

<<乌合的思想>>

图书基本信息

书名：<<乌合的思想>>

13位ISBN编号：9787532144464

10位ISBN编号：7532144461

出版时间：2012-7

出版时间：上海文艺出版社

作者：朱国华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乌合的思想>>

内容概要

本书共分为：文学盛宴的邀请；理论的诱惑；雅俗和传媒的辩证；思辨的长短句；历史的误读；陶东风、朱国华学术通信选几部分，主要内容包括：试比较张承志和艾特玛托夫的美学追求、另一种媚俗：《文化苦旅》论等。

<<乌合的思想>>

作者简介

朱国华，江苏省如皋人士，南京大学博士，复旦大学博士后。

现为华东师大中文系文艺学教授、博士生导师，中国文艺理论学会秘书长。

2007年，入选教育部新世纪优秀人才支持计划。

2009年，入选浦江人才计划。

主要研究领域是西方马克思主义美学，文学社会学，为人风趣，文笔流畅犀利，著有《文学与权力》、《权力的文化逻辑》，译有《海德格尔的政治存在论》等。

为人好书，好酒，好辩，好弈棋，好网络，好游山逛水，好撰文乱弹。

噫！

君子无日不忧，无日不乐，是亦无所不好也。

<<乌合的思想>>

书籍目录

自由与敏锐的理论批评——序评朱国华的《乌合的思想》

自序

文学盛宴的邀请

试比较张承志和艾特玛托夫的美学追求

别一种媚俗：《文化苦旅》论

论中国爱情文学中的“女追男”现象

略论作为精神撒娇的对问体

林语堂幽默观初探

关于金庸研究的一点思考

蒙着红布的呐喊——接近崔健

选择严冬：对鲁迅虚无主义的一种解读

理论的诱惑

文艺学：另一种可能的思路

文学批评参照系的再思考

艺术终结之后的艺术可能

文学经典化的可能性

认识与智识：跨语境视阈下的艺术终结论

转识成智：论文艺学的逻辑出发点

雅俗和传媒的辩证

略论雅文学与俗文学的概念区分

略论通俗文学的批评策略

大众媒介时代的文学批评

大众媒介时代文学批评的困境：以“白韩之争”为例

思辨的长短句

学院文化的特征与功能

润笔考论

背诵、经典与文化保守主义

民族文化认同与经典的再发明

中国人也在诗意地栖居吗？

——略论日常生活审美化的语境条件

关于身体写作的诘问

学术语言的几个层次——兼论晦涩

理性何为？

本雅明：迎向灵光消逝的挣扎者

历史的误读

子贡与孔子

蔡邕的悲剧

可怜无补费精神？

——对韩愈的一种解读

王安石小人化过程之推考

陶东风、朱国华学术通信选

<<乌合的思想>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>