

<<呔啰咯>>

图书基本信息

书名：<<呔啰咯>>

13位ISBN编号：9787532144761

10位ISBN编号：7532144763

出版时间：2012-6

出版时间：上海文艺出版社

作者：杨军

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

如果没有书。

在古代传授知识这类活计就会变得可疑，发展得好它会成为一门宗教，发展得不好就是邪说。

虽然苏格拉底是我们心目中的圣徒。

但我们对苏格拉底仍有不满，因为他没有著述。

因为最伟大的言说也有飘乎不定的性质，而且口语支离破碎，容易被它的反对者钻了空子。

所以要有书。

今天我们说的书是那种有着性感的触觉、书页从指间温柔滑过时会发出哗哗的动听声音，火，经常是火，充当它的觊觎者和毁灭者的延续了几千年的一种文明媒介，而不是新近问世的扁平的电子屏幕。

在我们这样一个时代，一个因变化剧烈而显得不连贯的时代，书这样的事物也被迫带上了脚注，因为日新月异的高科技随时准备肃清一切，包括吞没于战火的世界最早的图书馆亚力山大图书馆的传统书。

微博时代的来临，书写更是成了这样一样事物：智慧被碎片化、观点被复数化，知识，不再是精英分子的专擅；而虚拟，也获得了前所未有的尺度。

可以这样说，在今天，在我们这个社会里，平庸是要精打细算的，因为每个人都借由电子媒介成了有能力的创造者。

博客、微博使出版变得平民化，几乎每天，我们都可以从中看到从未有过的创造力，有人在写，有人在拍，有人在画，有人在做，有人在行走，有人在否定，有人在转身。

风尚刚刚被确立就被翻去了——创作一种事物变得容易，而维持一种事物变得困难起来——这个新得让人来不及观看的世界虽然令人焦虑，在变化方面也显得无情，但在激发人的创造力方面却取得了前所未有的成效——我们从未看到这样多的作家、艺术家和创造者。

意大利作家艾柯曾在巴黎新居迎来他敬仰的阿根廷作家博尔赫斯，当艾柯为他杂乱的新居表示抱歉时，这个双目失明的老人不动声色地安慰他：“我理解，这是草稿。”

<<叨啰咯>>

内容概要

当人群成为一个越来越大的集合词时，越来越多的人以各种努力使自己被区分出来，从服饰、兴趣、阅读到设计——哪里有人群的压迫，哪里就有个人的对抗。

小众设计师也许是这样一些先锋：他们独立于市场这个势利而无往不胜的暴君，以微弱的一己之念来对抗平庸的生活。

他们设计的东西也许荒诞不经，也许奢侈浪费，也许孤独无人回应，但是个人出版也好，机械玩具也好，复古服饰也好，都是一种对这个因人与人相互模仿复制而显得混沌的世界的反抗。

他们创造出了自己的声线，无人可以模仿。

《叨啰咯》访谈的设计师都是国内知名的小众品牌主理人。

《叨啰咯》中小众产品背后的故事和设计师的创业经历给年轻人以启发和激励。
本书由杨军著。

书籍目录

序
+21
姜庆共
王心磊
李登廷

<< 叨啰咯 >>

章节摘录

版权页：插图： +21：那几年就流行那种造型很简单的玩具。

W：当时我就特别不能理解，为什么会搞成这个样子，大家都存做那么简单的东西。我不太喜欢那种太简单的造型，因为它看起来有点太低龄化了，简单到没什么可看的了。我比较喜欢有结构感的东西。

所以后来才做像“蛋核”那样纯机械式的东西。

跟我合作的那个人叫“零件”，是个模型师，他觉得自己完全有能力去做这么复杂的东两，我也很乐于去做这件事，那我们何必去做那种简单的东西，没必要了。

于是我们做好了这些东西以后，参加了一个展，反响还不错。

我就跟这哥们一块儿聊，考虑能不能量产。

说着很简单的，几个人合计说，做。

+21：看来量产也是很关键的一步。

W：一样东西量产之后，它就不是窝存你家里的东西，是能够被大家都看到的，是别人能够拿件手里的东西。

+21：当时大都是做出一些简洁的造型，然后邀请很多不同的人存此基础上进行二次创作，这是一种模式，这种模式后来影响了很多入。

W：我蛮喜欢这种模式的。

因为你在纸上画，东西部是平面的，但你把这个玩具本身想象成一张纸的话，画出来是立体的。很有趣。

+21：很多年轻人一开始做不起这种玩具，他们就存平面上创作一个形象，也有平台玩具的性质，然后基于这个形象进行再创作，把我们熟悉的人物形象套进去，比如李小龙啊、阿童木啊，在T恤、贴纸上运用，等这个形象有一定知名度了，可能就有做批量的机会了。

W：那时候不是还流行纸模吗？

+21：对，我记得日本有个SHIN TANAKA，就用纸做了好多很有趣的玩具。

也是以一个基本造型的人物为基础，这个不变，变的是人物服装的图案，图案风格差异越大越好玩。

W：纸模其实也不错，但纸模感觉太不坚固。

+21：还有一家叫Readymech的，在网上发布了很多他们设计好的图样PDF文件，免费提供下载，玩具的各个部件都是画存A4大小的纸上，把它打印出来，按照图样一个部件一个部件折叠、黏合，就可做出一个立体的玩具，有太空人、有外星人、有怪兽，很好玩，整个制作过程就很有趣。

而这种方式跟你的做法相反，玩家参与到制作的过程，但他没有创作东西。

它的“平台”特性存创作图样的时候就已经由各位设计师完成了。

W：你做出来的东西不能够只是让人觉得看着好玩，它应该具有一些功能，而不是一个完全无用的东两。

+21：目前“蛋核”好像是个纯粹摆着看的东两……

<<呔啰咯>>

编辑推荐

《呔啰咯》编辑推荐：21，一个我们正置身其中的有着无限发展可能的世纪；21，一个庞大的有着无限认知和创造力的读者群的年龄；21，也是这套书问世之地上海的区号（021）。

+，阅读会给读者带来增殖，包括情感、智识、认知、经验、创造力、人性深度上的增殖。

“+21系列丛书”反对的关键词有：庸见、常识、旧论，婆婆妈妈的长篇大论，固步自封的理论，了无生气的视觉。

将创作力、想象力还给读者！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>