

<<昆曲雅酌>>

图书基本信息

书名：<<昆曲雅酌>>

13位ISBN编号：9787532144501

10位ISBN编号：753214450X

出版时间：2012-7

出版时间：翁敏华、程十发、程多多 上海文艺出版社 (2012-07出版)

作者：翁敏华

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<昆曲雅酌>>

### 内容概要

都说昆曲不好懂，但是在翁教授的笔下却把它的来龙去脉说的清清楚楚。既有历史又有故事。

《昆曲雅酌》整《上海师范大学谢晋影视艺术学院戏剧影视学丛书：昆曲雅酌》通俗易懂，生动有趣

。《上海师范大学谢晋影视艺术学院戏剧影视学丛书：昆曲雅酌》正文共分三部分，包括：昆曲史珍、戏里戏外、剧目赏析。适合广大昆曲爱好者阅读。

<<昆曲雅酌>>

作者简介

浙江宁波人。

教授、博导，上海师范大学女子文化学院副院长、民盟上海师大委员会副主委、中国戏剧家协会上海分会会员、上海作家协会会员、上海民间文艺家协会会员、上海民俗学会会员、上海中国戏曲学会理事等。

发表论文四十余篇和学术著作《龚自珍》、《中国戏曲》、《关汉卿戏曲选评》、《艺术学》（译著）、《中国戏剧与民俗》、《中日韩戏剧文化因缘研究》等九部。

业余写作散文随笔，共发表逾百万字，多次在国内外获奖。

主要研究方向：宋元文学、明清文学、中国戏曲研究、中日韩戏剧文化比较研究等。

目前在研项目为上海市哲学社会科学项目《中日韩戏剧文化因缘研究》。

## &lt;&lt;昆曲雅酌&gt;&gt;

## 书籍目录

写在前面的话 / 程多多  
 1 昆曲史珍昆曲是水做的骨肉 / 3 帝王亦“粉丝” / 6 浸泡在酒水里长大 / 9 明代文人生活里的酒与昆曲 / 11 昆曲折子戏的看点与卖点 / 14 “幽兰”亦具草根性 / 17 “闺秀下嫁” / 19 传统节日“画船”上的昆曲之魅 / 22 昆剧应当成为中国国剧 / 25 戏里戏外曲学启蒙 / 29 大煞风 一往情倚老卖 / 32 白先勇的昆曲年龄 / 35 另一只眼睛看多多 / 37 领略古戏台 / 39 难忘同济青春牡丹夜 / 41 曲牌花絮 / 43 曲家又掀“品牌”风 / 46 哭胡忌先生 / 49 女娲的歌喉 / 51 喜气阳阳 / 53 八十九岁的哥哥... / 56 媒神红娘 / 58 霍小玉的“短愿” / 61 班昭的四季 / 65 “歌尽桃花扇底风” / 67 古色中秋，十七房里奈何天 / 71 剧目赏析“你就让我吼两声呗！”（《狮吼记》） / 77 窦娥的死与不死（《斩娥》） / 81 碧云天 长亭送别（《西厢记·送别》） / 83 孙悟空钻进铁扇公主的肚子（《借扇》） / 85 “凝望眼，极目关山远”（《牧羊记·望乡》） / 87 霸王如何别姬（《千金记·别姬》） / 89 “夹板气”与“双面胶”（《跃鲤记·芦林》） / 91 李太白醉态可掬（《惊鸿记·脱靴》） / 93 “不是下阶错步，还是夫人吃醋”（《金雀记·乔醋》） / 95 张三：借茶便是借口（《水浒传·借茶》） / 97 我是天地间一“魂旦”（《水浒传·活捉》） / 99 志诚种竟在市井（《占花魁·受吐》） / 101 姑娘家怎的这等闹（《牡丹亭·闹学》） / 103 “不到园林，怎知春色如许！”（《牡丹亭·游园》） / 105 如花美眷，似水流年（《牡丹亭·惊梦》） / 107 道是无情亦有情（《牡丹亭·冥判》） / 109 魂招画中之人（《牡丹亭·拾画叫画》） / 110 小人物的醉态让人好喜欢（《红梨记·醉皂》） / 112 鲁智深醉打山门（《虎囊弹·山门》） / 114 看！帝妃也拌嘴吵架（《长生殿·絮阁》） / 116 我不下地狱谁下地狱？（《长生殿·埋玉》） / 118 “家家收拾起，户户不提防”（《长生殿·弹词》） / 119 官人，你别怕（《雷峰塔·断桥》） / 120 好戏一束 / 123

## <<昆曲雅酌>>

### 编辑推荐

都说昆曲不好懂，但是在翁教授的笔下却把它的来龙去脉说的清清楚楚。既有历史又有故事。

《昆曲雅酌》整本书通俗易懂，生动有趣。

本书正文共分三部分，包括：昆曲史珍、戏里戏外、剧目赏析。适合广大昆曲爱好者阅读。

<<昆曲雅酌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>