

<<巴山鬼话>>

图书基本信息

书名：<<巴山鬼话>>

13位ISBN编号：9787532144457

10位ISBN编号：7532144453

出版时间：2012-5

出版时间：上海文艺出版社

作者：魏明伦 著

页数：294

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴山鬼话>>

前言

我把杂文比作异性，本人儿时就已“性早熟”了。

1957年，我未满十六岁，即与杂文耳鬓厮磨。

乳臭未干，竟投书北京，在中国戏剧家协会的刊物《戏剧报》上发表杂文《广告似的剧评》。

又乘“鸣放”之机，抛出杂文《台风篇》、《鸣后之鸣》，为诗人流沙河的《草木篇》鸣不平。

风云变幻，杂文伴我同入“阳谋”罗网。

幸好当时我未到公民年龄，属于政治犯中的“小萝卜头”，还戴不上“右派”帽子，没有加冕。

但同样享受“右派分子”待遇，罚往农村劳动三年。

我从此告别“情人”，戒了杂文。

十年浩劫后期，我犯了“意淫”！

暗与杂文“私通”。

断断续续写了一叠《牛棚读板桥》，藏于箱底，尘封灰掩。

1979年，我写戏成名，按下不表。

且说1988年初夏，《人民日报》文艺部记者易凯，从我的剧作《潘金莲》中嗅出杂文韵味，特邀我写“怪味”杂文。

我重作冯妇，在《人民日报》发表杂文《文学与自我》、《（河殇）有幸谁不幸》，获得该报“风华”杂文奖。

紧接又在《文汇报》发表书信体杂文《仿姚雪垠法致姚雪垠书》，引起文坛热议，社会争传。

这是我与杂文“热恋期”，“色胆”包天，连续在《文汇报》、《文汇报月刊》推出《雌雄论》、《毛病吟》、《半遮的魅力》等系列杂文。

《雌雄论》立即被海内外百余家报刊转载，与《毛病吟》一起惊动高层，毁誉参半。

据《人民日报》副总编范荣康透露，巴金、萧乾、吴祖光、华君武等前辈不约而同有过类似话题：“魏明伦是戏剧第一，还是杂文第一？”

1989年秋后算账，鄙人自嘲：魏氏戏剧与杂文孰为第一？

获奖尝甜头，戏剧第一：惹祸吃苦头，杂文第一。

戏剧与我共富贵，杂文与我共患难。

待到某公南巡，气候转暖，我和杂文鸳梦重温，遂有《小鬼补白》、《读书三性》、《帅才不及帝王术》等篇章问世。

1993年10月，结集命名《巴山鬼话》。

应邀寄到深圳优秀文稿竞价会上，一锤定局，以当时天价八万元拍卖成功，创杂文酬金新纪录。

嗣后，《巴山鬼话》多次增添篇章，多次再版。

仅上海人民出版社一种版本，一年之内重印五次。

杂文不负我，我亦不负杂文。

杂文情侣毕竟只是我的“外遇”，吾家还有戏剧“老伴”。

我的主要精力，在此不在彼。

年届古稀，偶尔写写杂文，只求少而不粗，例如《劝君少刺秦始皇》。

出席全国政协期间，试用杂文写提案，把提案变杂文，例如《多务实，快扶贫，缓称“盛”》。

接受媒体采访热门话题，回答畅销报纸记者问。

借文化新闻效应，快速广泛传播问答体口头杂文，例如《不差钱，差道德》。

这些年来，我貌似与杂文分居，其实仍与杂文暗恋。

精心苦吟骈体碑文五十余篇，其中多数，应算作非常规杂文。

例如《会堂赋》、《华夏陵园诔》、《饭店铭》、《灶王碑》、《牌坊赋》、《美酒赋》、《桃花赋》、《纪信广场赋》、《法治铭》、《绿杨村记》、《岳阳楼新景区记》等等。

形式学习《滕王阁序》，内涵靠近《阿房宫赋》。

以上辞赋类，当归入骈体碑文集。

而我的常规杂文代表作，仍是长销书《巴山鬼话》。

<<巴山鬼话>>

1994年，由海天出版社首次出版，作者简称“甲戌版”；1997年，上海人民出版社再版，简称“丁丑版”；2006年，文汇出版社又新版，简称“丙戌版”。

每一版，都有一些新篇章补充进去。

这次有幸与上海文艺出版社结缘，龙年出书，应是《巴山鬼话》的壬辰版。

吾老矣！

岂敢再发少年狂，与杂文进入“黄昏恋”了。

2012年元旦修订

<<巴山鬼话>>

内容概要

魏明伦编著的《巴山鬼话》是四川“鬼才”魏明伦杂文代表作的结集。

上世纪90年代出版以来，一版再版。

此次出版，作者作了修订，与时俱进，收录了新创作的《台北识李敖》、《有幸谁不幸》等诸篇，将其命为“壬辰版”。

魏明伦的杂文尖锐、大胆、泼辣，显示出他对时事、对社会、对思想、对精神自由的独立见解；而富有古典修养的文学底子，也赋予其杂文出众的辞采，英气逼人。

一起来翻阅《巴山鬼话》吧！

<<巴山鬼话>>

作者简介

魏明伦，1941年生。
巴山蜀水人。

童年失学，九岁演戏，自修文学。
屡受各种政治运动压抑，改革开放初期脱颖而出。
计有九部大戏，几卷杂文，五十篇碑赋，几个电影，以及散文、歌词、楹联等鸡零狗碎出笼。
作品数量较少，但没有粗制滥造。

建国六十年，工龄六十年。
前三十年，戴过许多侮辱性的“帽子”；后三十年，补了许多荣誉性的“头衔”。
但是，生死相随，名副其实的身份只有一个——作者。

<<巴山鬼话>>

书籍目录

我与杂文——壬辰版《巴山鬼话》代序
原版自序
文学与自我
仿姚雪垠法致姚雪垠书
雌雄论
毛病吟
半遮的魅力
《河殇》有幸谁不幸
思辨的艺术
对联与讪语
三终于三
小鬼自白
小鬼补白
读书三性
我“错”在独立思考
士可杀而不可辱
追还道义
帅才不及帝王术——简论韩信
寻找关汉卿呼唤成兆才——记两首没有上市流行的歌词
《水浒》主题歌词
秉笔直书——为赵丽宏《岛人笔记》作序
台北识李敖
台湾会柏杨
蓉城遇丁聪——《鼠年笔记》之一
威海忧思——《鼠年笔记》之二
蓬莱乌托邦——《鼠年笔记》之三
工人群众等于几——《鼠年笔记》之四
生不入志活不入祠——《鼠年笔记》之五
牛棚读板桥
趣在法外
无纪律而纪律自在其中
学一半，撒一半
博与专
丑石
题画点睛
有无成竹
砧石图
半字美学
触类旁通
可恶的臭老九
平安的诀窍
无刺的相声
乱点群星谱（十七则）
高龄与妙龄——《乱点群星谱》续篇
明星足球队

<<巴山鬼话>>

悲愤投“海”，佯狂经商
奇奇怪怪的四川人
笔答《南腔北调》
“中华影星”在倾斜的天平上
我做着非常“荒诞”的梦——《潘金莲》遐想录
戏题韩羽画猪
魔术之手
画到昏时是醒时——石美鼎画展序
仙人掌——题讽刺小品系列剧
四大美人
旭水酒缘
读者可以说不
时评与华表
哈哈，圈子——答《新周刊》问
可悲的“半边天”
民谚也是格言——《图说格言》代序
小燕子现象——答《光明日报》问
考场思考
抓周——再谈高考文科考题“心灵的选择”
与金庸“华山论剑”
与金庸“碑林谈艺”
简评司马迁
劝君少刺秦始皇
多务实，快扶贫，缓称“盛”
丙戌版·跋语
魏明伦笔法——评《巴山鬼话》

<<巴山鬼话>>

章节摘录

虽是称谓，亦可窥见男性至上女性附庸的中国封建观念何等根深蒂固。小至称谓，大至婚姻，还有多少雌雄不平实质，深藏于貌似对称的蟠龙华表柱下？众公当年高擎反封建大旗，鲁迅先生更趋激进。揭示男女不平，呼吁妇女解放，对贞节牌坊深恶痛绝。大笔挥洒《我之节烈观》，为天下年轻寡妇鸣冤，诉守寡苦，叹守寡难，驳守寡光荣论，斥守寡自愿说。哀其不幸，怒其不争，反对以任何堂皇理由绳引少妇守寡至死。檄文一出，摧枯拉朽，贞节牌坊摇摇欲坠……愚钝自幼深受先生启迪，愿作迅翁门前桃李之桃李，誓与封建幽灵鏖战复鏖战。昨日繁弦急管，观罢传世之作《三娘教子》等等“寡妇专场”，长叹贞节牌坊并未全塌，文明新寡仍饰花环。夜雨绵绵，重读檄文，秋灯闪闪，蓦然发现：先生弥留之前，曾给夫人留下一条至今尚未引起重视的遗嘱：“忘记我，管自己生活——倘不，那就真是糊涂虫。”这一笔堪称伟大的暗示，足见先生以身作则，不愧反封建先驱者称号。然而，病榻垂危毕竟只是曲笔两行，远不及早年宣言黄钟大吕，旗帜鲜明。由此，我进而发现鲁迅研究者们不曾触及，或不敢正视的一大矛盾现象——《我之节烈观》作者的年轻夫人，守着《我之节烈观》作者遗像，从1936到1968年，青丝变白发，少妇成老妪，熬过漫长的三十二年孤独生涯至死不渝。伟大的女性为早逝的伟丈夫奉献一生，却与伟丈夫生前启迪世人的指向背道而驰！先生言教和夫人身教孰是孰非？愚钝百思不得其解，迅翁泉下何以仲裁？国父孙文稍逊文豪鲁迅一筹，遗嘱似无片言安顿遗孀？国母丧偶时仅仅三十二岁芳华，辞世时足足八十八岁高龄。苍天：孀居绵延半个世纪，长达五十六年！固然，发不同青心同热，生同壮志死同穴。山海誓，白首盟，伉俪隋，战友谊，继亡夫未竟之事业，履妻子应尽之天职。膝下荒凉，普爱全国儿童；肩负重任，争取环球和平。高尚人格，灿烂功勋，国之瑰宝，民之慈母，中华儿女谁不引以为豪？我于千声礼赞，万分敬仰之余，略感几分悲怆者，乃是另有不平发现也——神州只见伟丈夫之未亡人从一而终，罕见未亡人之伟丈夫始终如一，舞台亦无《十二寡妇治国》之奇戏。设若夫妻双方均为非凡人物，女杰先逝，伟男健在，风华正茂，能坚持海誓山盟半个世纪永不另择女战友燕尔新婚么？即使伟男坚持，必有说客盈门，红线成缕，曰“协助工作”，曰“照顾生活”，曰“大局需要”，曰“群众期望”……总而言之，天经地义。敬请公众屈指遍数，岂有治国安邦伟男子鳏居三五十年死不续弦之一例乎？换言之：设若伟男早天，女杰居孀，也似国母丧偶时一般年轻，倘有再醮要求，那还了得，国将不国！必有说客盈门，压力如磐，或横眉厉声禁止，或泣血顿首劝阻……统而言之，伟男续弦有理，女杰改嫁无耻，谁敢冒天下之大不韪，海峡两岸共诛之，炎黄子孙共讨之！至于绝妙好词“我失骄杨君失柳”，更是男女不平佐证。失柳者抚孤一生，失杨者结婚几度。若照董狐秉笔直书。不是“我失骄杨”，应是“骄杨失我”！盖因“杨”于1930年被捕就义，“我”早于1928年另觅佳偶。尔后详情，世人不知……物换星移，八十年代，忽然冒出一位梦想破镜重圆，甘守活寡将近半个世纪的红军女杰贺子珍！

<<巴山鬼话>>

偌大一座高级贞节牌坊，可歌可泣，可敬可悲。

.....

<<巴山鬼话>>

编辑推荐

杂文情侣毕竟只是我的“外遇”，吾家还有戏剧“老伴”。

我的主要精力，在此不在彼。

年届古稀，偶尔写写杂文，只求少而不粗，例如《劝君少刺秦始皇》。

出席全国政协期间，试用杂文写提案，把提案变杂文，例如《多务实，快扶贫，缓称“盛”》。

接受媒体采访热门话题，回答畅销报纸记者问。

借文化新闻效应，快速广泛传播问答体口头杂文，例如《不差钱，差道德》。

这些年来，我貌似与杂文分居，其实仍与杂文暗恋。

精心苦吟骈体碑文五十余篇，其中多数，应算作非常规杂文。

<<巴山鬼话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>