

<<陶渊明的幽灵>>

图书基本信息

书名：<<陶渊明的幽灵>>

13位ISBN编号：9787532143627

10位ISBN编号：7532143627

出版时间：2012-6

出版时间：上海文艺出版社

作者：鲁枢元

页数：312

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陶渊明的幽灵>>

### 内容概要

中国古代伟大诗人陶渊明质性自然，热爱自然，将生命融入自然而获得最大限度的自由，从而为人类“诗意地栖居在大地上”提供一个素朴、优美的典范。

《陶渊明的幽灵》由鲁枢元著，尝试在后现代生态批评的语境中，运用德里达幽灵学的方法，对中华民族伟大诗人陶渊明做出深层阐释，祈盼陶渊明的诗魂在这个天空毒雾腾腾、大地污水漫漫、人类欲火炎炎的时代，为世人点燃青灯一盏，重新照亮人类心头的自然，重新发掘人间自由、美好生活的本源。

## <<陶渊明的幽灵>>

### 作者简介

鲁枢元，男，生于1946年1月，祖籍河南省开封市，毕业于河南大学中文系。

现任苏州大学文学院教授，博士生导师，苏州大学生态批评研究中心主任；曾任郑州大学、海南大学教授及华东师范大学、陕西师范大学等高等院校客座教授。

兼任中国文艺理论学会副会长、中国作家协会理论批评委员会委员。

长期从事文艺学跨学科研究，在文学心理学、文学言语学、生态批评及生态文艺学诸领域有开拓性贡献。

坚信性情先于知识、观念重于方法，学术姿态应是生命本色的展露。

主要著作有：《创作心理研究》（1985）、《文艺心理阐释》（1989）、《超越语言》（1990）、《精神守望》（1998）、《生态文艺学》（2000）、《生态批评的空间》（2006）等。

主编有《文艺心理学著译丛书》、《文艺心理学大辞典》、《生态批评学术资源库》等。

1988年被国家人事部遴选为“有突出贡献的中青年专家”。

## &lt;&lt;陶渊明的幽灵&gt;&gt;

## 书籍目录

## 题记

## 第一章：陶渊明与人类“元问题”

- .1 “人与自然”是一个元问题
- .2 自然的魂魄：陶渊明
- .3 陶渊明质性自然
- .4 在自然中诗意栖居
- .5 陶诗自然
- .6 陶渊明因“自然”而伟大
- .7 “自然”：当代中西哲学遭逢的路口

## 第二章：陶渊明的自然哲学

- .1 诗人的哲思
- .2 汉文化圈中“自然”的涵义
- .3 道家自然哲学的现代衍变
- .4 “知白守黑”与“陶潜·陶渊明”
- .5 “知白守黑”与陶渊明的生存智慧
- .6 陶渊明的“知白守黑”与海德格尔哲学

## 第三章：陶渊明与自然浪漫主义

- .1 欧洲浪漫主义文学传统与自然
- .2 东方古代自然浪漫主义诗人陶渊明
- .3 陶渊明的海外“自然盟友”
- .4 陶渊明与卢梭：文明人向自然人的回归
- .5 陶渊明与梭罗：在诗意中营造自然与自由的梦幻
- .6 自然浪漫主义在现代中国

## 第四章：自然的演替与陶渊明之死

- .1 历史学、新史学与文学史
- .2 “自然”在中国文学史中的疏漏
- .3 陶渊明诗思的源与流
- .4 陶渊明接受史的拐点
- .5 现代文学革命与陶渊明
- .6 陶渊明之死

## 第五章：陶渊明的幽灵与当代人的生存困境

- .1 “幽灵”与德里达的幽灵学
- .2 诗国幽灵陶渊明
- .3 人们能否求助于幽灵
- .4 陶渊明的幽灵与当代人的生存困境
  - .4-1 达人善觉：樊笼与规训社会
  - .4-2 归去来兮：回归哲学与进步论
  - .4-3 素心清谣：清贫自守与消费社会
  - .4-4 悠悠南山：闲逸与劳动伦理
  - .4-5 长吟陇亩：田园诗与农业文明
  - .4-6 桃源情结：东方乌托邦与后现代浪漫

## 结语：礼魂·招魂

## 附录一：Contents

## 附录二：Preface

## 后记



## &lt;&lt;陶渊明的幽灵&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：我发现，这样做的结果除了基本完成国家课题的目标外，还取得另外两方面的意外收获：（一）为中国当下生态批评的实践，提供一个对于作家、作品具体解读的个案，而这正是目前国内生态批评的薄弱环节；（二）在生态批评日趋国际化的平台上，继西方的梭罗之后，向世界推出中国本土“自然写作”的象征性人物陶渊明。

关于陶渊明的研究，中国国内以及东邻日本已经有相当深厚的学术积累，关于陶渊明研究的著述也已经数量十分可观。

相对于这些“专业”研究，我是一个门外汉，或只能算一个学徒工。

值得特别提出的是北京大学袁行霈教授近年来出版的两部著述，一为《陶渊明集笺注》，一为《陶渊明研究》。

前者为考据之作，意在“验明正身”，其“化验结果”学界多有异议，这恰恰说明“验尸”的工作并不轻松。

至于后者，作者把研究的重心定位在对于诗人陶渊明的“哲学思考”上，这可看作为陶渊明“招魂”

。袁行霈在该书中指出“陶渊明不仅是诗人，也是哲人，具有深刻的哲学思考，这使他卓然于其他一般诗人之上”。

在我看来，对于陶渊明的哲学思考也使袁行霈的研究“卓然于”其他一般的陶渊明研究之上。

我既然缺乏古文献方面考据、疏证的功夫，为陶渊明“验尸”的工作自然做不来。

念及以往我还曾经在“文艺心理学”上下过些功夫，当前又正在痴迷于“生态文艺学”的探究，从精神分析生态守护的领域来寻觅陶渊明的意义，或许还可以一试。

正在这时，我遇到了德里达的“幽灵学”。

这之前我对德里达批评福山的“历史终结论”已很有几分认同，加上我在这本书中写到的我童年时就曾有过的被“叫魂”的经验，所以对于德里达的“幽灵学”竟然一拍即合。

陈晓明教授运用幽灵学的方法分析中国现当代文学的文章使我进一步受到启示，于是我决定尝试着可否在生态批评的空间里，对中国文学史中的陶渊明现象进行幽灵学方法的研究，同时也不忘结合我先前储备的心理学、语言学方面的知识，尽量使陈述与论证显得充实一些。

书稿的名字，就定为《陶渊明的幽灵》。

<<陶渊明的幽灵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>