

<<反阅读>>

图书基本信息

书名：<<反阅读>>

13位ISBN编号：9787532143962

10位ISBN编号：7532143961

出版时间：2012-6

出版时间：上海文艺出版社

作者：丁丽英，庞培 等著

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<反阅读>>

内容概要

《+21系列丛书：反阅读》是“+21系列丛书”中的一册。

成书是一本关于20本经典文学的反书写的趣书。

书稿中各个篇章用病历报告、通缉令、征婚启事等实用文体和时下流行的微博、QQ聊天、方言、淘宝体替换我们的名著形式后，对《追忆似水年华》、《变形记》、《红楼梦》等20部名著进行另类文体的改写。

试图在对名著进行抽丝剥茧后，让读者拥有了另外一种阅读经验。

<<反阅读>>

书籍目录

- 《三国演义》微博体
- 《洛丽塔》之寻人启事
- 《茶花女》长今体
- 《变形记》沪语版
- 《红楼梦》QQ版
- 《简·爱》外篇
- 《西游记》之女妖怪日记
- 《神曲》新闻版
- 《挪威的森林》之征婚启事版
- 《朗读者》现代戏曲体
- 《艾丽丝漫游奇境记》地球小孩艾丽丝的鉴定报告
- 《查泰莱夫人的情人》凡客体
- 《百年孤独》评书体
- 《鲁宾逊漂流记》为女儿而作
- 《哈姆雷特》三集连续剧
- 《水浒传》之通缉令
- 《一个陌生女人的来信》淘宝体
- 《堂吉珂德》之桑丘去中国做官
- 《追忆逝水年华》病历版
- 《罪与罚》法庭审理笔录

章节摘录

玛格丽特，乡下人，从踏入巴黎这块土地开始，就执著坚定不屈不挠地打磨掉自己过去的痕迹，以至于每天都要将自己裹在她那精美绝伦的长可及地的开司米大披肩中，随着轻盈的步态，开司米披肩下方会不时露出各种各样款式但绝不会令人惊异的、但只要看见就十分令人着迷的镶边。从这些镶边一直向上望去，你会在一片精致翻滚的帽檐儿下发现一张难以描绘的令人何止是过目难忘简直就是魂牵梦绕的脸。

忧郁，这个乡下来的女子竟然修炼出一张犹豫苍白但泛出光亮的忧郁的脸，那皮肤细腻、紧绷饱满的额头经常会垂下一缕卷曲着的泛出丝缎般光亮的黑色的头发。

大眼睛，必须是大眼睛，那眼睛有一股只在美术馆的绘画中才得以见到的光芒，那是透明的上眼睑略微透出的一点点青色，说不上是睡眼惺忪还是柔美可怜，总之那是一双不可多得的老少通吃的又遥不可及的双眼。

当她的鼻翼轻轻张合的时候，你的心简直都要碎了，男人们面对一个如此尤物活生生地即刻就被彻底征服。

恰巧风月场上玛格丽特也很会经营自己，她每天换一朵盛开的茶花做装饰，使那些有钱有势附庸风雅的男人在歌剧院的任何一个角落都可以一眼就发现她。

玛格丽特与巴黎其他混迹上流社会的交际花不同，她不会让过高过矮过胖过瘦总之过丑的太太小姐们陪同自己一起坐着马车招摇过市，她会独自一个人、就那样一个人，一个人在一架马车上温婉地斜倚在马车的靠背中，美丽乌黑的大眼睛以难以形容的忧郁眼神铺向远方，魅力的履带徐徐碾过所有经过身边的男子，如果其中有人没有驻足观望脱帽致礼或嘘唏惊叹，那是因为他们太老或太小而暂且领略不了风致，在男人们这些有声或无声的恋慕之下，玛格丽特保持着自己飘逸悠然无助迷茫动人的状态如若无人。

.....

<<反阅读>>

编辑推荐

为什么要读“+21”我们有各种各样的理由，就如我们为什么要阅读经典——因为我们无法足够深刻地认识足够多的人；我们需要更好地认识自己；我们不仅需要认识自我和认识别人，而且需要认识事物本来的样子……阅读是认知的延展，更是一种朝向我们内心的询问。

“+21”是一套为年轻人量身定制的丛书。

它是记录，是试验，更是创造。

“+21”倡导平民化的读写——致力于从人群中培养优秀的读者，更致力于从人群中选拔优秀的作者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>