随笔>>

，犹袒裊，故与欧洲艺术相异如此，思之可嚄也。

吾今乃欲与诸先生言艺事之究竟，诸君必问曰：美术品之良恶，必如何之判之乎，曰：美术品和建筑必须有谨严之style，如画如雕，在中国如书法，必须具有性格，其所以显此性格者，悉赖准确之笔力，于是艺人理想中之景象人物，乃克实现。

故Execution乃艺术之目的，不然，一乡老亦蕴奇想，特终写不出，无术宣其奇思幻想也。

## <<徐悲鸿艺术随笔>>

### 编辑推荐

《徐悲鸿艺术随笔》编辑推荐：徐悲鸿先生是我国近现代艺坛杰出的艺术大师和卓越的美术教育家。他幼承家学，1916年任仓圣明智大学教授，1918年任北京大学画法研究会导师，1919年春被教育部派赴法国留学，是我国公费美术留学生第一人。在八年的留学生活中，他悉心钻研西方绘画和美术史论，足迹遍及法、德、意、比、瑞士及希腊诸国。



<<徐悲鸿艺术随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>